

DAFTAR PUSTAKA

- Alfaris, S., & Sartika Sari, Y. (2020). ANALISIS DAN PERANCANGAN APLIKASI PENYEWAAN GELANGGANG OLAH RAGA BERBASIS WEB (STUDI KASUS: GOR LARANGAN). *JUSIBI*, 2(2), 299. <https://jurnal.ikhafi.or.id/index.php/jusibi/298>
- Aprianto, F. (2020). *Cin Mleng*. Budaya-Indonesai.Org/Cin-Mleng.
- Berlianti, A. R. (2022). *PERFORMING ART AND CULTURE DI MAGELANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULER*. Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Browning, W. (2014). *14 patterns of biophilic design Improving Health & Well-Being in the Built Environment*. Terrapin Bright Green.
- Coulleri, A. (2022, November 29). *Quinta Montes Molina Cultural Center / MATERIA*. https://www.archdaily.com/992951/quinta-montes-molina-cultural-center-materia?ad_medium=gallery
- dataku.salatiga.go.id. (2018). *Banyaknya Kajian Bangunan Cagar Budaya Kota Salatiga*. https://dataku.salatiga.go.id/dss/dss_10_4
- disbudpa. (2022, March 11). *10 Kuliner Bersejarah Salatiga (10 Culinary Heritage Salatiga)*. <https://disbudpar.salatiga.go.id/10-kuliner-bersejarah-salatiga-10-culinary-heritage-salatiga/>
- Disbudpar. (2023). *Laman Test - Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Salatiga*. <https://disbudpar.salatiga.go.id>. <https://disbudpar.salatiga.go.id/laman-test/>
- Fadhillah, S. (2021). *PERANCANGAN PUSAT SENI DAN BUDAYA (CULTURAL AND ART CENTER) DENGAN PENDEKATAN INCLUSIVE DESIGN DI SIDOARJO*. UIN Sunan Ampel Surabaya.
- Fathin, M. S., Sumadyo, Amin, & Paramita, D. S. P. (2023). PENERAPAN PENDEKATAN ARSITEKTUR BIOFIK PADA BANGUNAN PLAZA MULTIFUNGSI DI CILEUNGI, BOGOR. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Arsitektur*, 06(1).

- Harsono, C. N., & Pancoleksono, S. A. (2020). *KEBUDAYAAN NUSANTARA DAN KONSERVASI BUDAYA*.
- jatengprov.co.id. (2022). *16 Budaya Asal Jateng Ditetapkan WBTB Nasional, Ini Rinciannya*. <https://Jatengprov.Go.Id>. <https://jatengprov.go.id/publik/16-budaya-asal-jateng-ditetapkan-wbtb-nasional-ini-rinciannya/>
- KBBI. (2008). *KAMUS BAHASA INDONESIA*.
- Kellert, S. R., & Calabrese, E. F. (2015). *The Practice of Biophilic Design*. www.biophilic-design.com
- Kominfo. (2013). *Indonesia Miliki Kekayaan dan Keanekaragaman Budaya*. <https://Www.Kominfo.Go.Id>. https://www.kominfo.go.id/index.php/content/detail/1342/Indonesia+Miliki+Kekayaan+dan+Keanekaragaman+Budaya/0/berita_satker
- Putri, A., & Subekti, B. (2021). Pendekatan Arsitektur Biofilik pada Rancangan Parahyangan Avenue Mall. *E-Proceeding*, 1(1), 3.
- Ramdani, R., & Utami, M. N. (2021). Penerapan Prinsip Desain Arsitektur Biofilik dalam Rancangan Gedung Eksibisi dan Konvensi “Bio Excon” Di Kota Baru Parahyangan. *E-Proceeding*, 1(1), 2. <https://kotabaruparahyangan.com/area-komersial>,
- Ram dini, N. E., Sarihati, T., & Salayanti, S. (2015). PERANCANGAN INTERIOR PUSAT KEBUDAYAAN YOGYAKARTA INTERIOR DESIGN OF YOGYAKARTA CULTURAL CENTER. *E-Proceeding of Art & Design*, 2, 880.
- Rohman, F. A. (2019). DRUMBLEK, KESENIAN BARANG BEKAS DARI SALATIGA UNTUK DUNIA DRUMBLEK, SECOND HAND ART FROM SALATIGA INTO WORLD. *WALASUJI*, 10(1), 13–15.
- salatiga.go.id. (2023). *Selayang Pandang Kota Salatiga*. <https://Salatiga.Go.Id>. <https://salatiga.go.id/>
- Shuangy, H. (2023, February 24). *Daminghu 100 Culture & Arts Centre / TAOA*. <https://Www.Archdaily.Com>. https://www.archdaily.com/996761/daminghu-100-culture-and-arts-centre-taoa?ad_medium=gallery
- Shuangyu, H. (2022, December 19). *Chaohu Natural and Cultural Center / change architects*. <https://Www.Archdaily.Com>. <https://www.archdaily.com/993815/chaohu-natural-and-cultural-center-change-architects>
- Supriono. (2020). PENGEMBANGAN KONSERVASI WISATA BUDAYA MELALUI WISATA EVEN (Studi pada Pelaksanaan Festival Reyog Nasional di Kabupaten Ponorogo). In *Jurnal Profit* (Issue 1). <https://profit.ub.ac.id>
- Umroh, S. (2013). *Perancangan Interior Rumah Budaya Indonesia*. Universitas Bina Nusantara.

Yolanda, D. E. (2018). *PERANCANGAN CULTURAL CENTER DENGAN KONSEP ARSITEKTUR TROPIS DI PRAWIROTAMAN CULTURAL CENTER DESIGN WITH TROPICAL ARCHITECTURE APPROACH IN PRAWIROTAMAN*. Universitas Islam Indonesai.