

**CAMPUR KODE DALAM ANIMASI SINOPAL KARYA NAUFAL
FAIDURRAZAK DAN IMPLIKASINYA PADA PEMBELAJARAN BAHASA
INDONESIA DI SMA**



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Diajukan Oleh:
Muhammad Iqbal
A310190041

**PROGAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2023

HALAMAN PERSETUJUAN

**CAMPUR KODE DALAM ANIMASI *SINOPAL* KARYA NAUFAL
FAIDURRAZAK DAN IMPLIKASINYA PADA PEMBELAJARAN BAHASA
INDONESIA DI SMA**

Skripsi

Oleh :

Muhammad Iqbal

A310190041

Skripsi telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta untuk dipertahankan dihadapan
tim penguji skripsi

Surakarta, 10 Juli 2023



Yunus Sulistyono, S.S., M.A, Ph.D.

NIDN. 0626069001

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Muhammad Iqbal

NIM : A310190041

Progam Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Judul Skripsi : Campur Kode dalam Animasi *Sinopal* Karya Naufal Faidurrazak dan Implikasinya pada Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa proposal skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali secara tertulis diacu/dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 10 Juli 2023

Yang membuat pernyataan,



Muhammad Iqbal

NIM. A310190041

**CAMPUR KODE DALAM ANIMASI *SINOPAL* KARYA NAUFAL
FAIDURRAZAK DAN IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN
BAHASA INDONESIA DI SMA**

Diajukan Oleh:

Muhammad Iqbal

A310190041

Skripsi telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta untuk dipertahankan di hadapan
tim penguji skripsi.

Surakarta, 10 Juli 2023

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Yunus Sulistyono', with a long horizontal stroke extending to the right.

Yunus Sulistyono, S.S., M.A, Ph.D

NIDN. 0626069001

HALAMAN MOTO

Coba saja ingat dengan teliti apa lagu kesukaanmu? Sudah ingat? Jika sudah ingat, maka renungkanlah jika lagu itu bias membuatmu tenang, bersemangat, atau sedih?

Maka dengan lagu saja bisa membuat perasaanmu lebih tenang, maka bagaimana dengan sholat? Insyaallah sholat akan membuat hidupmu jauh lebih tenang.

(Penulis)

Ujian yang dilalui setiap orang berbeda-beda, setiap orang punya tanggung jawab masing-masing, maka hadapilah ujian itu, Allah tahu seberapa kuat hambanya.

(Penulis)

HALAMAN PENGESAHAN

**CAMPUR KODE DALAM ANIMASI SINOPAL KARYA NAUFAL
FAIDURRAZAK DAN IMPLIKASINYA PADA PEMBELAJARAN BAHASA
INDONESIA DI SMA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

MUHAMMAD IQBAL

A310190041

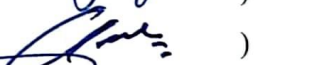
Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Pada hari (Senin), (24 – Juli – 2023)

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan dewan penguji

1. Yunus Sulistyono, S.S., M.A, Ph.D
2. Gallant Karunia Assidik, S.Pd., M.Pd.
3. Drs. Andi Haris Prabwa, M.Hum

()
()
()

Surakarta, 24 Juli 2023

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan



(Prof. Dr. Sutama, M.Pd)

NIP. 196001071991031002

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini tidak akan selesai tanpa adanya orang-orang hebat yang telah memberikan dukungan kepada saya. Dengan adanya rasa bangga dan syukur yang tak terkira skripsi saya persembahkan untuk:

1. Allah SWT yang telah memberikan Kesehatan, rahmat, hidayah, rizeki, kebahagiaan, dan semua yang saya butuhkan, baik secara sadar maupun tidak disadari.
2. Kedua orang tua saya yang selalu saya sayangi, yang selalu sabar memberikan dukungan moral berupa motivasi dan juga semangat hingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
3. Yunus Sulistyono, S.S., M.A, Ph.D. Selaku pembimbing yang telah membimbing saya dalam pengerjaan skripsi ini hingga berhasil saya selesaikan dengan baik.
4. Rekan seperjuangan saya yang selalu mendukung dan membantu saya ketika saya kesulitan menyusun skripsi ini.
5. Saya persembahkan kepada rekan-rekan satu kontrakan Rajawali yang senantiasa menemani dan menghibur saya dikala saya merasa pusing dan bingung dalam mengerjakan skripsi, Simek (Iqbal), Tuwo (Dani), Mabo' (Rizki), Kotot (Herlang), Re, Faris, dan Sani.

RINGKASAN

Muhammad Iqbal/ A310190041. **CAMPUR KODE DALAM ANIMASI SINOPAL KARYA NAUFAL FAIDURRAZAK DAN IMPLIKASINYA PADA PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA.** Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Juli. 2023.

Pada penelitian ini penulis tertarik untuk menganalisis bentuk kesalahan bidang morfologis yang ditemukan pada kanal *youtube* animasi sinopal karya Naufal Faidurrazak. Hadirnya campur kode dan alih kode terhadap penggunaan Bahasa Indonesia dalam penayangan video animasi *online* sinopal menjadikan salah satu daya tarik tersendiri. Namun, sangat disayangkan apabila dalam perkembangannya, pergeseran dan perubahan bentuk Bahasa Indonesia sendiri tidak murni dan terkesan banyak yang diubah dan diplesetkan maupun banyak kata-kata dalam Bahasa Indonesia yang asal-muasalnya adalah bahasa serapan. Inilah yang menjadikan dasar akan penelitian ini, penelitian yang bergerak dengan menganalisis campur kode dan alih kode Bahasa Indonesia dalam tayangan video animasi sinopal. Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah 1) Apa saja bentuk campur kode pada animasi sinopal? 2) Bagaimana penggunaan Bahasa Indonesia yang tercermin dari animasi sinopal? 3) Bagaimana implikasi hasil kajian analisis campur kode pada animasi sinopal dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA? Berdasarkan rumusan masalah tersebut maka tujuan dari penelitian ini adalah 1) mendeskripsikan bentuk campur kode pada animasi sinopal, 2) mendeskripsikan penggunaan Bahasa Indonesia yang tercermin dari animasi sinopal, 3) memaparkan bentuk implikasi hasil kajian analisis campur kode dan alih kode pada animasi sinopal dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

Kata kunci: Campur Kode, Animasi, Implikasi, Bahasa Indonesia

SUMARRY

Muhammad Iqbal/ A310190041. **CODE MIXING IN THE SINOPAL ANIMATION BY NAUFAL FAIDURRAZAK AND ITS IMPLICATIONS FOR LEARNING INDONESIAN LANGUAGE IN SENIOR HIGH SCHOOL.** Thesis. Faculty of Teaching and Education, Muhammadiyah University of Surakarta. July. 2023.

In this research, the writer is interested in analyzing the shape of the morphological field errors found on the sinopal animation youtube channel by Naufal Faidurrazak. The presence of code-mixing and code-switching towards the use of Indonesian in the screening of sinopal online animation videos makes it one of its main attractions. However, it is very unfortunate if during its development, shifts and changes in the form of the Indonesian language itself are not pure and it seems that many have been changed and spoofed as well as many words in Indonesian whose origins are borrowed languages. This is what forms the basis of this research, research that moves by analyzing Indonesian code mixing and code switching in sinopal animated video shows. The formulation of the problems in this study are 1) What are the forms of code mixing in sinopal animation? 2) How is the use of Indonesian reflected in the sinopal animation? 3) What are the implications of the results of the analysis of code mixing on sinopal animation in learning Indonesian in high school? Based on the formulation of the problem, the objectives of this study are 1) to describe the form of code mixing in sinopal animation, 2) to describe the use of Indonesian as reflected in sinopal animation, 3) to describe the implications of the analysis results of code mixing and code switching in animation sinopal in learning Indonesian in high school.

Keywords: Code Mixing, Animation, Implication, Indonesian

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Campur Kode dalam Animasi *Sinopal* Karya Naufal Faidurrazak dan Implikasinya pada Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA” sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari dalam penulisan ini terdapat hambatan dan kekurangan yang disebabkan oleh keterbatasan dan kemampuan penulis. Akan tetapi, hambatan dan kekurangan tersebut dapat diatasi dan terselesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu dalam penelitian skripsi ini.

1. Prof. Dr. Sofyan Anif, M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Prof. Dr. Sutama, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Dr. Miftakhul Huda, M.Pd., selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Yunus Sulistyono, S.S., M.A, Ph.D., selaku dosen pembimbing yang sudah dengan sabar membimbing dan memberikan banyak arahan dalam penulisan skripsi ini.
5. Drs. Atiqa Sabardila, M.Hum., selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan nasihat dan dukungan mengenai berbagai teknis selama perkuliahan.

6. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, yang telah memberikan ilmu selama menempuh jenjang perkuliahan.
7. Orang tua di rumah yang selalu memberikan kasih sayang, doa, dukungan, nasihat, dan semuanya.
8. Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta angkatan 2019.
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah dengan tulus ikhlas memberikan doa dan motivasi sehingga dapat terselesaikannya skripsi ini.

Dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan, karena itu segala kritik dan saran yang membangun akan menyempurnakan penulisan skripsi ini serta bermanfaat bagi penulis dan para pembaca.

Penulis

Muhammad Iqbal
A310190041

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN MOTO	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
RINGKASAN	vii
SUMMARY	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	x
BAB I	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	8
BAB II	12
TINJAUAN PUSTAKA	12
A. Kajian Teori.....	12
1. Sociolinguistik.....	12

2. Campur Kode	12
3. Pembelajaran	15
B. Penelitian yang Relevan	16
BAB III	20
A. Jenis dan Desain Penelitian	23
B. Tahapan Pengumpulan Data	23
C. Tahapan Pengolahan Data	23
D. Data Penelitian	24
BAB IV	29
A. Hasil Penelitian	29
1. Campur Kode dari Bahasa Inggris ke Bahasa Indonesia	29
2. Campur Kode dari Bahasa Daerah ke Bahasa Indonesia	56
B. Bentuk Implikasi Pembelajaran	61
BAB V	63
1. Simpulan	63
2. Saran	64
DAFTAR PUSTAKA	66
LAMPIRAN	69