

**ASPEK SOSIAL DALAM FILM *SANG PENCERAH* DAN
RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMP**



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program
Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Diajukan Oleh:

Ferdilansa Syafiq

A310180196

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2023

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ferdilansa Syafiq
NIM : A310180196
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Proposal Skripsi : NILAI SOSIAL DALAM FILM *SANG PENCERAH* DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMP

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang saya buat ini merupakan hasil karya sendiri dan bebas plagiat milik orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila dikemudian hari terbukti skripsi ini adalah hasil plagiat, saya akan bertanggung jawab secara penuh dan saya bersedia menerima sanksi hukum sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 20 Februari 2023

Yang membuat pernyataan,

Ferdilansa Syafiq

A310180196

HALAMAN PERSETUJUAN

**ASPEK SOSIAL DALAM FILM *SANG PENCERAH* DAN
RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMP**

Diajukan Oleh:

Ferdilansa Syafiq

A310180196

Skripsi telah disetujui oleh pembimbing skripsi

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta

Untuk dipertahankan di hadapan tim penguji skripsi

Surakarta, 20 Februari 2023



(Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum)

NIP. 19570830 198603 1 001

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

**ASPEK SOSIAL DALAM FILM *SANG PENCERAH* DAN
RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMP**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Ferdilansa Syafiq

A310180196

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada hari dan Dinyatakan telah
memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

1. Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum
2. Drs. Zainal Arifin, M.Hum.
3. Dr. Main Sufanti, M.Hum.

()
()
()

Surakarta, 20 Februari 2023

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



(Prof. Dr. Sutama, M.Pd)

NIDN. 0007016002

MOTTO

“Barang siapa yang mengerjakan kebaikan sekecil apa pun, niscaya dia akan melihat (balasan)nya”

(Q.S. Al-Zalzalah: 7)

“Berbuat kebaikan tanpa perlu alasan”

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Orang tua tercinta Bapak Budi Santosa dan Ibu Sri Nawang Wulan yang selalu memberikan kasih sayang, nasihat, dukungan, motivasi-motivasi dan selalu mendoakan yang terbaik untuk saya.
2. Adik tersayang saya, Luthfiyyah Yovalandis dan Luthfiyyah Yovilandis. Serta keluarga besar yang selalu mendukung dan mendoakan saya.
3. Almamater saya, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

KATA PENGANTAR

Rasa syukur saya panjatkan kepada Allah Swt. yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Aspek Sosial dalam Film *Sang Pencerah* dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar di SMP”

Dalam penyusunan skripsi ini banyak hambatan serta rintangan yang penulis hadapi namun dapat dilalui berkat adanya bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak baik secara moral maupun spiritual. Untuk itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Sofyan Anif, M.Si. Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan kesempatan untuk belajar di perguruan tinggi swasta terbaik, dan telah memberikan sarana serta fasilitas untuk menuntut ilmu dengan lancar.
2. Prof. Dr. Sutama, M.Pd. sebagai dekan FKIP UMS.
3. Dr. Miftakhul Huda, S.Pd., M.Pd. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Prof. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M.Hum Dosen pembimbing skripsi saya yang telah berkenan memberikan waktunya, sabar dalam membimbing, memberi pengarahan, memotivasi serta dorongan kepada saya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar.
5. Gallant Karunia Assidik, S.Pd., M.Pd sebagai pembimbing akademik.
6. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah membekali penulis dengan berbagai ilmu pendidikan.
7. Bapak Budi Santosa dan Ibu Sri Nawang Wulan yang selalu mendoakan, memberi nasehat, motivasi, serta memberikan bantuan baik materil dan moril.
8. Semua pihak yang telah membantu dan yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu. Semoga Allah Swt. membalas segala kebaikan kalian.

Semoga kebaikan Bapak dan Ibu, serta teman-teman berikan mendapat balasan dari Tuhan yang Maha esa. Penulis menyadari bahwa dalam pembuatan dan penulisan skripsi ini memiliki banyak kekurangan sehingga dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi kesempurnaan. Amiin.

Surakarta, 20 Februari 2023

Penulis

RINGKASAN

Ferdilansa Syafiq/A310180196, ASPEK SOSIAL DALAM FILM *SANG PENCERAH* DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMP. Skripsi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, Februari 2023.

Tujuan penelitian ini: (1) Mendeskripsikan struktur film *Sang Pencerah*. (2) Mendeskripsikan aspek sosial dalam film *Sang Pencerah*. (3) Mendeskripsikan relevansi aspek sosial dalam film *Sang Pencerah* sebagai bahan ajar di SMP. Penelitian ini termasuk jenis penelitian deskriptif kualitatif dengan objek penelitian aspek sosial dalam film *Sang Pencerah* yang dirilis tahun 2010. Data Penelitian berupa dialog dan adegan yang mengandung aspek sosial. Teknik pengumpulan data menggunakan dua tahap yaitu observasi dan dokumentasi. Teknik validasi data penelitian ini menggunakan triangulasi sumber data. Teknik analisis yang digunakan adalah metode pembacaan model semiotik yang meliputi pembacaan heuristik dan hermeneutik. Berdasarkan hasil penelitian dalam film *Sang Pencerah* ditemukan (1) struktur film yang meliputi tema (pembaharuan Islam), alur (maju), karakter bulat: Ahmad Dahlan (berpendirian teguh, marah, sabar, pemaaf), karakter pipih: Siti Walidah (baik), Kyai Kamaludiningrat (sombong), Kyai Muhammad Noor (bijaksana), latar tempat (Kauman, Keraton Jogjakarta, Langgar Kidul, Sekolah Belanda, Stasiun Lempuyangan dan Stasiun tugu), latar waktu dimulai dari tahun 1868 hingga 1912 (44 tahun), latar sosial dalam film ini kehidupan masyarakat beragama selalu dipandang tinggi dan memiliki pengaruh yang besar. (2) aspek sosial meliputi agama (berdoa, ceramah, pengajian, shalat, berkerudung, dan bersedekah), politik (jabatan), seni (biola), simbol (langgar, meja, dan kursi), dan tradisi (padusan). (3) hasil penelitian film *Sang Pencerah* ini sesuai dengan kompetensi dasar (KD) 3.11 kelas VIII yang terdapat dalam kurikulum 2013 yaitu menganalisis informasi yang terkandung dalam film. Film *Sang Pencerah* ini relevan digunakan sebagai bahan ajar di SMP karena memenuhi kriteria bahan ajar yaitu aspek bahasa, aspek psikologi, dan aspek lingkungan.

Kata kunci: Film *Sang Pencerah*, Aspek Sosial, Pembelajaran Sastra

SUMMARY

Ferdilansa Syafiq/A310180196, SOCIAL ASPECT OF *SANG PENCERAH* FILM AND ITS RELEVANCE AS TEACHING MATERIALS IN JUNIOR HIGH SCHOOL. Thesis, Faculty of Teaching and Education, Muhammadiyah University of Surakarta, February 2023.

The purpose of this study: (1) To describe the structure of the film *Sang Pencerah*. (2) Describe the social aspects in the film *Sang Pencerah*. (3) Describe the relevance of social aspects in the film *Sang Pencerah* as teaching materials in junior high schools. This research is a type of qualitative descriptive research with the object of research on social aspects in the film *Sang Pencerah* which was released in 2010. The research data is in the form of dialogues and scenes that contain social aspects. Data collection techniques use two stages, namely observation and documentation. The research data validation technique uses triangulation of data sources. The analysis technique used is the semiotic model reading method which includes heuristic and hermeneutic reading. Based on the results of research on the film *Sang Pencerah*, it was found (1) the structure of the film which includes the theme (Islamic renewal), plot (forward), rounded characters: Ahmad Dahlan (steadfast, angry, patient, forgiving), flat characters: Siti Walidah (good) , Kyai Kamaludiningrat (arrogant), Kyai Muhammad Noor (wise), place setting (Kauman, Jogjakarta Palace, Langgar Kidul, Dutch School, Lempuyangan Station and Monument Station), time setting starting from 1868 to 1912 (44 years), social background In this film, the life of religious communities is always looked up to and has great influence. (2) social aspects include religion (praying, lectures, recitation, prayer, veiling, and giving alms), politics (position), art (violin), symbols (break, table and chairs), and tradition (padusan). (3) the research results for the film *Sang Pencerah* are in accordance with the basic competence (KD) 3.11 class VIII contained in the 2013 curriculum, namely analyzing the information contained in the film. The film *Sang Pencerah* is relevant for use as teaching materials in junior high schools because it meets the criteria for teaching materials, namely language aspects, psychological aspects, and environmental aspects.

Keywords: *Sang Pencerah* Film, Social Aspects, Learning Literature

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
RINGKASAN	viii
SUMMARY	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Ruang Lingkup	4
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penelitian.....	4
E. Manfaat Penelitian	4
F. Sistematika Laporan Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	7
A. Tinjauan Pustaka	7
B. Landasan Teori	11
C. Kerangka Pemikiran	27
BAB III METODE PENELITIAN.....	28
A. Waktu Penelitian	28
B. Jenis dan Strategi Penelitian.....	28
C. Objek dan Subjek Penelitian	28
D. Data dan Sumber Data Penelitian.....	29
E. Teknik Pengumpulan Data	29
F. Teknik Validasi Data	30

G. Teknik Analisis Data.....	31
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	32
A. Struktur Cerita Film Sang Pencerah.....	32
B. Aspek-aspek Sosial.....	59
C. Relevansi Aspek Sosial dalam Film Sang Pencerah Sebagai Bahan Ajar di SMP	95
BAB V PENUTUP.....	101
A. Kesimpulan	101
B. Saran	103
DAFTAR PUSTAKA	104
LAMPIRAN.....	107

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran.....	27
Gambar 4.1 Adegan menit 00:13:15	33
Gambar 4.2 Adegan menit ke 00:26:08	34
Gambar 4.3 Adegan menit 00:29:38	35
Gambar 4.4 Adegan menit ke 00:07:45	36
Gambar 4.5 Adegan menit ke 00:26:08	37
Gambar 4.6 Adegan menit 00:29:38	38
Gambar 4.7 Adegan menit ke 00:37:29	40
Gambar 4.8 Adegan menit ke 00:40:27	40
Gambar 4.9 Adegan menit ke 01:38:53	41
Gambar 4.10 Adegan menit ke 01:50:53	43
Gambar 4.11 Ahmad Dahlan.....	44
Gambar 4.12. Ahmad Dahlan merupakan pemuda yang berpendirian teguh	44
Gambar 4.13 adegan menit ke 01:07:00	45
Gambar 4.14 Adegan menit ke 01:08:25	46
Gambar 4.15 Adegan menit ke 01:49:15	47
Gambar 4.16. Siti Walidah.....	48
Gambar 4.17 Adegan menit ke 00:35:30	48
Gambar 4.18 Kyai Kamaludiningrat	49
Gambar 4.19 Adegan menit ke 00:33:45	50
Gambar 4.20 Kyai Muhammad Noor	51
Gambar 4.21. Kauman Jogjakarta.....	53
Gambar 4.22. Masjid Besar Keraton.....	54
Gambar 4.23 Stasiun Lempuyangan	54
Gambar 4.24 Langgar Kidul	55
Gambar 4.25 Sekolah Belanda.....	55
Gambar 26. Keraton Jogjakarta.....	56
Gambar 4.27 Stasiun Tugu, Jogjakarta	56
Gambar 4.28 Tahun 1868.....	57
Gambar 4.29 Tahun 1883.....	57
Gambar 4.30 Tahun 1883.....	58

Gambar 4.31 Tahun 1888.....	58
Gambar 4.32 12 November 1912	58
Gambar 4.33 Adegan menit ke 00:33:45	59
Gambar 4.34 Adegan menit ke 00:10:38 (ibadah haji)	60
Gambar 4.35 Adegan menit ke 00:17:08 (ceramah)	61
Gambar 4.36 Adegan menit ke 00:19:40 (pengajian)	62
Gambar 4.37 Adegan menit ke 00:24:22 (shalat)	64
Gambar 4.38 Adegan menit ke 01:20:25 (berkerudung/berhijab)	65
Gambar 4.39 Adegan menit ke 01:30:55 (bersedekah).....	66
Gambar 4.40 Adegan menit ke 00:50:10 (mengundurkan jabatan)	67
Gambar 4.41 Adegan menit ke 00:52:10	68
Gambar 4.42 Adegan menit ke 00:59:05 (politik dagang).....	69
Gambar 4.43 Adegan menit ke 00:12:50 (biola).....	70
Gambar 4.44 Adegan menit ke 01:16:40 (meja kursi).....	71
Gambar 4.45 Adegan menit ke 01:32:35 (langgar).....	71
Gambar 4.46 Adegan menit ke 00:05:25	72
Gambar 4.47 Adegan menit ke 01:20:36	73
Gambar 4.48 Adegan menit ke 00:03:15 (menasihati)	75
Gambar 4.49 Adegan menit ke 00:08:50 (menasihati)	76
Gambar 4.50 Adegan menit ke 00:09:29 (membantu).....	76
Gambar 4.51 Adegan menit ke 00:18:45 (menasihati)	77
Gambar 4.52 Adegan menit ke 00:35:27 (membela)	78
Gambar 4.53 Adegan menit ke 00:47:25 (menolong).....	79
Gambar 4.54 Adegan menit ke 00:47:35 (menasihati)	80
Gambar 4.55 Adegan menit ke 00:48:03 (menolong).....	81
Gambar 4.56 Adegan menit ke 01:01:15 (menasihati)	82
Gambar 4.57 Adegan menit ke 01:07:17 (menasihati)	84
Gambar 4.58 Adegan menit ke 00:17:15 (ceramah)	85
Gambar 4.59 Adegan menit ke 00:30:48 (menasihati)	86
Gambar 4.60 Adegan menit ke 00:36:19 (menasihati)	86
Gambar 4.61 Adegan menit ke 01:34:30 (menasihati)	88
Gambar 4.62 Adegan menit ke 01:42:02 (menasihati)	89

Gambar 4.63 Adegan menit ke 00:40:27 (melindungi langgar)	90
Gambar 4.64 Adegan menit ke 00:56:54 (peduli Pendidikan).....	91
Gambar 4.65 Adegan menit ke 01:33:08 (membantu).....	92
Gambar 4.66 Adegan menit ke 01:19:50 (kemiskinan)	93
Gambar 4.67 Adegan menit ke 01:20:42 (kemiskinan)	94
Gambar 4.68 adegan menit ke 01:30:35	97
Gambar 4.69 Adegan menit ke 01:01:15	98
Gambar 4.70. Adegan menit ke 00:05:25	100

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Relevansi Aspek Sosial.....	95
---------------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Dokumentasi.....	107
Lampiran 2. Wawancara dengan Guru.....	111