

**TUGAS AKHIR**  
**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**  
**ARSITEKTUR (DP3A)**

**PENATAAN KAMPUNG KAUMAN SURAKARTA**  
**BERBASIS WISATA KREATIF**



Diajukan sebagai Pelengkap dan Syarat  
Guna Mencapai Gelar Sarjana Arsitektur  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Oleh:

**Tiaranisa**

**NIM. D300170044**

Dosen Pembimbing:

**Ir. Alpha Febela Priyatmono, M.T.**

**NIK. 486**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**  
**2022**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**TUGAS AKHIR**

**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

**ARSITEKTUR (DP3A)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik**  
**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

---

<b>JUDUL</b>	<b>: PENATAAN KAMPUNG KAUMAN SURAKARTA BERBASIS WISATA KREATIF</b>
<b>Penyusun</b>	<b>: TIARANISA</b>
<b>NIM</b>	<b>: D300170044</b>

---

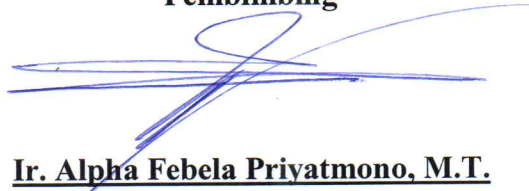
**Disetujui untuk disampaikan di depan Dewan Penguji**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik**

**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

**Telah diperiksa dan disahkan oleh:**

**Pembimbing**



**Ir. Alpha Febela Privatmono, M.T.**

**NIK/NIDN: 0616026001**

LEMBAR PENILAIAN

TUGAS AKHIR


DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

---

JUDUL	: PENATAAN KAMPUNG KAUMAN SURAKARTA BERBASIS WISATA KREATIF
Penyusun	: TIARANISA
NIM	: D300170044

---

Setelah melalui tahapan pengujian  
di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 26 Juli 2021  
Dinyatakan ..... Lulus ..... Dengan nilai angka/huruf 72,78 / AB 

Surakarta, 26 Juli 2021

Dewan Penguji:

- |               |                                   |
|---------------|-----------------------------------|
| 1. Pembimbing | Ir. Alpha Febela Priyatmono, M.T. |
| 2. Penguji    | Dr. Nur Rahmawati, M.T.           |



(.....?)  
(.....?)

LEMBAR PENILAIAN

TUGAS AKHIR

DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL	: PENATAAN KAMPUNG KAUMAN SURAKARTA BERBASIS WISATA KREATIF
Penyusun	: TIARANISA
NIM	: D300170044

Setelah melalui tahapan pengujian  
di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 24 Januari 2022  
Dinyatakan lulus Dengan nilai angka/huruf 72 / AB *Dn*

Surakarta, 24 Januari 2022

Dewan Penguji:

- |                |                                   |         |
|----------------|-----------------------------------|---------|
| 1. Penguji I   | Ir. Alpha Febela Priyatmono, M.T. | (.....) |
| 2. Penguji II  | Dr. Nur Rahmawati, M.T.           | (.....) |
| 3. Penguji III | Dr. Ir. Qomarun, M.M.             | (.....) |

Dekan Fakultas Teknik,  
  
Rosi Fatoni, S.T., M.Sc., Ph.D.

NIK/NIDN: 0603027401

Ketua Program Studi Arsitektur,

  
Dr. Nur Rahmawati, M.T.

NIK/NIDN: 0612056801

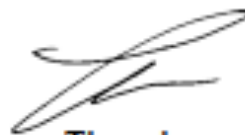
## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar Pustaka.

Apabila kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan pertanggungjawabkan sepenuhnya.

Surakarta, 24 Januari 2022

Pemulis



**Tiaranisa**

**D300170044**

## KATA PENGANTAR

*Assalamu 'alaikum wa rahmatullahi wabarakatuh*

Puji syukur ke hadirat Allah SWT karena atas rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan laporan DP3A sebagai prasyarat mengikuti Studio Tugas Akhir. Tak lupa pula shalawat beriring salam dicurahkan kepada Nabi Muhammad SAW karena atas perjuangannya kita dapat keluar dari zaman jahiliyah menuju zaman yang tercerahkan.

Laporan ini merupakan hasil kolaborasi penulis dengan banyak orang yang telah meluangkan waktu maupun membantu penulis dalam menyelesaikan laporan DP3A. Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua dan adik-adik penulis yang selalu memberikan dukungan moral maupun finansial.
2. Kepada Dr. Nur Rahmawati, M.T., selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Kepada Ir. Alpha Febela Priyatmono, M.T., selaku pembimbing DP3A yang telah memberikan bimbingan, saran, dan arahan selama proses penyusunan laporan DP3A.
4. Kepada Fadhillah Tri Nugrahaini, S.T., M.Sc., selaku koordinator DP3A Program Studi Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.
5. Pihak-pihak yang ikut terlibat dalam proses survei lapangan maupun wawancara.

Penulis sadar bahwa dalam penyusunan laporan ini masih terdapat kekurangan, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik maupun saran untuk berkembangnya laporan ini kelak.

*Wassalamu 'alaikum wa rahmatullahi wabarakatuh.*

Surakarta, 24 Januari 2022

Penulis,

Tiaranisa

D300170044

## DAFTAR ISI

COVER.....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PENILAIAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
ABSTRAK .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1.Deskripsi Judul .....	1
1.2.Latar Belakang .....	1
1.3.Rumusan Masalah .....	4
1.4.Tujuan dan Sasaran .....	4
1.4.1.Tujuan .....	4
1.4.2.Sasaran .....	4
1.5.Batasan .....	5
1.6.Metode.....	5
1.6.1.Pengumpulan Data.....	5
1.6.2.Pengolahan Data .....	5
1.7.Sistematika Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1.Penataan Wilayah ( <i>Urban Design</i> ).....	7
2.1.1.Teori <i>Urban Design</i> menurut Hamid Shirvani .....	7
2.1.2.Teori <i>Urban Design</i> menurut Roger Trancik .....	8
2.2.Konservasi .....	9
2.3.Pariwisata .....	10
2.3.1. Elemen Pengembangan Pariwisata .....	11

2.3.2. Pariwisata Kreatif .....	12
2.4. Studi Kasus.....	14
2.4.1. Pelestarian Kauman Semarang Sebagai Kawasan Wisata Religi .....	14
2.4.2. Strategi Kota Pekalongan Dalam Pengembangan Wisata Kreatif Berbasis Industri Batik.....	16
2.5. Elemen Perancangan Terkait .....	18
2.5.1. Museum .....	18
2.5.2. Arsitektur Tradisional Jawa .....	20
<b>BAB III GAMBARAN UMUM WILAYAH PERENCANAAN .....</b>	<b>24</b>
3.1. Lokasi/ Data Fisik .....	24
3.1.1. Gambaran Umum Kota Surakarta.....	24
3.1.2. Gambaran Umum Kecamatan Pasar Kliwon .....	25
3.1.3. Gambaran Umum Kauman .....	27
3.2. Data Sebaran Aktivitas .....	28
3.2.1. Sejarah Kauman.....	28
3.2.2. Kondisi Sosial Budaya Kauman .....	29
3.2.3. Kondisi Ekonomi .....	30
3.2.4. Arsitektur Kauman.....	31
3.2.5. Masjid Agung Surakarta .....	33
3.2.6. Mamba'ul Ulum.....	35
3.3. Lingkup Kawasan Perancangan .....	36
3.3.1. Lokasi 1: Kauman Information Center .....	37
3.3.2. Lokasi 2: Kauman Mini Library .....	38
3.3.3. Lokasi 3: Museum Kauman.....	39
3.3.4. Lokasi 4: <i>Homestay</i> .....	39
<b>BAB IV ANALISIS PENDEKATAN DAN KONSEP .....</b>	<b>41</b>
4.1. Skenario Pengembangan .....	41
4.1.1. Skenario Konsep .....	41
4.1.2. Tahap Perancangan .....	42
4.2. Analisis dan Konsep Makro .....	42
4.2.1. Tata Guna Lahan.....	42
4.2.2. Sirkulasi dan Parkir.....	44



4.2.3.Ruang Terbuka.....	45
4.2.4.Jalur Pejalan Kaki .....	46
4.2.5.Konsep Heritage Trail (Track Wisata).....	47
4.3.Analisis dan Konsep Mikro .....	49
4.3.1.Kauman Information Center .....	49
4.3.2.Kauman Mini Library .....	50
4.3.3.Museum Kauman .....	51
4.3.4.Homestay .....	53
4.4.Kebutuhan, Zonasi, dan Besaran Ruang .....	54
4.4.1.Kebutuhan Ruang .....	54
4.4.2.Zonasi Ruang .....	56
4.4.3.Persyaratan Bangunan.....	57
4.4.4.Besaran Ruang .....	59
4.5.Konsep Massa.....	60
4.6.Konsep Interior dan Eksterior .....	63
4.7.Konsep Struktur.....	64
4.8.Konsep Utilitas .....	64
4.9.Konsep Lansekap dan <i>Street Furniture</i> .....	65
DAFTAR PUSTAKA .....	68
LAMPIRAN .....	73

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2 1 Siklus Kreasi-Persepsi oleh Balvočienė.....	9
Gambar 2 2 Konsep Pengembangan Kawasan/Kampung Kreatif (sumber: Priyatmono, 2013).....	13
Gambar 2 3 Peta Pengembangan Wisata Religi di Kauman Semarang (sumber: Tsani dan Kurniati, 2019) .....	15
Gambar 2 4 Kunjungan ke Museum Batik untuk mengikuti workshop membatik (sumber: UNESCO, 2009) .....	16
Gambar 2 5 Poster Pekan Batik Nusantara 2016 (sumber: <a href="https://phinemo.com/pekan-batik-nusantara-alasan-mengapa-kamu-harus-berkunjung-ke-pekalongan-pada-bulan-oktober/">https://phinemo.com/pekan-batik-nusantara-alasan-mengapa-kamu-harus-berkunjung-ke-pekalongan-pada-bulan-oktober/</a> ).....	18
Gambar 2 6 Contoh Sirkulasi Museum: (1) kekacauan dan organisasi dalam sirkulasi, (2) denah dari sirkulasi Wekbund Exhibition, Paris 1930, dan (3) penggunaan curved wall dalam sirkulasi (sumber: Bayer, 1961) .....	19
Gambar 2 7 Aplikasi struktur pameran berupa ramp pada Air Force Museum 1960 (sumber: Bayer, 1961).....	20
Gambar 2 8 Gaya Rumah Tradisional Jawa (sumber: Kusuma dan Damai, 2020) .....	21
Gambar 2 9 Tipe Rumah Jawa (sumber: Frick, 1997 dalam Do-Yeon, et al., 2013) .....	22
Gambar 3 1 Wilayah Administrasi Kota Surakarta (sumber: peta-hd.com) .....	24
Gambar 3 2 Rencana Tata Ruang dan Wilayah Kota Surakarta 2011-2031 (sumber: Perda, 2011) .....	25
Gambar 3 3 Peta Wilayah Kecamatan Pasar Kliwon (sumber: BPS, 2021) .....	26
Gambar 3 4 Rencana Tata Ruang dan Wilayah Kelurahan Pasar Kliwon Surakarta (sumber: Perda, 2011) .....	26
Gambar 3 5 Pembagian RW Kauman (sumber: Analisis Penulis, 2021).....	27
Gambar 3 6 Figure Ground Kauman (sumber: Analisis Penulis, 2021) .....	28
Gambar 3 7 Persebaran Langgar, Masjid, dan Kampung di Kauman Surakarta (sumber: Analisis Penulis, 2021) .....	29
Gambar 3 8 Persebaran Perekonomian di Kauman (sumber: Nurjanah, 2020) ....	31

Gambar 3 9 Lokasi Rumah Ketib (kiri) dan Lokasi Bangunan Tua di Kauman (kanan) (sumber: Musyawaroh, 2016) .....	32
Gambar 3 10 Setting Rumah Ketib Kauman Surakarta (sumber: Setyaningsih, 2003) .....	32
Gambar 3 11 Denah Masjid Agung Surakarta (sumber: Buku Sejarah Masjid Agung Surakarta, 2014) .....	33
Gambar 3 12 Mambaul Ulum (sumber: Dokumentasi Penulis, 2021).....	35
Gambar 3 13 Segmentasi Kawasan berdasarkan fungsi bangunan .....	36
Gambar 3 14 Lokasi perancangan.....	37
Gambar 3 15 Lokasi Tapak Perancangan 1.....	37
Gambar 3 16 Lokasi Perancangan 1 (sumber: Google Maps dan dokumentasi pribadi, 2021) .....	38
Gambar 3 17 Lokasi Perancangan 2 (sumber: Google Maps, 2021) .....	39
Gambar 3 18 Lokasi Perancangan 3 (sumber: Google Maps, 2021) .....	39
Gambar 3 19 Lokasi Perancangan 4 (sumber: Google Maps, 2021) .....	40
Gambar 4 1 Skenario Konsep Pengembangan .....	41
Gambar 4 2 Tahap Perancangan .....	42
Gambar 4 3 Tata Guna Lahan .....	42
Gambar 4 4 Sirkulasi dan Parkir .....	44
Gambar 4 5 Ruang Terbuka .....	45
Gambar 4 6 Jalur Pejalan Kaki.....	46
Gambar 4 7 Heritage Trail .....	47
Gambar 4 8 Analisis Lokasi Bangunan.....	49
Gambar 4 9 Tapak Kauman Information Center.....	50
Gambar 4 10 Denah dan Tampak Rumah Ketib Trayem (sumber: Setyaningsih, 1999 digambar ulang penulis).....	51
Gambar 4 11 Denah dan Tampak Rumah Ketib Anom I (sumber: Setyaningsih, 1999 digambar ulang penulis).....	52
Gambar 4 12 Konsep Zonasi Museum Kauman .....	52
Gambar 4 13 Tapak Homestay.....	53
Gambar 4 14 Konsep Zonasi Homestay .....	53

Gambar 4 15 Komposisi Kamar Homestay (sumber: Ernst dan Neufert, 2000) ..	54
Gambar 4 16 Zonasi Ruang Kauman Information Center .....	56
Gambar 4 17 Zonasi Ruang Kauman Mini Library .....	56
Gambar 4 18 Zonasi Ruang Museum Kauman .....	57
Gambar 4 19 Zonasi Ruang Homestay .....	57
<i>Gambar 4 20 Gubahan massa pada Kauman Information Center: (a) sebelum, (b) sesudah massing 1, dan (c) sesudah massing 2. ....</i>	<i>61</i>
<i>Gambar 4 21 Gubahan massa pada Kauman Mini Library: (a) sebelum, (b) sesudah massing 1, dan (c) sesudah massing 2. ....</i>	<i>61</i>
Gambar 4 22 Gubahan massa pada Kauman Mini Library: (a) sebelum, (b) sesudah massing 1, dan (c) sesudah massing 2. ....	62
Gambar 4 23 Konsep interior auditorium dan kamar Homestay (sumber: pinterest.com).....	63
Gambar 4 24 Konsep Eksterior Homestay (sumber: pinterest.com).....	63
Gambar 4 25 Struktur Batu Kali (sumber: kibrispdr.org).....	64
Gambar 4 26 Rangka atap baja (sumber: pinterest.com) .....	64
Gambar 4 27 Konsep Utilitas Air Bersih .....	64
Gambar 4 28 Konsep Utilitas Air Kotor .....	65
Gambar 4 29 Konsep Utilitas Limbah Padat (Tinja) .....	65
Gambar 4 30 Instalasi Pengolahan Limbah (IPAL) Batik .....	65
Gambar 4 31 Pohon tabebuya (sumber: pinterest.com).....	66
Gambar 4 32 Konsep Desain Lampu Penerangan Jalan .....	66
Gambar 4 33 Konsep Desain Area Pedestrian .....	67
Gambar 4 34 Konsep Desain Tempat Sampah, Papan Informasi, dan Tempat Duduk.....	67

## DAFTAR TABEL

Tabel 3 1 Jumlah Kecamatan dan Penduduk Kota Surakarta (sumber: BPS, 2021) .....	25
Tabel 3 2 Jumlah Penduduk di Kauman, Surakarta Menurut Kelompok Umur Tahun 2019 (sumber: BPS, 2020).....	27
Tabel 4 1 Ragam Paket Wisata Kauman.....	48
Tabel 4 2 Kebutuhan Ruang Kauman Information Center .....	54
Tabel 4 3 kebutuhan Ruang Kauman Mini Library .....	55
Tabel 4 4 Kebutuhan Ruang Museum Kauman .....	55
Tabel 4 5 Kebutuhan Ruang Homestay .....	55
Tabel 4 6 Persyaratan Bangunan.....	58
Tabel 4 7 Besaran Ruang Kauman Informarion Center.....	59
Tabel 4 8 Besaran Ruang Kauman Mini Library .....	60
Tabel 4 9 Besaran Ruang Museum Kauman.....	60
Tabel 4 10 Besaran Ruang Homestay .....	60

## ABSTRAK

Kampung Kauman Surakarta merupakan salah satu kampung bersejarah di kota Surakarta. Pada awalnya Kampung Kauman merupakan tempat bermukim para kaum/abdi dalem keraton untuk mengurus Masjid Agung. Kemudian para abdi dalem tersebut mulai membuat batik untuk kebutuhan keraton. Sehingga keberadaan kampung kauman tidak bisa terpisahkan dari sejarah Masjid Agung Surakarta dan Keraton Surakarta. Setelah pemerintahan keraton dipindahtangankan ke pemerintah Republik Indonesia pasca kemerdekaan, hubungan antara kampung Kauman dan Masjid Agung Surakarta serta keraton mulai merenggang dan kini kampung Kauman hadir dengan wajah baru sebagai “Kampung Batik”. Sebagai kampung bersejarah, Kauman memiliki banyak potensi yang belum dikembangkan terutama dari segi sejarah dan konservasi. Oleh karena itu, dibutuhkan penataan yang berbasis wisata kreatif dengan partisipasi masyarakat agar konservasi Kampung Kauman bisa terwujud.

***Kata Kunci: Wisata Kreatif, Konservasi***

## ABSTRACT

*Kampung Kauman Surakarta is one of the historic villages in the city of Surakarta. At first Kampung Kauman was a place to live for the people / courtiers of the palace to take care of the Great Mosque. Then the courtiers began to make batik for the needs of the palace. So that the existence of the village of Kauman cannot be separated from the history of the Great Mosque of Surakarta and the Surakarta Palace. After the governance of the palace was transferred to the government of the Republic of Indonesia, the relationship between the Kampung Kauman, the Surakarta Grand Mosque and the palace began to stretch and now the Kampung Kauman comes with a new branding as the "Batik Village". As a historic village, Kauman has a lot of undeveloped potential, especially in terms of history and conservation. Therefore, a creative based tourism with community participation is needed so that the conservation of Kampung Kauman can be realized.*

***Keyword: Creative Based Tourism, Conservation***