

SKRIPSI
TINJAUAN HUKUM TENTANG PEMBAYARAN ROYALTI TERHADAP
KARYA LAGU DALAM APLIKASI *STREAMING* MUSIK
(*SPOTIFY MUSIC*)



Diajukan Untuk Memenuhi Tugas dan Syarat Guna Memperoleh Gelar
Sarjana Hukum pada Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Surakarta

Diajukan Oleh:
ARYO DWI PANGESTU
C.100.180.203

FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2022

HALAMAN PERSETUJUAN

**TINJAUAN HUKUM TENTANG PEMBAYARAN ROYALTI TERHADAP
KARYA LAGU DALAM APLIKASI *STREAMING* MUSIK
(*SPOTIFY MUSIC*)**

Oleh:

ARYO DWI PANGESTU

C100180203

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan
Dewan Penguji Skripsi Fakultas Hukum
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Dosen Pembimbing



(Dr. Shallman, SE, SH, MM, MKn)

HALAMAN PENGESAHAN



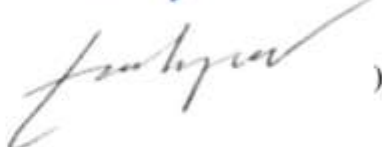
**TINJAUAN HUKUM PEMBAYARAN ROYALTI TERHADAP
KARYA LAGU DALAM APLIKASI *STREAMING* MUSIK
(*SPOTIFY MUSIC*)**

OLEH:

**ARYO DWI PANGESTU
C100180203**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Fakultas Hukum
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Pada hari Rabu, 27 April 2022

Dosen Penguji

1. Dr. Shallman, S.E, S.H, M.M, M.Kn. ()
(Ketua Dewan Penguji)
2. Inayah, S.H., M.H. ()
(Sekretaris Dewan Penguji)
3. Dr. Tashya Panji Nugraha, S.H., M.H. ()
(Anggota Dewan Penguji)

**Mengetahui,
Dekan Fakultas Hukum
Universitas Muhammadiyah Surakarta**



(Dr. Kelik Wardiono, S.H., M.H.)

NIDN. 0026126801

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Aryo Dwi Pangestu

NIM : C100180203

Judul Skripsi : Tinjauan Hukum Pembayaran Royalti Terhadap Karya Lagu Dalam Aplikasi Streaming Musik (Spotify Music)

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di Universitas Muhammadiyah Surakarta maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan dari penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali Dosen Pembimbing Skripsi.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan judul buku aslinya dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh dari karya tulis saya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surakarta, 27 April 2022

Yang membuat pernyataan,



Aryo Dwi Pangestu

C10018020

MOTTO

“Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah nasib suatu kaum sehingga mereka mengubah keadaan yang ada pada diri sendiri”.

(Q.S Ar-Ra'd Ayat 11)

“Orang yang cerdas adalah orang yang dapat menaklukkan nafsunya dan beramal untuk bekal sesudah wafat. Orang yang lemah adalah orang yang mengikuti hawa nafsunya dan berangan-angan muluk terhadap Allah”

(HR. Abu Dawud)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa
2. Ayah dan Ibu tercinta atas doa, kasih sayang, penyemangat dan mendukung penuh hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
3. Kakak dan saudara yang selalu memberikan semangat dan dukungan menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, kritikan serta saran saat proses pembuatan skripsi ini.
5. Sahabat seperjuangan yang selalu mendukung dan memberikan motivasi kepada penulis.
6. Seluruh Dosen dan Pihak-Pihak Terkait yang telah membantu proses pembuatan skripsi ini.
7. Almamater Tercinta Universitas Muhammadiyah Surakarta.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Alhamdulillah puji syukur atas kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“TINJAUAN HUKUM TENTANG PEMBAYARAN ROYALTI TERHADAP KARYA LAGU DALAM APLIKASI STREAMING MUSIK (SPOTIFY MUSIC)”** Sholawat serta salam tetap tercurahkan pada junjungan kita Nabi Muhammad SAW yang senantiasa memberi jalan yang terang untuk kita semua.

Skripsi ini disusun sebagai persyaratan untuk mencapai derajat Sarjana Hukum pada Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Surakarta. Skripsi ini dapat penulis selesaikan bukan hanya atas usaha dan doa dari penulis saja melainkan berkat doa dan semangat juga dukungan dari lingkup penulis. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih yang sedalam-dalamnya dari dalam lubuk hati kepada :

1. Dr. Kelik Wardinono, S.H., M.H selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Surakarta
2. Wardah Yuspin, S.H., M.Kn., Ph. D., selaku Ketua Prodi Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Surakarta, yang senantiasa membantu mahasiswa untuk memberikan pengarahan
3. Dr. Shallman, S.E, S.H, M.M, M.Kn. selaku Dosen Pembimbing penulis yang dengan sabar selalu memberikan arahan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini
4. Seluruh Dosen dan Staf Tata Usaha Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Surakarta yang selalu sabar dalam memberikan segala informasi yang dibutuhkan penulis selama kuliah.
5. Terimakasih kepada Bapak dan Ibu tercinta atas doa, kasih sayang, serta didikan yang telah diberikan kepada penulis hingga dewasa ini. Yang juga tiada henti untuk terus mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga kelak penulis menjadi orang yang sukses dunia dan akhirat sehingga dapat membahagiakan bapak dan ibu.

6. Terimakasih kepada keluarga besar tercinta karena atas doa dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Terimakasih kepada teman-teman kuliah, teman-teman magang yang sudah memberikan doa dan semangat kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Kepada seluruh pihak yang telah membantu penulis baik secara langsung maupun tidak langsung sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Terimakasih kepada semua, doa dan kebaikan yang telah diberikan kepada penulis dibalas berlipat oleh Allah SWT, dan semoga skripsi ini dapat berguna bagi penulis dan pembaca serta masyarakat umum.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Surakarta, 27 April 2022
Penulis

ABSTRAK

Di era *digital* seperti saat ini, muncul berbagai macam aplikasi berbasis *digital*, salah satunya aplikasi *streaming* musik, seperti *Spotify Music*. Tentunya yang menjadi pertanyaan adalah kaitannya dengan Hak Cipta dan Hak Ekonomi pencipta dari sebuah lagu yang dimuat dalam *Spotify Music*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana pencipta dapat memuat lagu di *Spotify Music* hingga bagaimana royalti sampai ke tangan pencipta. Penelitian ini menggunakan metode pendekatan yuridis normatif, yang mana sumber yang penulis gunakan merupakan sumber yang berasal dari studi kepustakaan, yaitu berupa dokumen resmi, buku-buku yang berkaitan dengan obyek penelitian, dan peraturan undang-undang. Dalam hal pencipta memuat sebuah lagu di *Spotify Music*, mereka memberikan lisensi hak cipta atas karya lagunya melalui perjanjian lisensi kepada *Music Distributor* untuk nantinya dapat didistribusikan kepada aplikasi streaming musik seperti *Spotify Music*. Royalti akan dibayarkan oleh *Spotify Music* melalui *Music Distributor* terlebih dahulu, setelah itu baru akan dibagikan kembali ke tangan Pencipta. Besaran royalti disepakati dalam perjanjian awal. Perlindungan Hak Cipta atas karya lagu telah dilakukan oleh aplikasi *streaming* musik, seperti *Spotify Music*. Kewajiban pembayaran hak ekonomi berupa royalti kepada pencipta juga telah diatur oleh *Spotify Music*.

Kata kunci: hak cipta, hak ekonomi, perjanjian lisensi, royalti

ABSTRACT

In the digital as it is today, various digital, one of which streaming music Spotify Music. Of course, the question is related to the Copyright and Economic Rights of the creator of a song that is included in Spotify Music. This study aims to find out how creators can load songs on Spotify Music to how royalties get to the creators. This research uses a normative juridical approach, in which the sources that the authors use are sources that come from library studies, namely in the form of official documents, books related to the object of research, and laws and regulations. In the event that the creator publishes a song on Spotify Music, they grant a copyright license to the song's work through a license agreement to the Music Distributor for later distribution to music streaming applications such as Spotify Music. Royalties will be paid by Spotify Music through the Music Distributor first, after which it will be redistributed back into the hands of the Creator. The amount of royalty is agreed upon in the initial agreement. Copyright protection of song works has been carried out by streaming music Spotify Music. The obligation to pay economic rights in the form of royalties to creators has also been regulated by Spotify Music.

Keywords: copyrights, economic rights, license agreement, royalty.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	1
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Kerangka Pemikiran.....	9
F. Metode Penelitian.....	11
1. Metode Pendekatan	11
2. Jenis Penelitian	11
3. Sumber dan Jenis Data	12
4. Metode Pengumpulan Data	13
5. Metode Analisis Data	13
G. Sistematika Laporan Penelitian.....	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	16
A. Tinjauan umum mengenai hak kekayaan intelektual	16
1. Pengertian Hak Kekayaan Intelektual	16
2. Pengertian Hak Cipta.....	17
3. Ruang Lingkup Hak Cipta.....	18

4. Hak Ekonomi dan Hak Moral.....	21
B. Tinjauan Umum Mengenai Royalti.....	22
1. Pengertian Royalti	22
2. Dasar Pengaturan Royalti	23
C. Tinjauan Umum Terkait Lembaga Manajemen Kolektif Nasional (LMKN).....	25
1. Pengertian Lembaga Manajemen Kolektif Nasional (LMKN)	25
2. Fungsi dan Tugas Lembaga Manajemen Kolektif Nasional (LMKN).....	26
D. Tinjauan Umum Tentang Lisensi	27
1. Pengertian Perjanjian Lisensi	27
2. Dasar Pengaturan Perjanjian Lisensi	29
E. Tinjauan Umum Mengenai Aplikasi Streaming Musik	31
BAB III PEMBAHASAN	35
A. Pengelolaan Royalti Atas Karya Cipta Lagu Dan/Atau Musik Di Indonesia.....	35
1. Hak Ekonomi Atas Karya Cipta Lagu dan/atau Musik	35
2. Pengelolaan Royalti atas Karya Cipta Lagu dan/atau Musik di Indonesia.....	37
B. Tinjauan Hukum Pembayaran Royalti Atas Karya Cipta Lagu Dan/Atau Musik Dalam Aplikasi Streaming Musik (<i>Spotify Music</i>).52	
1. Hak Cipta Lagu dan/atau Musik dalam Aplikasi Streaming Musik (<i>Spotify Music</i>).....	52
2. <i>Spotify Music</i> sebagai Aplikasi <i>Streaming</i> Musik	54
3. Mekanisme Mengunggah Lagu Hingga Pembayaran Royalti ke Pencipta	58
BAB IV PENUTUP	71
A. Kesimpulan.....	71
1. Pengelolaan Royalti atas Karya Cipta Lagu dan/atau Musik di Indonesia.....	71
2. Pembayaran Royalti atas Karya Cipta Lagu dan/atau Musik dalam Aplikasi <i>Streaming</i> Musik (<i>Spotify Music</i>)	72

B. Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA	76

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Alur Pencatatan Hak Cipta di Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual (DJKI)	42
Gambar 2. Langkah Mengunggah Karya Cipta ke Spotify Music.....	60
Gambar 3. Mekanisme Pembayaran Royalti Spotify Music	67

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tarif Penggunaan Karya Lagu dan/atau Musik Secara Komersil.....	46
Tabel 2. Tarif Lembaga Penyiaran Televisi	52
Tabel 3. Lembaga Penyiaran Radio	52