

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Amirudin dan Zainal Asikin, 2008, *Pengantar Metode Penelitian Hukum*, Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Antons, Christoph, 2008, *Copyright Law Reform and the Information Society in Indonesia*, Sydney: Sydney University Press.
- Arifardhani, Yoyo, 2020, *Hukum Hak Atas Kekayaan Intelektual Suatu Pengantar*, Jakarta: Kencana.
- Atmadja, Hendra Tanu, 2003, *Hak Cipta: Musik atau Lagu*, Jakarta: UI-Press.
- Bently, Lionel, 2010, *Global Copyright, Three Hundred Years Since the Statute of Anne, from 1709 to Cyberspace*, Massachusetts: Edward Elgar Publishing Limited.
- Bosworth, Derek dan Elizabeth Webster, 2006, *The Management of Intellectual Property: New Horizons in Intellectual Property*, USA: Edward Elgar Publishing Limited.
- Brainbridge, 1999, *Intellectual Property*, London: Financial Times Management.
- Brainbridge, David, 1999, *Intellectual Property*, England: Financial Times Pitman Publishing.
- Cornish, W., Lewelyn, dan Aplin, 2010, *Intellectual Property: Patents, Copyright, Trademarks, and Allied Rights*, London: Sweet and Maxwell.
- D'Agostino, Giuseppina, 2010, *Copyright, Contracts, Creators, New Media, New Rules*, Massachusetts: Edward Elgar Publishing Limited.
- Damian, Eddy, 2014, *Hukum Hak Cipta*, Bandung: PT. Alumni.
- Davies, G., 1994, *Copyright and the Public Interest*, Munich: ICC Studies Max Plank Institute.
- Direktorat Jenderal Hak Kekayaan Intelektual Departemen Hukum dan HAM RI, 2008, *Buku Panduan Hak Kekayaan Intelektual*, Tangerang: Direktorat Jenderal Hak Kekayaan Intelektual Departemen Hukum dan HAM RI.

- Direktorat Jenderal Industri Kecil dan Menengah, 2007, *Kebijakan Pemerintah Dalam Perlindungan Hak Kekayaan Intelektual dan Liberalisasi Perdagangan Jasa Profesi Bidang Hukum*, Jakarta: Departemen Perindustrian.
- Djulaeka, 2014, *Konsep Perlindungan Hak Kekayaan Intelektual: Prespektif Kajian Filosofis HAKI Kolektif-Komunal*, Malang: Setara Press.
- Doctorow, Cory, 2008, *Selected Essays on Technology, Creativity, Copyright, and the Future of the Future*, San Francisco: Tachyon Publications.
- Efendi, Jonaedi, dan Johnny Ibrahim, 2016, *Metode Penelitian Hukum Normatif dan Empiris*, Depok: Kencana.
- Foreman, Sybil, 2012, *Copyright Law: World Study*, New Delhi: University Publications.
- Ginting, Elyta Ras, 2012, *Hukum Hak Cipta Indonesia*, Bandung: PT. Citra Aditya Bakti.
- Goldstein, Paul, 1989, *Copyright*, Canada: Little Brown & Company.
- Goldstein, Paul, 1997, *Hak Cipta: Dahulu, Kini dan Esok*, Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Hadjon, Philipus M., 1987, *Perlindungan Bagi Rakyat di Indonesia*, Surabaya: Bina Ilmu.
- Han, Sohn Kyung, 2010, *Alternative Dispute Resolution System in Korea*, Seoul: Seoul Aram International Law Office.
- Hariyani, Iswi, 2010, *Prosedur Mengurus HAKI (Hak Atas Kekayaan Intelektual) Yang Benar*, Yogyakarta: Pustaka Yustisia.
- Heath, Christopher dan Kung-Chung Liu, 2007, *Copyright Law and the Information Society in Asia*, Portland: Hart Publishing.
- Ibrahim, Jhonny, 2006, *Teori dan Metodologi Penelitian Hukum Normatif*, Malang: Banyumedia Publishing.
- J.C.T, 2002, *Undang-Undang Hak Cipta*, Jakarta: Djambatan.

- Lenk, Christian, 2007, *Ethics and Law of Intellectual Property, Current Problems in Politics, Science and Technology*, Hampshire: Ashgate Publishing Limited-Ashgate Publishing Company.
- Merges, Robert P., 2017, *What Kind of Rights Are Intellectual Property Rights*, England: The Oxford Handbook of Intellectual Property Law.
- Moleong, Lexy, 2011, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Muhammad, A., 2001, *Kajian Hukum Ekonomi Hak Kekayaan Intelektual*, Bandung: Citra Aditya Bakti.
- Muhammad, Abdulkadir, 2014, *Hukum Perdata Indonesia*, Bandar Lampung: Citra Aditya Bakti.
- Mujiyono dkk, 2017, *Panduan Permohonan Hak Kekayaan Intelektual: Hak Cipta*, Yogyakarta: Sentra HKI LPPM UNY.
- Netanel, Neil Weinstock, 2008, *Copyright Paradox*, Oxford: Oxford University Press.
- Pugatch, Meir Perez, 2006, *The Intellectual Property Debate, Perspective from Law, Economics and Political Economy*, Cheltenham: Edward Elgar Publishing Limited.
- Puntoadi, Danis, 2011, *Menciptakan Penjualan Via Social Media*, Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Rahardjo, Satjipto, 2000, *Ilmu Hukum*, Bandung: Citra Aditya Bakti.
- Rajan, Mira T. Sundara, 2006, *Copyright and Creative Freedom*, London: Routledge Taylor and Francis Group.
- Randall, M., 2001, *Pragmatic Plagiarism: Authorship, Profit and Power*, Toronto: University of Toronto.
- Rife, Martine Courant, 2007, *The Fair Use Doctrine: History, Application, and Implications for (New Media) Writing Teachers*, United States: Elsevier.
- Saidin, OK., 2015, *Aspek Hukum Hak Kekayaan Intelektual*, Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.

- Saleh, Ismael, 1990, *Hukum dan Ekonomi*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sardjono, Agus, 2008, *Hak Cipta dalam Seni Grafis di Indonesia*, Jakarta: Alumni.
- Soekanto, Soerjono, 2005, *Pengantar Penelitian Hukum*, Jakarta: UI-Press.
- Soekanto, Soerjono, dan Sri Mamudji, 2007, *Penelitian Hukum Normatif Suatu Tinjauan Singkat*, Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Stoke, Simon, 2001, *Art and Copyright*, Portland: Oxford Oregon Hart Publishing.
- Sujana, 2018, *Implikasi Doktrin “Fair Use” Terhadap Pengembangan Ilmu Pengetahuan Oleh Dosen Atau Peneliti Dalam Perspektif Hukum Hak Cipta*, Bandung: FH Universitas Padjajaran.
- Supramono, Gatot, 2010, *Hak Cipta dan Aspek-Aspek Hukumnya*, Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Sutiono, 2004, *Rule of Law (Supremasi Hukum)*, Surakarta: Magister Ilmu Hukum Program Pascasarjana UNS.
- Tim Visi Yustisia, 2015, *Panduan Resmi Hak Cipta: Dari Mendaftar, Melindungi, hingga Menyelesaikan Sengketa*, Jakarta Selatan: Visimedia.
- Usman, Rahak Moraladi, 2003, *Hukum Hak Atas Kekayaan Intelektual, Perlindungan dan Dimensi Hukumnya di Indonesia*, Bandung: Alumni.
- Van, Lingen N., 2002, *Auteursrecht in Hoodlynen*, Amsterdam: Martinus Nyhoff.
- Wahid, Abdul, Labib dan Mohammad, 2010, *Kejahatan Mayantara (Cyber Crime)*, Bandung: PT. Refika Aditama.
- Westbrook, Steve, 2009, *Composition and Copyright: Perspective on Teaching, Text-Making, and Fair Use*, New York: State University of New York Press.
- Won, Suh Kye, 2010, *an Empirical Study on Adoption of Fair Use to Copyright Law in Korea*, Busan: Busan National University Law Review.

JURNAL ILMIAH

- Aini, Fatimah Nurul dan Indirani Wauran, 2021, “Pemenuhan Prinsip *Fair Use* dalam Cover Lagu Berdasar Hukum Hak Cipta Indonesia)”, Jurnal Ilmiah Kebijakan Hukum, Vol. 15, No. 1.

- Alfons, Maria, 2017, “Implementasi Hak Kekayaan Intelektual Dalam Perspektif Negara Hukum”, Badan Pengembangan Sumber Daya Manusia Hukum dan Hak Asasi Manusia Kementrian Hukum dan Hak Asasi Manusia Republik Indonesia, Vol. 14, No. 3.
- Anwar, Fahmi, 2017, “Perubahan dan Permasalahan Media Sosial”, Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, dan Seni, Vol. 1, No. 1.
- Aragon, Lorraine V., 2012, “Copyrighting Culture for the Nation? Intangible Property Nationalism and the Regional Arts of Indonesia”, International Journal of Cultural Property, Vol. 19, No. 5.
- Ardia, Velda, 2014, “Drama Korea dan Budaya Populer”, Jurnal Lontar, Vol. 2, No. 3.
- Bird, Robert C., 2009, “Moral Rights: Diagnosis and Rehabilitation”, American Bussiness Law Journal, Vol. 46, No. 3.
- Chapman, Audrey R., 2001, “Approaching Intellectual Property as a Human Right”, Unesco Publishing: Copyright Bulletin, Vol. 35, No. 3.
- Hamzani, Achmad Irwan, 2014, “Menggagas Indonesia Sebagai Negara Hukum Yang Membahagiakan Rakyatnya”, Jurnal Yustisia, Vol. 3, No. 3.
- Hughes, J., 1999, “Recoding Intellectual Property and Overlooked Audience Interests”, Texas Law Review, Vol. 2, No. 77.
- Kaparang, Olivia M., 2013, “Analisa Gaya Hidup Remaja Dalam Mengimitasi Budaya Pop Korea Melalui Televisi”, Jurnal Acta Diurna Komunikasi, Vol. 2, No. 2.
- Larasati, Dinda, 2018, “Globalization on Culture and Identity: Pengaruh dan Eksistensi Hallyu (Korean-Wave) Versus Westernisasi di Indonesia”, Jurnal Hubungan Internasional, Vol. 11, No. 1.
- Lestari, Hesrty D., 2013, “Kepemilikan Hak Cipta dalam Perjanjian Lisensi: Kajian Putusan Mahkamah Agung Nomor 104 PK/Pdt.Sus/2011”, Jurnal Yudisial, Vol. 6, No. 2.

- Lynch, C. A., 2001, "Trust and Provenance as New Factors for Information Retrieval in a Tangled Web", Journal of the American Society for Information Science and Technology, Vol. 1, No. 52.
- Nisrina, Dzakkiyah, Widodo I. A., Larassari I. B., 2020, "Dampak Konsumerisme Budaya Korea (Kpop) di Kalangan Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Malang", Jurnal Penelitian Humaniora, Vol. 21, No. 1.
- Purbohastuti, Arum Wahyuni, 2017, "Efektivitas Media Sosial Sebagai Media Promosi", Jurnal Tirtayasa Ekonomika, Vol. 12, No. 2.
- Puspitasari, Wulan, 2013, "Gaya Hidup Penggemar K-Pop (Budaya Korea) Dalam Mengekspresikan Kehidupannya: Studi Kasus K-Pop Lovers di Surakarta", Jurnal Ilmiah Sosialitas Pend. Sos Ant, Vol. 3, No. 1.
- Putri, Karina, dan Nahrowi, 2020, "Pelanggaran Hak Cipta Karya Fotografi di Media Daring Menurut Hak Kekayaan Intelektual", Journal of Legal Research, Vol. 2, No. 2.
- Ri'aeni, Ida, 2019, "Pengaruh Budaya Korea (K-Pop) Terhadap Remaja di Kota Cirebon", Jurnal Communications, Vol. 1, No. 1.
- Robets, Helene E., 1997, "Copyright and Fair Use, The Great Image Debate", An International Journal of Documentation, Vol. 12, No. 4.
- Ruhtiani, Maya, 2018, "Perbandingan Perlindungan Hukum Pada Hak Cipta Antara Indonesia dan Korea Selatan", Jurnal Hukum STHG, Vol.1, No. 1.
- Sari, Siti Nurul Intan dan Sylvana Murni D Hutabarat, 2020, "Pendampingan Penggunaan Media Sosial yang Cerdas dan Bijak Berdasarkan Undang-Undang Informasi dan Transaksi Elektronik", Diseminasi: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat, Vol. 2, No. 1.
- Simbar, Frulyndese Karunia, 2016, "Fenomena Konsumsi Budaya Korea pada Anak Muda di Kota Manado", Journal of Social and Culture, Vol. 10, No. 2.
- Wilkinson, Margaret Ann dan Natasha Gerolami, 2009, "The Author as Agent of Information Policy: The Relationship Between Economic and Moral Rights in Copyright", Government Information Quarterly, Vol. 3, No. 26.

Wisesa, I Kadek Candra, Desak Gde Dwi Arini, dan Luh Putu Suryani, 2020, “Perlindungan Hukum Terhadap Karya Cipta Fotografi”, Jurnal Referensi Hukum, Vol. 1, No. 1.

PERATURAN PERUNDANG-UNDANGAN

Kitab Undang-Undang Hukum Perdata

Undang-Undang Dasar Negara Republik Indonesia Tahun 1945

Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2008 Tentang Informasi dan Transaksi Elektronik

Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta

WEBSITE

Bambang Pratama – Rubric Faculty of Humanities Binus University. *Fair Use VS. Penggunaan Yang Wajar Dalam Hak Cipta*. Diakses hari Jumat, 10 September 2021. Pukul 14:16 WIB. <https://business-law.binus.ac.id/2015/01/31/fair-use-vs-penggunaan-yang-wajar-dalam-hak-cipta/>

Bungkul. *Perbedaan Foto, Potret dan Gambar, Sudah Tahu Belum?*. Diakses hari Senin, 6 September 2021. Pukul 12:14 WIB. <https://bungkul.com/perbedaan-foto-potret-dan-gambar/>

Kredivo.com. *Koleksi Photocard Pada Penggemar K-Pop Yang Rela Merogoh Kocek Hingga Jutaan Rupiah*. Diakses hari Rabu, 8 September 2021. Pukul 23:55 WIB. <https://blog.kredivo.com/koleksi-photocard-pada-penggemar-k-pop-yang-rela-merogoh-kocek-hingga-jutaan-rupiah/>

Kumparan.com. *5 Barang Ini Cuma Fans K-Pop Yang Mengerti*. Diakses hari Rabu, 8 September 2021. Pukul 23:01 WIB. <https://kumparan.com/kumparank-pop/5-barang-ini-cuma-fans-k-pop-yang-mengerti>

SindoNews.com. *Mengapa Photocard Idol K-Pop Banyak Diburu Padahal Harganya Sampai Jutaan Rupiah*. Diakses hari Rabu, 8 September 2021. Pukul 23:17 WIB. <https://gensindo.sindonews.com/read/332246/700/mengapa-photocard-idol-k-pop-banyak-diburu-padahal-harganya-sampai-jutaan-rupiah-1613037724>

TribunNews.com. *Jadi Tren di Dunia K-Pop, Ini Alasan Orang Koleksi Photocard.*

Diakses hari Rabu, 8 September 2021. Pukul 23:53 WIB.

<https://www.tribunnews.com/parapuan/2021/09/07/jadi-tren-di-dunia-k-pop-ini-alasan-banyak-orang-koleksi-photocard?page=4>.