

DAFTAR PUSTAKA

- Aderia, P., & WS, H. (2013). Ekranisasi Novel Ke Film Surat Kecil Untuk Tuhan. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*. 1(2). doi: <https://doi.org/10.24036/89290>
- Agustina, Asyfa. (2020). *Kajian Ekranisasi Novel ke Film Dilan 1991 Karya Pidi Baiq dan Fajar Bustomi*. Undergraduate thesis, Universitas Muhammadiyah Jember.
- Al Ma'ruf, A., & Nugrahani, F. (2017). *Pengkajian Sastra: Teori dan Aplikasi* (1st ed.). Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press.
- Al-Ma'ruf, Ali Imron. (2011). *Metode Penelitian Sastra* (Handout Kuliah). Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Aniskurli, S., Mulyati, S., Anwar, S. (2020). Ekranisasi Novel Dua Garis Biru Karya Lucia Priandarini Ke Bentuk Film Dua Garis Biru Karya Gina S. Noer dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra di SMA. *Jurnal Wahana Pendidikan*. 7(2):139-150.
- Azwar, Saifuddin. (2013). *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Chatman, Seymour. (1980). *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film*. Ithaca.
- Eneste, Pamusuk. (1991). *Novel dan Film*. Flores. Nusa Indah.
- Faradina, E. A. L. (2021). Ekranisasi Novel ke dalam Film Bumi Manusia untuk Pembelajaran Alih Wahana (Doctoral dissertation, Universitas Jenderal Soedirman).
- Hori, M. (2021). *Ekranisasi Novel 3 Srikandi Karya Silvarani ke Film 3 Srikandi Karya Imam Brotoseno: Kajian Semiotika* (Doctoral dissertation, UNIVERSITAS BUNG HATTA).
- Faruk, H. T. (2012). *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Faruk, H. T. (2001). *Beyond imagination: sastra mutakhir dan ideologi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Huda, M. (2018). Blended learning: Improvisasi dalam pembelajaran menulis pengalaman. *Lensa: Kajian Kebahasaan, Kesusastraan, dan Budaya*. 8(2):117-130.
- Karkono. (2009) *Ayat-ayat Cinta: Kajian Ekranisasi*. Tesis S2. Yogyakarta: Program Pascasarjana, FIB UGM Yogyakarta.
- Kusumawati, N. T. Y., Djokosujatno, A., & Sumadyo, B. (2021). Ekranisasi dan Nilai Religius Novel Wedding Agreement Karya Mia Chuz. Diskursus: *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*., 3(2):197-206.

- Mahsun, (2012). *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Moleong, Lexy J. (2002). *Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mutia, E. (2021). *Ekranisasi Novel Dua Garis Biru Karya Lucia Priandarini Ke Film "Dua Garis Biru" Yang Disutradarai Oleh Gina S. Noer* (Doctoral dissertation, UNIVERSITAS BUNG HATTA).
- Nadia, Asma. (2015). *Jilbab Traveller Love Spark In Korea*. Depok: Asma Nadia Publishing House.
- Nugraha, D. (2020). The Existence Of Men Reflected Through a Man Situated in The Old Man and The Sea. *Jurnal Kata: Penelitian tentang Ilmu Bahasa dan Sastra*. 4(2):236-249.
- Nugroho, Garin. (1995). *Kekuasaan dan Hiburan*. Yogyakarta: Bentang Budaya.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah mada University
- Nuri, Nazir Yuniar. (2016). *Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Karya Ilmiah*. Mataram: FKIP UNRAM.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2009). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Rohma, E. D. (2021). Ekranisasi Novel *Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini* Karya Marchella FP dan Film *Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini* Karya Angga DS. *Jurnal Penelitian, Pendidikan, dan Pembelajaran*. 16(4).
- Ruser, I., Naelofaria, S., Yanti, D. N., & Tarigan, S. B. (2021). Pemahaman Mahasiswa Terhadap Ekranisasi Novel. *In Prosiding Seminar Nasional Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia (SemNas PBSI)-3* (pp. 221-228). FBS Unimed Press.
- Rokhani. Umilia. (2008). *Transformasi Novel ke Bentuk Film: Analisis Ekranisasi Terhadap Novel Ca Bau Kan*. Tesis S2. Yogyakarta: Program Pascasarjana, FIB UGM Yogyakarta.
- Suseno. (2010). *Transformasi Politisi Filmisasi Sastra Indonesia: Kajian Ekranisasi Cerpen Lintah dan Melukis Jendela Ke Dalam Film Mereka Bilang, Saya Monyet Karya Djenaar Maesa Ayu Dalam Perspektif Posmodernisme Hutcheon*. Tesis S2. Yogyakarta: Program Pascasarjana, FIB UGM Yogyakarta.
- Budianta, Melani, dkk. (2002). *Membaca Sastra: Pengantar Memahami Sastra untuk Perguruan Tinggi*. Magelang: Indonesia Tera.
- Endraswara, Suwardi. (2011). *Sastra Bandingan: Pendekatan dan Teori Pengkajian*. Yogyakarta: Lumbung Ilmu

- Barus, Sri Elkana. (2020). "Ekranisasi Novel "Deng Yi Ge Ren Kafei" Karya Giddens Ko Ke Bentuk Film "Deng Yi Ge Ren Kafei" Karya Jiang Jin Lin."
- Primadasari, Gita Felinda. (2013). "Ekranisasi Novel Horor Ring Karya Suzuki Koji Menjadi Film Ringu Karya Nakata Hideo." *Jurnal Ilmiah Mahasiswa FIB 1.9*
- Puspitasari, Widya Nur dan Ricahyono, Sigit. (2019). Kajian Ekranisasi Novel "Assalamualaikum Beijing" Karya Asma Nadia dalam Bentuk Film "Assalamualaikum Beijing" Sutradara Guntur Soeharjanto. *Linguista: Jurnal Ilmiah Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya*. 3(2).
- Pawestri, I. E. (2020). Ekranisasi Novel Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono ke dalam Film HUJAN BULAN JUNI Karya Hestu Saputra dengan Kajian Eneste. *Jurnal Penelitian, Pendidikan, dan Pembelajaran*. 15(24).
- Wulandari, T. R. (2020). *Kajian Ekranisasi Penggambaran Karakter Tokoh Utama Dalam Novel Ketika Mas Gagah Pergi Karya Helvy Tiana Rosa dan Film Ketika Mas Gagah Pergi Karya Sutradara Firmansyah*. (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Malang).
- Yuniar, I. M. K., & Widiati, N. (2021). Ekranisasi Novel ke Film Cinta Laki-Laki Biasa Karya Asma Nadia dan Guntur Soeharjanto. *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts*. 1(3):369-382.
- Zaidin. (2020). *Kajian ekranisasi unsur intrinsik dari novel ke film: studi novel dan film dakwah" Negeri 5 Menara"* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang).