

**EKRANISASI NOVEL KE DALAM BENTUK FILM *JILBAB  
TRAVELER LOVE SPARK IN KOREA* KARYA ASMA NADIA  
DAN RELEVANSINYA PADA PEMBELAJARAN SASTRA DI  
SMA**



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan  
Pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Oleh:

**WIKAN DHARMA AJI**

**A310170061**

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2021**

**PERSETUJUAN SKRIPSI**

**EKRANISASI NOVEL KE DALAM BENTUK FILM *JILBAB TRAVELER*  
*LOVE SPARK IN KOREA* KARYA ASMA NADIA DAN RELEVANSINYA  
PADA PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

Oleh:

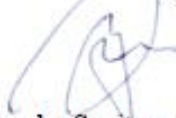
**WIKAN DHARMA AJI**

**A310170061**

Skripsi telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta untuk dipertahankan di hadapan tim penguji skripsi.

Surakarta, 28 Agustus 2021

Dosen Pembimbing



**Dipa Nugraha Suyitno, Ph.D.**

NIDN 0613068303

**HALAMAN PENGESAHAN**




**EKRANISASI NOVEL KE DALAM BENTUK FILM *JILBAB TRAVELER  
LOVE SPARK IN KOREA* KARYA ASMA NADLA DAN RELEVANSINYA  
PADA PEMBELAJARAN SAstra DI SMA**

oleh:

**Wikan Dharma Aji**  
A310170061

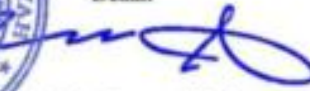
Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Surakarta  
Pada hari Senin, 13 September 2021  
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

**Dewan Penguji**

- |                                                            |                                                                                          |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Dipa Nugraha Suyitno, Ph. D.<br>(Ketua Dewan Penguji)   | (  )  |
| 2. Dr. Miftakhul Huda, M.Pd<br>(Anggota I Dewan Penguji)   | (  ) |
| 3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum<br>(Anggota II Dewan Penguji) | (  ) |



Dekan

  
**Prof. Dr. Sutama, M.Pd**  
196001071991031002

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam publikasi ilmiah ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka akan saya pertanggungjawabkan sepenuhnya.

Surakarta, 13 Oktober 2021

Penulis



Wikan Dharma Aji  
E100170147

## HALAMAN MOTTO

Niscaya Allah akan Mengangkat (derajat) orang-orang beriman di antaramu dan orang-orang yang diberi ilmu beberapa derajat.”

(QS. Al-Mujadalah: 11)

“Kekayaan tidaklah diukur dengan banyaknya harta, namun kekayaan yang hakiki adalah kekayaan hati.”

(HR. Bukhari dan Muslim)

“Ajining dhiri dumunung ana ing lathi.”

(Pepatah Jawa)

“Dan jika engkau mengeraskan suaramu, sungguh, Dia mengetahui rahasia dan yang lebih tersembunyi.”

(QS. Thaha: 7)

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

*Alhamdulillah* rabbil' alamin

Dengan segenap hati, skripsi ini dipersembahkan untuk:

Ibuku dan Bapakku

Atas untaian doa, cinta dan kasih sayang yang tak pernah usai yang selalu menghujani langit dengan doa-doa kebaikan sehingga Allah menurunkannya sebagai rahmat dan kebaikan dalam setiap langkahku bukti kasihmu akan abadi dalam hidupku

## INTISARI

Masalah yang dikaji di dalam penelitian ini, yaitu (1) unsur-unsur intrinsik yang terdapat di dalam novel dan film *Jilbab Traveler Love Spark in Korea* karya Asma Nadia dan (2) proses ekranisasi yang muncul pada tahapan tokoh dan alur di dalam novel dan film *Jilbab Traveler Love Spark in Korea* karya Asma Nadia. Tujuan penelitian ini, yaitu (1) mendeskripsikan unsur-unsur intrinsik yang terdapat di dalam novel dan film *Jilbab Traveler Love Spark in Korea* karya Asma Nadia dan (2) mendeskripsikan proses ekranisasi yang muncul pada tahapan tokoh dan alur di dalam novel dan film *Jilbab Traveler Love Spark in Korea Karya Asma Nadia*. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini yaitu diskriptif kualitatif. Sumber dan data dalam penelitian ini adalah novel *Jilbab Traveler Love Spark in Korea* dan film *Jilbab Traveler Love Spark in Korea*. Teknik pengumpulan data yang digunakan berupa teknik pustaka. Keabsahan data dilakukan dengan teknik triangulasi data. Teknik analisis data terdiri dari tiga alur kegiatan yang terjadi secara bersama-sama yaitu pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, penarikan kesimpulan verifikasi. Hasil penelitian ini menunjukkan (1) unsur intrinsik novel dan film, yaitu tema, tokoh dan penokohan, alur, latar, sudut pandang, gaya bahasa, dan amanat dan (2) proses ekranisasi terjadi pada unsur tokoh dan alur terjadi karena media yang digunakan di dalam pembuatan novel dan film berbeda. Secara keseluruhan pengurangan yang dilakukan karena penghilangan cerita, tokoh dan alur pada bagian yang tidak begitu penting untuk ditampilkan. Penambahan tokoh dan alur di dalam film dibuat semenarik-nariknya secara keseluruhan masih relevan dengan cerita yang ada di dalam novel, hanya pada visualisasi di dalam film dibuat lebih menarik dengan banyaknya konflik cerita, adanya tokoh dan alur tambahan yang dimunculkan sehingga cerita di dalam film tidak monoton di dalam novel.

**Kata kunci:** ekranisasi, novel, film, Asma Nadia

## ABSTRACT

The problems studied in this study are (1) the intrinsic elements contained in the novel and film *Jilbab Traveler Love Spark in Korea* by Asma Nadia and (2) the ecranization process that appears at the stages of characters and plots in the novel and film. *Hijab Traveler Love Spark in Korea* by Asma Nadia. The purposes of this study are (1) to describe the intrinsic elements contained in the novel and film *Jilbab Traveler Love Spark in Korea* by Asma Nadia and (2) to describe the process of ecranization that appears at the stages of the characters and plots in the novel and film *Jilbab Traveler Love Spark in Korea* by Asma Nadia. The research method used in this research is descriptive qualitative. The sources and data in this study are the novel *Jilbab Traveler Love Spark in Korea* and the film *Jilbab Traveler Love Spark in Korea*. Data collection techniques used in the form of library techniques. The validity of the data is done by data triangulation technique. The data analysis technique consists of three streams of activities that occur simultaneously, namely data collection, data reduction, data presentation, and conclusion drawing verification. The results of this study indicate (1) the intrinsic elements of novels and films, namely themes, characters and characterizations, plot, setting, point of view, language style, and mandate and (2) the process of ecranization occurs in the elements of characters and plots because of the media used in the film. in making novels and films differently. Overall, the shrinkage is due to the omission of stories, characters and plots in parts that are not so important to show. The addition of characters and plots in the film is made as attractive as possible as a whole is still relevant to the story in the novel, only the visualization in the film is made more interesting with many story conflicts, additional characters and plots are raised so that the story in the film does not monotone in the novel.

**Keywords:** ecranization, novel, film, Asma Nadia



## KATA PENGANTAR

Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan untuk memenuhi gelar sarjana pendidikan pada program studi pendidikan bahasa dan sastra Indonesia, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Selama penyusunan skripsi ini penulis mendapatkan bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, sehingga penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu menyelesaikan skripsi ini. Maka dari itu, ucapan terima kasih disampaikan kepada pihak yang telah membantu:

1. Dr. Sofyan Anif, M.Si., Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan sarana dan prasarana kepada mahasiswa dalam menunjang keberhasilan mahasiswa.
2. Prof. Dr. Sutama, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Dipa Nugraha Suyitno, Ph.D. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta motivasi sampai penyusunan skripsi ini selesai.
4. Bapak dan Ibu Dosen Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMS yang telah memberikan ilmu selama perkuliahan.
5. Semua pihak yang telah membantu dan berjasa pada penulis dalam studi dan menyelesaikan skripsi ini, yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu.

Seiring doa dan bantuan yang telah diberikan kepada penulis akan mendapatkan balasan dari Allah Swt, Aamiin. Penulis menyadari skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan banyak kekurangan. Pada kesempatan ini penulis memohon maaf atas kekurangan dan kesalahan yang ada. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan menambah ilmu bagi pembaca.  
*Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.*

Surakarta, 7 Juli 2021

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>i</b>
<b>PERSETUJUAN SKRIPSI.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN MOTTO.....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>INTISARI.....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat penelitian.....	3
<b>BAB II.....</b>	<b>5</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>5</b>
2.1 Penelitian yang Relevan.....	5
2.2 Landasan Teori.....	9
<b>BAB III.....</b>	<b>14</b>
<b>METODE PENELITIAN.....</b>	<b>14</b>
3.1 Jenis dan Desain Penelitian.....	14
3.2 Waktu Penelitian.....	14
3.3 Objek Penelitian.....	14
3.4 Data dan Sumber Data.....	14
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	15
3.6 Keabsahan Data.....	16

3.7 Teknik Analisis Data.....	16
<b>BAB IV.....</b>	<b>18</b>
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>18</b>
4.1 Hasil Penelitian.....	18
4.2 Pembahasan.....	59
<b>BAB V.....</b>	<b>76</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>76</b>
5.1 Simpulan.....	76
5.2 Implikasi.....	77
5.3 Saran.....	78
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>79</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>82</b>
Lampiran 1.....	83
Lampiran 2.....	86
Lampiran 3.....	91
Lampiran 4.....	95
Lampiran 5.....	100

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Ekranisasi novel <i>Jilbab Traveler Love Spark in Korea</i> karya Asma Nadia.....	64
Tabel 4.2 Ekranisasi film <i>Jilbab Traveler Love Spark in Korea</i> karya Asma Nadia.....	65
Tabel 4.3 Bentuk Ekranisasi Penokohan dari Novel ke Film dan Pengurangan (Penciutan) pada Unsur Tokoh atau Penokohan.....	65
Tabel 4.4 Penambahan pada Unsur Penokohan.....	67
Tabel 4.5 Perubahan Bervariasi pada Unsur Penokohan.....	68
Tabel 4.6 Bentuk Ekranisasi Alur dari Novel ke Film dan Pengurangan (Penciutan) pada Unsur Alur.....	69
Tabel 4.7 Penambahan pada Unsur Alur.....	70
Tabel 4.8 Perubahan Bervariasi pada Unsur Alur.....	70
Tabel 4.9 Pengurangan (Penciutan) pada Unsur Latar.....	73
Tabel 4.10 Penambahan pada Unsur Latar.....	74
Tabel 4.11 Perubahan Bervariasi pada Unsur Latar.....	74