

**PENGELOLAAN INDUSTRI KREATIF KERAJINAN BLANGKON DI
SERENGAN SURAKARTA**



Disusun sebagai salah satu syarat menyelesaikan Program Studi Strata I pada
Jurusan Pendidikan Akuntansi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Oleh :

FANDY YUNianto WARDANI

A210170013

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AKUNTANSI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2021

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Fandy Yunianto Wardani

NIM : A210170013

Program Studi : Pendidikan Akuntansi

Judul Skripsi : Pengelolaan Industri Kreatif Kerajinan Blangkon di Serengan Surakarta

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu/dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 14 Agustus 2021

Yang membuat pernyataan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow 1000 Rupiah postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '1000', 'METARAH TEMPEL', and a serial number '63AD7AJX301959392'.

Fandy Yunianto Wardani

A210170013

HALAMAN PERSETUJUAN

**PENGELOLAAN INDUSTRI KREATIF KERAJINAN BLANGKON DI SERENGAN
SURAKARTA**

Diajukan Oleh:

Fandy Yunianto Wardani

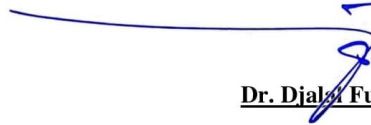
A210170013

Skripsi telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Surakarta untuk dipertahankan dihadapan tim penguji skripsi

Surakarta, 14 Agustus 2021

Mengetahui,

Pembimbing

A handwritten signature in blue ink, consisting of a long horizontal line followed by a stylized, looped flourish.

Dr. Djalal Fuadi, M.M

NIDN. 0623045801

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

PENGELOLAAN INDUSTRI KREATIF KERAJINAN BLANGKON DI
SERENGAN SURAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Fandy Yudianto Wardani

A210170013

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada hari Selasa, 31 Agustus 2021

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji:

1. Dr. Djalal Fuadi, M.M.
(Ketua Dewan Penguji)
2. Dr. Suyatmini, M.Si.
(Anggota Dewan Penguji I)
3. Dr. Agus Susilo, M.Pd
(Anggota Dewan Penguji II)

(.....)

(.....)

(.....)

Surakarta, 31 Agustus 2021

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



Prof. Dr. Sutama, M.Pd.

MDN. 0007016002

MOTTO

“Sebesar-besar atau seberat-berat urusan, jangan hadapi dengan muka berkerut, kerut muka itu dengan sendirinya menambahkan lagi kerut pekerjaan itu”

(Buya Hamka)

“Sebaik-baiknya wajah adalah senyum yang gampang dikenang”

(Sujiwo Tejo)

“Kegelisahan adalah titik awal untuk memerdekakan pikiran. Nikmati dan Kerjakan !”

(Fandy Yunianto Wardani)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji syukur Alhamdulillah saya panjatkan atas rahmat, hidayah, dan karunia Sang Maha Kuasa, Allah SWT. Tak lupa sholawat serta salam selalu haturkan kepada junjungan Nabi besar, Nabi Muhammad SAW yang kita tunggu syafa'atnya dihari akhir nanti. Dengan rasa syukur karya sederhana ini penulis persembahkan kepada:

1. Orang tua penulis, Bapak Suwardi dan Ibu Sri Suwarni.
2. Keluarga besar The Big Family Simbah Patmo Tarman.
3. Keluarga besar Teater Wejang FKIP UMS dan Teater Kawah.
4. Teman-teman Pendidikan Akuntansi yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu dan teman-teman seperjuangan.
5. Almamater Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah menjadi kebanggaan dalam menempuh pendidikan.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullah Wabarakatuh.

Bismilahirrahmanirrahim. Alhamdulillah. Penulis panjatkan kehadiran Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti mampu menyelesaikan pendidikan Strata Satu Program Studi Pendidikan Akuntansi serta mewujudkan suatu karya yang sederhana sebagai tugas akhir pendidikan ini. Penulis menyadari terselesainya skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, dengan segala kerendahan hati dan penghargaan yang tulus, penulis mengucapkan terimakasih yang tiada terhingga kepada:

1. Prof. Dr. Sutama, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah berkenan memberikan izin penyusunan skripsi ini.
2. Dr. Suranto, S.Pd., M.Pd., selaku ketua Program Studi Pendidikan Akuntansi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Dr. Djalal Fuadi, M.M., selaku pembimbing skripsi yang telah berkenan memberikan petunjuk, arahan, bimbingan, dan saran mulai dari awal sampai dengan terselesaikannya penyusunan skripsi ini dan selaku pembimbing akademik yang selama ini telah memberikan bimbingan.
4. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Akuntansi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah membekali ilmu pengetahuan kepada penulis.
5. Bapak Ananta Karyana, selaku pemilik industri kerajinan Blangkon yang telah memberikan izin penelitian.
6. Seluruh anggota Paguyuban Maju Utomo Serengan yang telah menyempatkan waktu untuk membantu penulis dalam melakukan penelitian.
7. Keluarga besar Teater Wejang FKIP UMS, Teater Kawah SMA N Kerjo, Kabinet Terang Benderang atas segala doa, dukungan, dan kebersamaan yang sangat berarti bagi penulis.

8. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Semoga Allah SWT senantiasa memberikan cinta dan kasih sayang kepada kita semua dan semoga karya ini dapat bermanfaat bagi orang lain. *Aamiin YaRabbal Alaamiin.*

Wassalamualaikum Warahmatullah Wabarakatuh.

Surakarta, 14 Agustus 2021

Fandy Yuniarto Wardani
A210170013

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR BAGAN.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Landasan Teori.....	8
B. Penelitian Terdahulu Yang Relevan.....	15

C. Kerangka Berfikir.....	18
BAB III METODE PENELITIAN	20
A. Jenis dan Desain Penelitian.....	20
B. Tempat dan Waktu Penelitian	22
C. Objek dan Subjek Penelitian	22
D. Data, Sumber Data dan Narasumber.....	23
E. Teknik Pengumpulan Data.....	24
F. Keabsahan Data.....	27
G. Teknik Analisi Data	28
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	31
A. Hasil Penelitian	31
B. Temuan Penelitian.....	45
C. Pembahasan.....	47
D. Keterbatasan Penelitian.....	53
BAB V PENUTUP.....	55
A. Kesimpulan	55
B. Implikasi.....	57
C. Saran.....	58
DAFTAR PUSTAKA.....	60
LAMPIRAN.....	62

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berfikir.....	19
Gambar 4.1 Lokasi Penelitian Kampung Industri Sentra Blangkon	32

DAFTAR BAGAN

Bagan 4.1 Struktur Organisasi Paguyuban Maju Utomo	33
--	----

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Profil Pemilik Industri Kerajinan Blangkon	34
Tabel 4.2 Tenaga Kerja	35
Tabel 4.3 Hasil Wawancara Ketenagakerjaan	37
Tabel 4.4 Hasil Wawancara Peningkatan Kualitas Pembuatan	40
Tabel 4.5 Hasil Wawancara Pemasaran Hasil Produk	43
Tabel 4.6 Upah borongan tenaga kerja kerajinan blangkon.....	49
Tabel 4.7 Harga blangkon per satuan.....	51

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Wawancara	63
Lampiran 2 Surat Izin Penelitian.....	72
Lampiran 3 Surat Balasan Penelitian	73
Lampiran 4 Dokumentasi Penelitian.....	74
Lampiran 5 Jenis-Jenis Blangkon	76

ABSTRAK

Fandy Yunianto Wardani/A210170013. **PENGELOLAAN INDUSTRI KREATIF KERAJINAN BLANGKON DI SERENGAN SURAKARTA.** Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Agustus 2021.

Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan pengelolaan ketenagakerjaan, peningkatan kualitas produk dan pemasaran industri kreatif kerajinan blangkon di Serengan Surakarta. Jenis penelitian ini adalah kualitatif *grounded theory* atau teori dasar. Subyek penelitiannya adalah pemilik industri kreatif kerajinan blangkon di Serengan Surakarta. Objek penelitiannya adalah sistem pengelolaan industri kreatif kerajinan blangkon di Serengan Surakarta. Teknik pengumpulan data yang digunakan meliputi: wawancara, observasi dan dokumentasi. Untuk menjamin keabsahan data, peneliti menggunakan triangulasi. Teknik analisis data menggunakan data *reduction*, data *display*, *conclusion drawing/verification*. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa 1) pengelolaan tenaga kerja yang baik harus menetapkan beberapa aspek yaitu komitmen, berproduktifitas tinggi, berkompeten, dan iklim kerja yang kondusif. Supaya dapat meningkatkan kontribusi produktif tenaga kerja terhadap industri kreatif kerajinan blangkon. Untuk mencapai aspek-aspek tersebut dalam mengelola industri kreatif kerajinan blangkon adanya standar upah serta bonus terhadap tenaga kerja. 2) Peningkatan kualitas pembuatan produk blangkon sangat diperlukan untuk menunjang keberhasilan serta kemajuan dari industri kerajinan blangkon. Beberapa cara yang dilakukan untuk meningkatkan kualitas pembuatan produk blangkon yaitu standar mutu dalam pembuatan blangkon, pengawasan dalam pembuatan, dan inovasi-inovasi dalam pembuatan blangkon untuk mengikuti target pasar sekarang. 3) Pengelolaan pemasaran yang baik di industri kerajinan blangkon dengan menetapkan beberapa aspek yaitu target pemasaran, strategi pemasaran, dan program dalam melakukan pemasaran produk blangkon.

Kata Kunci : pengelolaan, ketenagakerjaan, produk

ABSTRACT

Fandy Yunianto Wardani/A210170013. **CREATIVE INDUSTRY MANAGEMENT OF BLANGKON HANDICRAFT IN SERENGAN SURAKARTA.** *Research Paper. Faculty of Teacher Training and Education, Universitas Muhammadiyah Surakarta. August 2021.*

The purpose of this research is to describe the employment management, the increase of product quality, and the marketing of creative industry of blangkon handicraft in Serengan Surakarta. This research is qualitative grounded theory. The subject of the research is the owner of creative industry of blangkon handicraft in Serengan Surakarta. The object of this research is management system of creative industry of blangkon handicraft in Serengan Surakarta. The techniques used in collecting data include interviewing, observation, and documentation. Triangulation is used by the researcher to ensure the data validity. Data analysis techniques used are data reduction, data display, and conclusion drawing/verification. The results of the research show that 1) a good employment management must determine some aspects, such as commitment, high productivity, competency, and a conducive work environment to increase the contribution of employee productivity of creative industry of blangkon handicraft. In reaching those aspects in managing creative industry of blangkon handicraft, the standard of wages and bonus for the employees is needed. 2) Quality improvement in producing blangkon is needed to support the success and advancement of blangkon handicraft industry. Methods used to improve the quality of blangkon production are quality standard in making blangkon, supervising in production, and innovations in making blangkon to keep pace with nowadays market's target. 3) The good marketing management in blangkon handicraft industry is by setting some aspects such as marketing, marketing strategy, and marketing program of blangkon product.

Keywords: management, employment, product