

TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)
WISATA KULINER KREATIF DI KECAMATAN TAMBAK
BANYUMAS DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
EKOLOGI



**Disusun sebagai salah satu syarat menyelesaikan Program Studi Strata I
pada Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik**

Oleh:

Yan Adrian Raynanda

D300170009

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2021

LEMBAR PENGESAHAN
DASAR-DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL	: WISATA KULINER KREATIF DI KECAMATAN TAMBAK BANYUMAS DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKOLOGI
PENYUSUN	: YAN ADRIAN RAYNANDA
NIM	: D300170009

Disetujui untuk Diujikan Dihadapan Dewan Penguji
Program Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah diperiksa dan disahkan oleh:



Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, M.T
NIK. 386

LEMBAR PENILAIAN
DASAR-DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL	: WISATA KULINER KREATIF DI KECAMATAN TAMBAK BANYUMAS DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKOLOGI
PENYUSUN	: YAN ADRIAN RAYNANDA
NIM	: D300170009

Setelah melalui tahapan pengujian
Diharapkan Dewan Penguji pada Tanggal 10 Mei 2021
dinyatakan **LULUS** dengan nilai angka/huruf 77,8/A *dh.*

Surakarta, 3 September 2021

Dewan Penguji:

Pembimbing: Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, M.T
Penguji I : Ir. Alpha Febela Priyatmono, M.T

(.....)
(.....)

LEMBAR PENILAIAN
DASAR-DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL	: WISATA KULINER KREATIF DI KECAMATAN TAMBAK BANYUMAS DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKOLOGI
PENYUSUN	: YAN ADRIAN RAYNANDA
NIM	: D300170009

Setelah melalui tahapan pengujian
Diharapkan Dewan Penguji pada Tanggal 9 Agustus 2021
dinyatakan **LULUS** dengan nilai angka/huruf 76,7/AB 

Surakarta, 3 September 2021

Dewan Penguji:

Pembimbing: Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, M.T
Penguji I : Ir. Alpha Febela Priyatmono, M.T
Penguji II : Ir. Samsudin Raidi, M.Sc

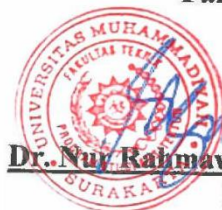
(.....)

(.....)

(.....)

Mengetahui,

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik



Dr. Nuri Rahmawati Syamsiyah, S.T., M.T
NIK. 720

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa: (1) Di dalam naskah Tugas Akhir Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) ini tidak terdapat karya lain yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana. (2) Sejauh pengetahuan penulis tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah dituliskan oleh orang lain, kecuali yang tertulis diacu dalam naskah ini dan tercantum dalam daftar pustaka.

Banyumas, 1 Mei 2021

Penulis



Yan Adrian Raynanda

D300170009

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warakhmatullahi Wabarrokatuh

Puji Syukur kepada Alloh SWT yang telah melimpahkan segala rahmat dan hidayah-Nya. Sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir Dasar Program Perencanaan dan Perancangan (DP3A) dengan judul WISATA KULINER KREATIF DI KECAMATAN TAMBAK BANYUMAS DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR EKOLOGI tanpa halangan yang berarti.

Laporan DP3A merupakan pedoman dalam melakukan desain di Studio Tugas Akhir yang diajukan untuk memenuhi syarat kelulusan derajat Strata 1 (S1) pada Program Studi Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis berhasil membuat laporan dengan benar dan tepat waktu karena dukungan dan motivasi dari beberapa pihak. Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua saya, Bapak (Suyatno) dan Ibu (Sulistyorini) yang telah memberikan motivasi dan semangat secara fisik dan spiritual.
2. Ibu Dr. Nur Rahmawati Syamsiyah, S.T, M.T., selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta
3. Ibu Faradhilla Tri Nugrahaini, S.T, M.Sc., selaku Koordinator Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta
4. Ibu Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, M.T., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dan bimbingan dalam penyusunan laporan ini.
5. Teman-teman satu kelas yang sama dalam bimbingan, yang telah memberikan dukungan dan *sharing* dalam proses pengerjaan laporan DP3A
6. Serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Tanpa adanya dukungan dan bantuan dari pihak-pihak yang tertulis di atas, mungkin penulis tidak dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Penulis sangat menyadari akan keterbatasan dan kekurangan dalam penulisan laporan ini baik

dari segi materi maupun teknik penyajiannya. Sehingga penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk kebaikan penulis kedepannya.

Wassalamu'alaikum Warakhmatullahi Wabarrokatuh

Banyumas, 1 Mei 2021

Penulis

Yan Adrian Raynanda
D300170009

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PENILAIAN.....	iii
LEMBAR PENILAIAN.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xiii
ABSTRAKSI	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Pengertian Judul	1
1.2 Latar Belakang	2
1.2.1 Urgensi Wisata Kuliner Kreatif di Kecamatan Tambak	2
1.2.2 Peta Sebaran dan Karakteristik Wisata Kuliner	3
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Tujuan dan Sasaran	5
1.4.1 Tujuan	5
1.4.2 Sasaran	6
1.5 Lingkup Pembahasan	6
1.6 Metodologi Pembahasan	6
1.7 Sistematika Penulisan.....	7
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.1 Definisi Pariwisata	8
2.1.1 Wisata Kuliner	8
2.1.2 Wiata Kuliner Kreatif Edukatif.....	9
2.1.3 Persyaratan Pusat Wisata Kuliner	11
2.1.4 Pola Penataan Ruang.....	13
2.2 Arsitektur Ekologi	17

2.2.1	Konsep Ekologis dalam Berarsitektur.....	17
2.2.2	Unsur-unsur dalam Arsitektural.....	19
2.3	Gaya Arsitektur Banyumas.....	20
2.4	Kajian Studi Banding Arsitektur	23
2.4.1	Taman Indie, Malang	23
2.4.2	Wisata Kuliner De Kleine, Malang.....	25
2.4.3	<i>Restaurant & Landscape Architecture</i> , Worcester South Africa....	27
BAB 3 GAMBARAN UMUM		31
3.1	Gambaran Umum Kabupaten Banyumas	31
3.2	Kecamatan Tambak	33
3.2.1	Kependudukan.....	34
3.2.2	Perkembangan Kecamatan Tambak.....	36
3.2.3	Tata Ruang Kota	38
3.3	Gagasan Perancangan.....	40
3.3.1	Lokasi Site.....	40
3.3.2	Fungsi dan Peranan Wisata Kuliner Kreatif.....	41
3.3.3	Perancangan Arsitektur Ekologi	41
BAB 4 ANALISIS PENDEKATAN DAN KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN		43
4.1	Analisa Konsep Makro	43
4.2	Analisa Konsep Meso.....	46
4.3	Analisa Konsep Mikro.....	50
4.3.1	Analisa Konsep Ruang.....	50
4.3.2	Analisa dan Konsep Masa.....	62
4.3.3	Analisa Konsep Tampilan Arsitektur.....	66
4.3.4	Analisa Konsep Struktur dan Utilitas.....	69
DAFTAR PUSTAKA		73
LAMPIRAN.....		75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Peta Persebaran Lokasi Kuliner Kabupaten Banyumas	3
Gambar 2 Skema Proses Observasi Potensi Wisata.....	9
Gambar 3 Alat Pemadam Kebakaran	12
Gambar 4 Organisasi Ruang Terpusat	14
Gambar 5 Organisasi Ruang Liner.....	15
Gambar 6 Organisasi Ruang Radial.....	15
Gambar 7 Organisasi Ruang Cluster.....	16
Gambar 8 Organisasi Ruang <i>Grid</i>	17
Gambar 9 Pencahayaan dan Bayangan	18
Gambar 10 Bangunan Tipe Panggangpe	21
Gambar 11 Bangunan Tipe Kampung Pokok	21
Gambar 12 Bangunan Tipe Kampung Lambang Teplok	21
Gambar 13 Bangunan Limasan Klabang Nyender & Kantor Kecamatan	22
Gambar 14 Bangunan Limasan Semar Tindho & Balai Desa Purwodadi	22
Gambar 15 Taman Indie, Malang	23
Gambar 16 Penerapan Konservasi Energi Taman Indie	24
Gambar 17 Penerapan Konservasi Udara Taman Indie	24
Gambar 18 Konservasi Energi Taman Indie	25
Gambar 19 Lahan Terbuka yang Luas	25
Gambar 20 Restaurant De Klein, Kota Batu.....	26
Gambar 21 Taman Wisata De Klein, Kota Batu.....	26
Gambar 22 Tenda Kaca Tempat Makan	27
Gambar 23 Warung De Klein	27
Gambar 24 <i>Restaurant & Landscape Architecture</i> , Worcester South Africa.....	28
Gambar 25 <i>Interior</i> Bangunan	29
Gambar 26 Landscape Site.....	29
Gambar 27 Eksterior Bangunan	30
Gambar 28 <i>Outdoor Restaurant</i>	30
Gambar 29 Peta Wilayah Kabupaten Banyumas	32

Gambar 30 Peta Wilayah Kecamatan Tambak	33
Gambar 31 Piramida Kependudukan	34
Gambar 32 Jumlah Penduduk	35
Gambar 33 Persebaran Penduduk	35
Gambar 34 Jumlah Penduduk berdasar Agama	36
Gambar 35 Peta Pola Ruang Kabupaten Banyumas	38
Gambar 36 Lokasi Site.....	40
Gambar 37 Lokasi Site.....	43
Gambar 38 Akses Stasiun ke Site	44
Gambar 39 Akses Terminal ke Site	44
Gambar 40 Akses Kota Purwokerto ke Site.....	45
Gambar 41 Hubungan antar Wisata di Kabupaten Banyumas.....	45
Gambar 42 Ukuran Site.....	46
Gambar 43 Analisa Arah Matahari	47
Gambar 44 Analisa Angin.....	47
Gambar 45 Analisa Kebisingan	48
Gambar 46 Analisa <i>View from Site</i>	48
Gambar 47 Analisa <i>View to Site</i>	49
Gambar 48 Analisa Drainase	49
Gambar 49 Pola Kegiatan Pengunjung Wisata Kuliner Kreatif.....	62
Gambar 50 Pola Kegiatan Pengelolaan Wisata Kuliner Kreatif	62
Gambar 51 Zonifikasi Site	63
Gambar 52 Konsep Tata Masa	64
Gambar 53 Konsep Bentuk Dasar.....	65
Gambar 54 Konfigurasi Masa	66
Gambar 55 Konsep <i>Interior</i> Bangunan	67
Gambar 56 Konsep Bentuk Bangunan.....	68
Gambar 57 Pondasi Lajur.....	69
Gambar 58 Pondasi Tiang Pancang	69
Gambar 59 Skema Pengolahan Air Bersih.....	70
Gambar 60 Skema Air Limbah	70

Gambar 61 Skeme Pengolahan Limbah Dapur	71
Gambar 62 Skema Pengolahan Biogas	71
Gambar 63 Skema Jaringan Listrik.....	72

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Karakteristik Persebaran Wisata Kuliner	4
Tabel 2 Pengembangan Keterampilan Pembelajaran.....	10
Tabel 3 Kecamatan di Kabupaten Banyumas	31
Tabel 4 Pengelompokan Ruang	50
Tabel 5 Persyaratan Ruang.....	51
Tabel 6 Jumlah Wisatawan Kabupaten Banyumas	53
Tabel 7 Pertumbuhan Wisatawan Kabupaten Banyumas	54
Tabel 8 Perhitungan Target <i>Trend Oriented</i>	54
Tabel 9 Peritungan Jumlah Pengguna Kawasan	55
Tabel 10 Besaran Ruang Kegiatan Penerimaan	55
Tabel 11 Besaran Ruang Kegiatan Informasi	56
Tabel 12 Besaran Ruang Kegiatan Wisata.....	56
Tabel 13 Besaran Ruang Kegiatan Pengelolaan	57
Tabel 14 Besaran Ruang Kegiatan Penunjang	58
Tabel 15 Besaran Ruang Kegiatan Servis.....	58
Tabel 16 Total Keselurun Besaran Ruang	58

ABSTRAKSI

Banyumas memiliki sebuah visi yaitu menjadikan Banyumas yang maju, adil-makmur, dan mandiri. Tercantum pada salah satu misi Kabupaten Banyumas yaitu mewujudkan kemandirian ekonomi dengan menggerakkan industri kerakyatan, pariwisata dan industri kreatif berbasis sumber daya lokal. Maka untuk mewujudkan kemandirian ekonomi diperlukan sebuah upaya yaitu pemusatan produk kota yang dapat memberikan ciri khas atas suatu daerah dengan metode pariwisata berbasis lokal. Masih sedikit masyarakat dari dalam dan luar daerah yang mengetahui sejarah maupun pengolahan kuliner khas Banyumas khususnya sate bebek. Sehingga Wisata Kuliner Kreatif dapat dikembangkan menjadi wisata edukatif yaitu memberikan pemahaman dan pengajaran mengenai pengetahuan kuliner kepada masyarakat agar kuliner khas dapat dilestarikan dan terus berkembang. Tujuan dalam perencanaan dan perancangan Wisata Kuliner Kreatif di Kecamatan Tambak adalah: (1) Menghasilkan rancangan yang dapat mewadahi aktivitas masyarakat dalam mengembangkan usaha kuliner khas setempat. (2) Menghasilkan rancangan yang dapat meningkatkan minat belajar masyarakat. (3) Menghasilkan desain yang dapat mewadahi kegiatan masyarakat dan pengunjung menggunakan pendekatan ekologi. Berdasarkan metode pembahasan deskriptif analisis yang bersumber dari literature, observasi dan deskripsi maka perencanaan dan perancangan arsitektur ekologi diuraikan dalam 4 prinsip yaitu: (1) Penggunaan material local. (2) Penerapan hemat energy. (3) Pengelolaan tata masa dengan memaksimalkan ruang terbuka hijau. (4) Memaksimalkan fungsi sistem utilitas. Konsep ekologi dihadirkan dalam Wisata Kuliner Kreatif untuk menciptakan arsitektur yang selaras dengan lingkungan alam dan budaya, sehingga arsitektur mampu mengangkat potensi lokal melalui material, bentuk dan penataan masa bangunan pada kawasan wisata ini.

Kata kunci: Arsitektur Ekologi, Kecamatan Tambak, Wisata Kuliner

ABSTRACT

Banyumas has a vision, which is to make Banyumas progressive, prosperous, and independent. Listed in one of the missions of Banyumas Regency, namely realizing economic independence by moving the populist industry, tourism and creative industries based on local resources. So to achieve economic independence, an effort is needed, namely the concentration of city products that can give characteristics to an area with a local-based tourism method. There are still few people from inside and outside the region who know the history and processing of Banyumas culinary specialties, especially duck satay. So that Creative Culinary Tourism can be developed into educational tourism, namely providing understanding and teaching about culinary knowledge to the community so that distinctive culinary delights can be preserved and continue to develop. The objectives in planning and designing Creative Culinary Tourism in Tambak District are: (1) Producing designs that can accommodate community activities in developing local culinary businesses. (2) Producing designs that can increase the interest in learning in the community. (3) Producing designs that can accommodate community activities and visitors using an ecological approach. Based on the descriptive analysis method that comes from literature, observations and descriptions, the planning and design of ecological architecture is described in 4 principles, namely: (1) Use of local materials. (2) Application of energy saving. (3) Management of future use by maximizing green open space. (4) Maximizing system utility functions. The ecological concept is presented

in Creative Culinary Tourism to create architecture that is in harmony with the natural and cultural environment, so that architecture is able to raise local potential through the materials, shapes and structure of the building mass in this tourist area.

Keyword: Culinary Tourism, Ecology Architecture, Tambak District