

**PERUBAHAN PERILAKU TOKOH DALAM NOVEL
PIRGI DAN MISOTA KARYA YETTI A.KA DAN RELEVANSINYA
SEBAGAI BAHAN AJAR PADA PEMBELAJARAN SASTRA DI
SEKOLAH**



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program
Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Diajukan Oleh:

Yulian Rahmat Eka Sofyan

A310160211

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2020

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Yulian Rahmat Eka Sofyan

NIM : A310160211

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Judul Skripsi : PERUBAHAN PERILAKU TOKOH DALAM NOVEL PIRGI
DAN MISOTA KARYA YETTI A.KA DAN RELEVANSINYA
SEBAGAI BAHAN AJAR PADA PEMBELAJARAN SASTRA
DI SEKOLAH

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu/dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 26 Agustus 2020

Yang membuat pernyataan,



Yulian Rahmat Eka Sofyan

NIM. A310160211

HALAMAN PERSETUJUAN

**PERUBAHAN PERILAKU TOKOH DALAM NOVEL
PIRGI DAN MISOTA KARYA YETTI A.KA DAN RELEVANSINYA
SEBAGAI BAHAN AJAR PADA PEMBELAJARAN SASTRA DI
SEKOLAH**

Diajukan Oleh:

Yulian Rahmat Eka Sofyan

A310160211

Skripsi telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta untuk dipertahankan dihadapan tim penguji skripsi.

Surakarta, 26 Agustus 2020



Dr. Main Sufanti, M.Hum

NIDN. 0612046502




HALAMAN PENGESAHAN

**Perubahan Perilaku Tokoh dalam Novel
Pirgi dan Misota Karya Yetti A.Ka dan Relevansinya sebagai Bahan Ajar
pada Pembelajaran Sastra di Sekolah**

**Oleh:
Yulian Rahmat Eka Sofyan
A310160211**

**Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Pada hari Rabu, 17 Februari 2021
Dan dinyatakan telah memenuhi syarat**

Dewan Penguji:

1. Dr. Main Sufanti, M.Hum. ()
(Ketua Dewan Penguji)
2. Drs. Zainal Arifin, M.Hum. ()
(Anggota I Dewan Penguji)
3. Miftakhul Huda, M.Pd. ()
(Anggota II Dewan Penguji)

Dekan,



Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum.

Surabaya, 196504281993031001

HALAMAN MOTTO

“Sejatinya yang terakhir bukan berarti yang terburuk”

(Yulian Rahmat Eka Sofyan)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah saya panjatkan kepada Allah SWT, atas segala rahmat dan juga kesempatan dalam menyelesaikan tugas akhir skripsi saya dengan segala peristiwa dan kekurangannya. Semoga keberhasilan ini menjadi suatu batu loncatan saya di masa yang akan datang.

Untuk karya sederhana ini, maka saya persembahkan untuk:

1. Bapak dan Ibu

Terima kasih atas segala doa dan dukungan yang telah engkau berikan. Tidak banyak kata yang bisa saya ucapkan selain terima kasih.

2. Dosen Pembimbing

Teruntuk Ibu Main Sufanti, yang telah memberikan bimbingan dan tiada rasa lelah mendidik saya dalam pengerjaan skripsi.

3. Seluruh Dosen PBSI UMS

Terima kasih saya ucapkan kepada seluruh dosen PBSI UMS yang telah memberikan banyak ilmu selama saya berkuliah di PBSI UMS.

4. Teater Wejang FKIP UMS

Terima kasih atas pengalaman dan pelajaran yang berharga selama saya berkuliah. Serta telah memberikan saya cerita-cerita yang berharga bagi kehidupan saya. Dan terimakasih kepada semua orang yang ada didalamnya.

5. Sahabat dan Lingkungan Kampus

Teruntuk teman-teman saya yang tak bisa saya sebutkan satu persatu. Terima kasih atas support yang luar biasa kepada saya dan terimakasih juga telah menampung keluh kesah saya. Tak lupa untuk teman-teman teater UMS.

RINGKASAN

Yulian Rahmat Eka Sofyan/A310160211. **PERUBAHAN PERILAKU TOKOH DALAM NOVEL PIRGI DAN MISOTA KARYA YETTI A.KA DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR PADA PEMBELAJARAN SASTRA DI SEKOLAH.** Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, Agustus, 2020

Penelitian ini bertujuan untuk (1) Untuk menganalisis struktur yang membangun novel *Pirgi dan Misota* (2) Untuk mendeskripsikan bentuk perubahan perilaku tokoh yang terkandung dalam novel *Pirgi dan Misota* (3) Untuk mendeskripsikan relevansi hasil penelitian sebagai bahan ajar dalam pembelajaran sastra di SMA. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini adalah kata, kalimat, paragraf, dan kutipan yang terdapat dalam novel *Pirgi dan Misota* karya Yetti A.KA dan KI KD pada pelajaran Bahasa Indonesia. Sumber data penelitian ini adalah novel *Pirgi dan Misota* karya Yetti A.KA dan Permendikbud nomor 37 tahun 2018 pada pembelajaran bahasa indonesia. Teknik dalam pengumpulan data pada penelitian ini adalah teknik studi pustaka, teknik simak dan teknik catat. Pada teknik keabsahan data menggunakan triangulasi data dan teknik triangulasi teori. Teknik analisis data pada penelitian ini adalah pembawa heuristik. Hasil penelitian ini berupa (1) unsur pembangun novel yakni, tema dan fakta cerita. Tema pada novel ini adalah kecerobohan membuat polemik kejiwaan. Fakta cerita meliputi alur, penokohan dan latar. Alur pada novel ini adalah alur maju, tokoh pada novel ini terdiri dari pirgi, misota, ibu, ayah, nodee,dan zo. Sedangkan latar dari novel ini dibagi menjadi 3 (tiga) yakni latar tempat. Latar waktu dan latar sosial. Latar tempat terjadi di Jakarta dan Kebun Raya Bogor, latar waktu kejadian terjadi pada tahun 2015 dan latar sosial dalam novel ini adalah perkotaan. (2) Perubahan perilaku pada novel ini ada 3 (tiga) yakni perubahan perilaku secara alamiah, kesediaan berubah dan perubahan terencana. perubahan alamiah pada penelitian ini adalah berubahnya sikap tokoh ibu yang sebelumnya acuh kepada anak anaknya menjadi tokoh ibu yang menyayangi anaknya. Perubahan terencana dalam novel ini adalah berubahnya perilaku ibu ketika pirgi menikah dengan Nodee dengan merencanakan tidak akan menjenguk pirgi. Dan bentuk kesediaan berubah dalam novel ini adalah kesediaan pirgi menjadi bahan uji coba nodee yang berubah menjadi jamur raksasa(3) Hasil dari penelitian berupa bentuk intrinsik dan perubahan perilaku *Pirgi dan Misota* karya Yetti A.Relevan sebagai bahan ajar di sekolah pada mata pelajaran Bahasa Indonesia kelas XII pada KD 3.9 yakni menganalisis isi dan kebahasaan pada novel. Dan hasil penelitian yang berupa perubahan perilaku tokoh relevan terhadap KD 3.11 yakni menganalisis pesan yang terkandung dalam buku fiksi yang dibaca dan dijadikan bahan ajar.

Kata Kunci: *unsur pembangun novel, bentuk perubahan perilaku, bahan ajar, psikologi sastra*

SUMMARY

Yulian Rahmat Eka Sofyan/A310160211. **BEHAVIOR CHANGE OF CHARACTERS IN *PIRGI DAN MISOTA* NOVEL BY YETTI A.KA AND ITS RELEVANCE AS TEACHING MATERIAL IN LITERATURE LEARNING IN SCHOOL.** Research Paper. Faculty of Teacher Training and Education. Muhammadiyah University of Surakarta. August. 2020.

This study aims to (1) analyze the structure that builds the Pirgi and Misota novels (2) To describe the form of character behavior change contained in the Pirgi and Misota novels (3) To describe the relevance of research results as teaching materials in literature learning in high school. This type of research is descriptive and qualitative. The data in this study were words, sentences, paragraphs, and quotes contained in the novel Pirgi and Misota by Yetti A.KA and KI KD in Indonesian language lessons. The data source of this research is the novel Pirgi and Misota by Yetti A.KA and Permendikbud number 37 of 2018 on Indonesian language learning. Techniques in data collection in this research are literature study techniques, observation techniques and note taking techniques. In data validity techniques using data triangulation and theory triangulation techniques. The data analysis technique in this study is a heuristic reader. The results of this research are (1) the building blocks of the novel, namely, the theme and the facts of the story. The theme of this novel is the carelessness of creating a cheese polemic. Story facts include plot, characterization and setting. The plot in this novel is a progressive plot, the characters in this novel consist of pirgi, misota, mother, father, nodee, and zo. While the setting of this novel is divided into 3 (three), namely the setting of the place. Time setting and social setting. The setting is in Jakarta and the Bogor Botanical Gardens, the time setting for the incident occurred in 2015 and the social setting in this novel is urban. (2) There are 3 (three) changes in behavior in this novel, namely natural behavior change, willingness to change and planned changes. The natural change in this study is the change in the attitude of a mother character who was previously indifferent to her children to become a mother who loves her child. The planned change in this novel is a change in the behavior of the mother when she marries Odee by planning not to visit her. And the form of willingness to change in this novel is the willingness to become a test material for nodee which turns into a giant mushroom. Indonesian class XII at KD 3.9, namely analyzing the content and language of the novel. And the results of research in the form of changes in character behavior are relevant to KD 3.11, namely analyzing messages contained in fiction books that are read and used as teaching materials.

Keywords: *the structure of novel, behavior change, learning source, psychological approach*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berupa skripsi dengan judul “Perubahan Perilaku Tokoh dalam Novel *Pirgi dan Misota* Karya Yetti A.KA: Tinjauan Psikologi Sastra dan Implementasi Pembelajaran Sastra di Sekolah” dengan sebaik-baiknya untuk menjadi manusia yang berguna dan bermanfaat.

Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Selama penyusunan tugas akhir ini, penulis banyak sekali mendapatkan bantuan dan bimbingan yang tanpa lelah membimbing penulis. Sehingga penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu sehingga skripsi ini terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu ucapan terimakasih disampaikan kepada pihak yang telah membantu.

1. Dr. Sofyan Anif, M.Si., Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan sarana dan prasarana kepada mahasiswa dalam menunjang keberhasilannya.
2. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum., selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta
3. Dr. Yakub Nasucha, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta
4. Dr. Main Sufanti, M.Hum., selaku dosen pembimbing yang tanpa lelah memberikan dukungan, motivasi serta arahan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan banyak ilmu selama ini
6. Semua pihak yang telah membantu dalam proses pembuatan skripsi yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu.

Penulis menyadari bahwa dalam pembuatan skripsi banyak kesalahan dan kekurangan. Dalam kesempatan ini penulis menyampaikan permintaan maaf yang sebesar-besarnya kepada pembaca. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan menambah pengetahuan bagi pembaca.

Surakarta, Agustus 2020

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
RINGKASAN.....	vii
SUMMARY.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Penelitian yang Relevan.....	6
B. Landasan Teori.....	9
1. Teori Strukturalisme.....	9
2. Teori Psikologi Sastra.....	16
3. Teori Perubahan Perilaku.....	18
4. Pembelajaran Sastra di SMA.....	21
C. Kerangka Berpikir.....	24
BAB III METODE PENELITIAN.....	25
A. Jenis dan Desain Penelitian.....	25
B. Objek dan Subjek Penelitian.....	25
C. Data dan Sumber Data.....	25
D. Teknik Pengumpulan Data.....	27
E. Keabsahan Data.....	28
F. Teknik Analisis Data.....	28

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	31
A. Hasil dan Pembahasan.....	31
1. Struktur Pembangun Novel.....	31
2. Perubahan Perilaku Tokoh..... xi	61
3. Relevansi Hasil Penelitian.....	70
B. Keterbatasan Peneliti.....	80
BAB V PENUTUP.....	81
A. Simpulan.....	81
B. Implikasi Penelitian.....	82
C. Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA.....	84

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 (Sinopsis Novel Pirgi dan Misota Karya Yetti A.KA).....	88
Lampiran 2 (Kompetensi Isi dan Kompetensi Dasar Kelas XII).....	90
Lampiran 3 (Kompetensi Inti dan Kompetensi Dasar Kelas XI).....	94
Lampiran 4 (Bahan Ajar Kompetensi 3.9).....	98
Lampiran 5 (Lembar Kerja Siswa Kompetensi 3.11).....	105
Lampiran 6 (Tampilan <i>Platform Quizizz</i>).....	112