

**ANALISIS PSIKOLOGIS TOKOH UTAMA WANITA NOVEL KEI:
KUTEMUKAN CINTA DI TENGAH PERANG KARYA ERNI ALADJAI
DENGAN TEORI PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD**



Diajukan sebagai Pelengkap dan Syarat Guna Mencapai
Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Disusun oleh :

Hans Pamungkas Sakti

A 310 015 034

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SATRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2020**

HALAMAN PERSETUJUAN

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Universitas Muhammadiyah Surakarta

**Judul : Analisis Psikologis Tokoh Utama Wanita Novel Kei:
Kutemukan Cinta di Tengah Perang Karya Erni Aladjai dengan Teori
Psikoanalisis Sigmund Freud**
Penyusun : Hans Pamungkas Sakti
NIM : A 310 150 034

Disetujui untuk disampaikan kepada Dewan Penguji Skripsi

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Surakarta, 14 Agustus 2020

Dosen Pembimbing



Drs. Adyana Sunanda, M.Pd.

NIDN. 0628076201

HALAMAN PENILAIAN

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Universitas Muhammadiyah Surakarta

**Judul : Analisis Psikologis Tokoh Utama Wanita Novel Kei:
Kutemukan Cinta di Tengah Perang Karya Erni Aladjai dengan Teori
Psikoanalisis Sigmund Freud**
Penyusun : Hans Pamungkas Sakti
NIM : A 310 150 034

Setelah melaui tahap pengujian
di hadapan dewan penguji pada tanggal 31-Agustus-2020
dinyatakan Lulus dengan nilai 7.5 (AB)

Surakarta, 31/08/2020

Pembimbing : Drs. Adyana Sunanda, M.Pd


(.....)

Penguji I : Dr. Laili Etika Rahmawati, S.pd, M.Pd


(.....)

Penguji II : Miftakhul Huda, S.pd, M.Pd


(.....)

HALAMAN PENGESAHAN

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Universitas Muhammadiyah Surakarta

**Judul : Analisis Psikologis Tokoh Utama Wanita Novel Kei:
Kutemukan Cinta di Tengah Perang Karya Erni Aladjai dengan Teori
Psikoanalisis Sigmund Freud**

Penyusun : Hans Pamungkas Sakti

NIM : A 310 150 034

Setelah melalui tahap pengujian
di hadapan dewan penguji pada tanggal 31. Agustus - 2020
dinyatakan lulus dengan nilai 7.5 (AB)

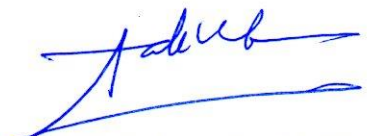
Surakarta, 31. / 08. / 2020

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan
Universitas Muhammadiyah
Surakarta

Ketua Program Studi Pendidikan
Bahasa dan Sastra Indonesia
Universitas Muhammadiyah
Surakarta



Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum
NIDN. 0028046501


Dr. Yakub Nasucha, M. Hum
NIDN. 0013055701

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa: (1) di dalam laporan skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi lainnya; (2) sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka, serta (3) laporan skripsi ini disusun mengikuti kaidah penulisan ilmiah yang baku dan benar.

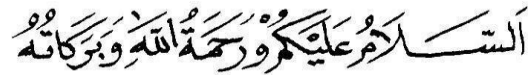
Surakarta, 14 Agustus 2020



Hans Pamungkas Sakti

NIM. A310150034

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah Rabbil ‘Alamin segala puja dan puji syukur mari kita panjatkan kehadirat Allah Subhanahu Wa Ta’ala, yang telah memberikan nikmat, rahmat dan karunia-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul Analisis Psikologis Tokoh Utama Wanita dalam Novel Kei: Kutemukan Cinta di Tengah Perang Karya Erni Aladjai dengan Teori Psikoanalisis Sigmund Freud.

Shalawat dan salam penulis haturkan kepada nabi besar kita, yaitu Nabi Muhammad Shallallahu Alaihi Wassallam. Berkat perjuangan beliau dalam memperjuangkan dan menyebarkan dakwah Islam, kini kita bisa merasakan nikmat agama dan ilmu yang benar dan melimpah ini.

Penyelesaian penulisan penelitian ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak yang telah memberikan banyak masukan, support, nasehat, kritik, saran, dan semangat. Untuk itu saya mengucapkan banyak sekali terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan kesehatan dan nikmat kepada saya sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini dengan sangat lancar
2. Seluruh anggota keluarga, yaitu bapak Harno, ibu Sus, Ghina, dan Sawung yang telah mendoakan, mendukung, serta memberikan semangat kepada saya
3. Teruntuk dek Afifah Aini (Pip, Sapip, Pipo, Sapipo) yang telah memberikan banyak pengaruh dan banyak perubahan dalam perjalanan kuliah saya. Tanpa dia mungkin skripsi ini tidak akan ada bentuk dan wujudnya
4. Tidak lupa, saya juga berterima kasih kepada teman-teman di Space Rocket Passengers (Andie Dempo, Danang Gemblong, Dadang PW, Budi Joe Armstrong)
5. Super Go yang telah menemani dan menghibur saya ketika pikiran stres dan sedang tidak mood.
6. Kepada teman saya, Hilmy dan Agil (Temon). Senang bisa berteman, belajar, main, melingkar, dan malas-malasan bersama kalian

7. Prof. Dr. Sofyan Anif, M.Si selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
8. Drs. Yakub Nasucha, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberi izin penulisan skripsi ini.
9. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd selaku Pembimbing Skripsi yang telah membimbing dan memberikan arahan dengan sabar dan tulus hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
10. Bapak dan Ibu Dosen Program Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Surakarta yang dengan tulus menularkan ilmunya kepada penulis.

Semoga Allah SWT memberikan balasan yang setimpal kepada semua pihak yang telah terlibat dan memberikan dukungan hingga kritikan dalam proses penulisan penelitian ini.

Saya menyadari bahwa dalam penulisan penelitian ini, saya masih banyak terdapat kekurangan, sehingga kritik dan saran dari semua pihak masih sangat diharapkan agar penelitian ini dapat diperbaiki menjadi lebih baik lagi dikemudian hari. Semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang mungkin membutuhkannya. Amin.

وَسَلَامٌ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

Surakarta, Agustus 2020



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENILAIAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	ix

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.4.1 Manfaat Teoritis	5
1.4.2 Manfaat Praktis	5
1.5 Batasan Istilah	5
1.6 Sistematika Penulisan.....	5

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Landasan Teori	7
2.1.1 Psikologi Sastra	7
2.1.2 Psikoanalisis Sigmund Freud	8
2.1.3 Novel dalam Tinjauan Psikologi Sastra	14
2.1.4 Tokoh dan Penokohan	16
2.1.5 Konflik	18
2.2 Penelitian yang Relevan	19

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Sumber Data dan Fokus Penelitian	21
3.2 Teknik Pengumpulan Data	22
3.3 Teknik Analisis Data	22
3.4 Instrumen Penelitian	23

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Karakter Tokoh Utama Wanita	25
4.2 Wujud Konflik yang Dialami Tokoh Utama Wanita	33
4.3 Mekanisme Pertahanan <i>Ego</i> Tokoh Utama Wanita	41

BAB V KESIMPULAN 48 |

DAFTAR PUSTAKA 50 |

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Karakter Tokoh Namira Evav	23
Tabel 3.2 Konflik yang Dialami Namira Evav	24
Tabel 3.3 Mekanisme Pertahanan <i>Ego</i> Namira Evav.....	24
Tabel 4.1 Rangkuman Karakter Tokoh Namira Evav.....	26
Tabel 4.2 Rangkuman Konflik yang Dialami Namira Evav	33
Tabel 4.3 Rangkuman Mekanisme Pertahanan <i>Ego</i> Namira Evav	41