

ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL *TAPAK JEJAK KARYA FIERSA BESARI*
SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Oleh:
Riyanti Wahyunengrum
A310150121

PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
AGUSTUS, 2020

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Riyanti Wahyunengrum
NIM : A310150121
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL *TAPAK JEJAK* KARYA FIERSA BESARI SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu/dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, Agustus 2020

Yang membuat pernyataan,



Riyanti Wahyunengrum

NIM. A310150121

HALAMAN PERSETUJUAN

ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL *TAPAK JEJAK* KARYA FIERSA BESARI
SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA
SKRIPSI

Oleh:
Riyanti Wahyunengrum
A310150121

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh:

Dosen Pembimbing



Drs. Adyana Sunanada, M.Pd.
/ NIDN. 0618076201

HALAMAN PENGESAHAN

ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL *TAPAK JEJAK* KARYA FIERSA BESARI
SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA
SKRIPSI

Disusun oleh:
Riyanti Wahyunengrum
A310150121

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji program studi Pendidikan Bahasa
dan Sastra Indonesia pada hari **Jumat, 21 Agustus 2020** dan dinyatakan telah
memenuhi syarat

Dewan Penguji

1. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd. (.....)
(Ketua Dewan Penguji I)
2. Dr. Laili Etika Rahmawati, M.Pd. (.....)
(Anggota I Dewan Penguji)
3. Miftakhul Huda, S.Pd., M.Pd. (.....)
(Anggota II Dewan Penguji)

Surakarta,
Universitas muhammadiyah surakarta
Fakultas keguruan dan ilmu pendidikan
Dekan



(Prof. Dr. Harun Prayetno, M.Hum)
NIP. 196504181993031001

MOTTO

“Man Jada Wa Jadda (Siapa yang bersungguh-sungguh ia akan berhasil), Man Shabara Zhafira (siapa yang bersabar dia akan beruntung)”
(Pepatah arab)

“Sesungguhnya Allah tidak akan merubah keadaan suatu kaum sehingga mereka merubah keadaan yang ada pada diri mereka sendiri”
(QS. Ar Ra’d: 11)

“dan bahwasannya seorang manusia tidak memperoleh selain apa yang telah diusahakannya)
(QS. An Najm: 39)

“Sesungguhnya beserta kesulitan itu ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai (dari sesuatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain), dan hanya kepada Tuhanmulah engkau berharap”
(QS. Ash- Syarh 6-8)

“Selesaikanlah apapun yang sudah menjadi keputusanmu”
(penulis)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Bapak dan ibu tercinta yang telah memberi lantunan do'a dalam setiap sujudnya untuk keberhasilan penulis, curahan materi, nasihat, dan ladang motivasi dalam perjuangan mendapat gelar sarjana.
2. Sahabat perjalananku sejak SMA, grup 'Pemuda Hijrah': Dena Aditya Bagaswara, Eny Yuliyanti, Ria Putri Dewi, Rina Hapsari dan Riza Hartanto yang selalu memberi warna dalam setiap perjalanan menempuh pendidikan di Solo.
3. Sahabat perjuanganku selama kuliah di PBSI, UMS, Grup 'Bukan Kaleng-kaleng': Ahmad Syukri, Anis Mawirca, Dwi Jayanti, Muamar Ahmad Gardhafi, dan Wahyu Atmaja.
4. Sahabat perjuanganku selama jadi pengurus di LPM Pabelan, Grup Finc Squad': Ummu Azka Amalina dan Indra Hartanto yang selalu memotivasi penulis untuk tidak pernah menyerah.
5. Teman-teman PBSI seangkatan 2015 yang telah berjuang bersama dalam mendapat gelar sarjana.
6. Sahabat serta relasi yang telah membantu dalam skripsi penulis, terima kasih atas bantuan, pacuan semangat, motivasi, yang telah diberikan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi penulis dengan baik dan lancar.

RINGKASAN

Riyanti Wahyunengrum/A310150121. **ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL *TAPAK JEJAK KARYA FIERSA BESARI* SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA.** Skripsi, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Agustus 2020.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan unsur pembangun dan aspek sosial yang terdapat dalam novel *Tapak Jejak* karya Fiersa Besari serta relevansinya dalam pembelajaran sastra di SMA. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif berupa data kata, kalimat, dan wacana yang terdapat dalam novel *Tapak Jejak* karya Fiersa Besari. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah studi pustaka. Analisis data menggunakan teknik dialektik. Teknik keabsahan data menggunakan teknik triangulasi sumber. Hasil penelitian menunjukkan bahwa struktur pembangun dalam novel *Tapak Jejak* karya Fiersa Besari meliputi tema, alur, karakter (penokohan), dan latar. Tema berupa petualangan penulis mengelilingi Indonesia pada tahun 2013. Alurnya adalah alur maju. Penokohan terdiri dari Fiersa Besari sebagai tokoh utaman, dan tokoh tambahan adalah Swarandee, Sakti, Sarah, Desi, dan Irfan. Latar tempat secara umum terjadi di Indonesia Timur. Latar waktu pada tahun 2013. Latar sosialnya menggambarkan latar sosial secara umum keadaan warga Indonesia Timur. Novel *Tapak Jejak* karya Fiersa Besari mengandung aspek sosial berupa aspek budaya, norma sosial Fiersa Besari, lingkungan sosial, dan ekonomi serta relevan sebagai bahan ajar di SMA kelas XI pada kurikulum 2013 sesuai dengan KD 3.11 menganalisis pesan dari satu buku fiksi yang di baca dan 4.11 Menyusun ulasan terhadap pesan dari satu buku fiksi yang dibaca.

Kata kunci: aspek sosial, bahan ajar, novel, sosiologi sastra

SUMMARY

Riyanti Wahyunengrum/A310150121. **ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL *TAPAK JEJAK KARYA FIERSA BESARI* SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA.** Research Paper. Faculty of Teacher Training and Education, muhammadiyah Surakarta university. August 2020.

This study aims to describe the builder elements and social aspects contained in *Tapak Jejak*, a novel by Fiersa Besari, and their relevance in the study of literature in high school. This study uses a qualitative descriptive approach in the form of data words, sentences, and discourse that contain in the novel *Tapak Jejak* by Fiersa Besari. The data collection techniques are reference study. The data analysis is dialectical techniques. The data validity technique uses the source triangulation technique. The results showed that the structure of the builder in *Tapak Jejak* novel by Fiersa Besari included themes, plot, characters (characterization), and settings. The novel's theme is the writer's adventure around Indonesia in 2013. The flow is flowing forward. The characters consist of Fiersa Besari as the main figure, and additional figures such as Swarandee, Sakti, Sarah, Desi, and Irfan. The place setting generally occurs in Eastern Indonesia. The time setting was in 2013. The social setting depicts the general social background of the situation of Eastern Indonesian citizens. The novel *Tapak Jejak* by Fiersa Besari contained social aspects in the form of cultural aspects, social norms of Fiersa Besari, social environment, economy and is relevant as teaching material in class XI high school in the 2013 curriculum under KD 3.11, analyzing messages from a fiction book that reads, and 4.11, compiling a review of messages from a fiction book that reads.

Keywords: social aspects, teaching materials, novels, sociology of literature.

KATA PENGANTAR

Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Alhamdulillah puji syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya serta tidak lupa shalawat serta salam kepada nabi Muhammad SWA yang telah membawa kepada zaman pencerahan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ASEPAK SOSIAL DALAM NOVEL *TAPAK JEJAK KARYA FIERSA BESARI* SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA”.

Skripsi ini disusun untuk mendapat gelar sarjana pada program Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Dalam penyusunan laporan ini, penulis banyak mendapat arahan serta dukungan dari berbagai pihak, oleh karena itu sebagai ungkapan rasa syukur peneliti berterima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Abah Dr. Yakub Nasucha, M.Hum., selaku ketua dan dosen program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu juga pelayanan dalam bidang pendidikan selama penulis menempuh pembelajaran di UMS.
3. Dosen pembimbing, bapak Drs. Adyana Sunanda, M.Pd., yang dengan ikhlas membimbing dan memberikan ilmunya kepada penulis.
4. Seluruh dosen program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah menyalurkan ilmunya kepada penulis.
5. Bapak dan ibu tercinta yang telah memberi lantunan do'a dalam setiap sujudnya untuk keberhasilan penulis, curahan materi, nasihat, dan ladang motivasi dalam perjuangan mendapat gelar sarjana.
6. Sahabat perjalananku sejak SMA, grup ‘Pemuda Hijrah’: Dena Aditya Bagaswara, Eny Yuliyanti, Ria Putri Dewi, Rina Hapsari dan Riza Hartanto yang selalu memberi warna dalam setiap perjalanan menempuh pendidikan di Solo.

7. Sahabat perjuanganku selama kuliah di PBSI, UMS, Grup ‘Bukan Kaleng-kaleng’: Ahmad Syukri, Anis Mawirca, Dwi Jayanti, Muamar Ahmad Gardhafi, dan Wahyu Atmaja.
8. Sahabat perjuanganku selama jadi pengurus di LPM Pabelan, Grup Finc Squad’: Ummu Azka Amalina dan Indra Hartanto yang selalu memotivasi penulis untuk tidak pernah menyerah.
9. Teman-teman PBSI seangkatan 2015 yang telah berjuang bersama dalam mendapat gelar sarjana.
10. Sahabat serta relasi yang telah membantu dalam skripsi penulis, terima kasih atas bantuan, pacuan semangat, motivasi, yang telah diberikan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi penulis dengan baik dan lancar.

Surakarta, 21 Agustus 2020

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
RINGKASAN	vii
SUMMARY	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Penelitian Terdahulu Yang Relevan.....	6
B. Landasan Teori.....	8
C. Kerangka Berpikir	21
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis dan Desain Penelitian	23
B. Data dan Sumber Data	23
C. Teknik Pengumpulan Data	24
D. Teknik Analisis Data	24
E. Keabsahan Data	25
F. Prosedur Penelitian	26
G. Sistematika Penulisan	27

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Struktur Novel <i>Tapak Jejak</i> karya Fiersa Besari	28
B. Analisis Aspek Sosial Novel <i>Tapak Jejak</i> karya Fiersa Besari	50
C. Relevansi Novel <i>Tapak Jejak</i> karya Fiersa Besari Sebagai Bahan Ajar di SMA	54

BAB V PENUTUP

A. Simpulan	57
B. Implikasi	58
C. Saran	59

DAFTAR PUSTAKA	60
----------------------	----

LAMPIRAN