

TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)

SURAKARTA WEDDING CENTER



Diajukan sebagai Persyaratan guna Mencapai Gelar Sarjana (S1)
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Disusunoleh:

MUHAMMAD SIDIK THABRONI

D300160100

PRODI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2020

LEMBAR PENGESAHAN

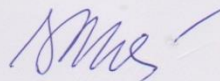
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL	: Surakarta <i>Wedding Center</i>
PENYUSUN	: Muhammad Sidik Thabroni
NIM	: D300160100

Disetujui untuk Disampaikan di Hadapan Dewan Penguji Tugas Akhir
Program Studi Teknik Arsitektur
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah diperiksa dan disahkan oleh :
Pembimbing



Dr. Rini Hidavati, ST, MT
NIK.669

LEMBAR PENILAIAN

TUGAS AKHIR DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul : Surakarta *Wedding Center*

Penyusun : Muhammad Sidik Thabroni

Nim : D 300 160 100

Setelah melalui tahap pengujian
Dihadapan dewan Penguji pada tanggal 31 Maret 2020
Dinyatakan *lulus* Dengan nilai angka/Huruf *71,56 / ABp*

Surakarta, *31* Maret 2020

Pembimbing : Dr. Rini Hidayati, ST, MT

(*[Signature]*)

Penguji : Dr. Nur Rahmawati Syamsiah, ST, MT

(*[Signature]*)

LEMBAR PENILAIAN

TUGAS AKHIR DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul : Surakarta *Wedding Center*

Penyusun : Muhammad Sidik Thabroni

Nim : D 300 160 100

Setelah melalui tahap pengujian
Dihadapan dewan Penguji pada tanggal *17 Juli 2020*
Dinyatakan *lulus* Dengan nilai angka/Huruf *70,70 / ABP*

Surakarta, *17 Juli 2020*

Dewan Penguji :

1. Pembimbing : Dr. Rini Hidayati, ST, MT
2. Penguji I : Nur Rahmawati, ST, MT
3. Penguji II : Dr. Qomarun

(*[Signature]*)
(*[Signature]*)
(*[Signature]*)

Dekan Fakultas Teknik



Dr. Sri Sunarjono, M.T., Ph.D., IPM
NIK 682

Ketua Program Studi Arsitektur



Dr. Ir. W. Nurjayanti, M.T.
NIK 386

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini penulis menyatakan bahwa dalam naskah Tugas Akhir ini tidak mengandung plagiasi karya orang lain yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana, baik dari segi penulisan, kalimat, literatur yang didapat, hingga pengajuan judul penelitian. Bila terdapat penulisan kalimat yang sama dengan karya penelitian atau penulisan oranglain, serta gambar dan tabel yang dicantumkan, maka akan disebutkan sumber yang didapat. Sehingga laporan penelitian ini dapat dipertanggungjawabkan keasliannya.

Surakarta, 31 Maret2020

Penulis,



Muhammad Sidik Thabroni

NIM. D300160100

KATA PENGANTAR

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

Alhamdulillah segala puji dan syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan nikmat hidup berupa rahmat dan hidayah-Nya, yang telah memberikan ilmu dan petunjuk kepada seluruh makhluk-Nya. Sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Dasar Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) yang berjudul “**Surakarta Wedding Center**” ini dengan lancar. Tidak lupa Saya panjatkan sholawat serta salam kepada Nabi Muhammad S.A.W, yang kelak akan memberikan syafaatnya dihari akhir.

Laporan Dasar Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) merupakan salah satu persyaratan akademik yang wajib diselesaikan dan diujikan guna memperoleh Gelar Strata 1 (S1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Dalam penyusunan laporan, penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah berperan penting dalam penyusunan laporan, memberikan bantuan secara langsung dan tidak langsung, dan menyemangati dengan tulus hati, yaitu:

1. Universitas Muhammadiyah Surakarta
2. Pertama ucapan terima kasih kepada Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, M.T selaku Ketua Jurusan Teknik Arsitektur.
3. Tak lupa ucapan terimakasih sebesar-besarnya kepada Dr. Rini Hidayati, ST, MT selaku pembimbing dalam penulisan laporan SKPA yang terus menerus telah memberikan koreksi, kritik, saran dan masukan.
4. Kepada seluruh dosen di jurusan Teknik Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah mentransfer ilmunya kepada penulis selama masa kuliah.
5. Informan yang telah bersedia meluangkan waktu guna menggali informasi dalam rangka penyusunan laporan ini.

6. Terimakasih kepada teman-teman yang telah menyemangati Saya sebagai penulis, sehingga dapat menyelesaikan laporan ini dengan lancar.
7. Terimakasih kepada teman-teman, Nashif, Burhanudin Latif yang telah membantu Saya dalam menyelesaikan laporan ini.
8. Terimakasih tak terhingga penulis ucapkan kepada Bapak dan Ibu yang selalu memberikan nasehat, bimbingan, cinta, kasih sayang, dorongan, dan pengayoman kepada penulis. Terimakasih kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah membantu terselesaikannya penulisan laporan ini.

Saya dengan tulus sangat berterimakasih terhadap semua pihak yang telah mendukung, menyemangati dan mendoakan Saya. Menyadari bahwa Saya tidak mampu membalas satu persatu, Saya selalu mendo'akan agar semua pihak tersebut selalu dapat menjalani hidup dengan baik tanpa putus asa, selalu diberi kebahagiaan dan selalu dalam lindungan Allah SWT.

Surakarta,.....2020

Penulis,

Muhammad Sidik Thabroni

NIM. D300160100

DAFTAR ISI

TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PENILAIAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
ABSTRAK.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Pengertian Judul.....	1
1.2. Latar Belakang.....	1
1.3. Rumusan Masalah.....	4
1.4. Tujuan dan Sasaran.....	4
1.5. Batasan dan Lingkup Pembahasan	4
1.6. Keluaran.....	4
1.7. Metodologi Pembahasan.....	4
1.8. Sistematika Pembahasan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1. Kajian Obyek : <i>Wedding Center</i>	6
2.1.1. Kajian Non-Arsitektural	6
2.1.2. Kajian Arsitektur.....	11
2.2. Arsitektur Neo-Vernakuler	29
2.2.1 Latar Belakang Munculnya Arsitektur <i>Post Modern</i> (Neo-Vernakuler)	29
2.2.2. Pengertian Arsitektur Neo-Vernakuler	30
2.2.3. Ciri-Ciri Gaya Arsitektur Neo-Vernakular	30
2.2.4. Prinsip Desain Arsitektur Neo-Vernakular	31

2.2.5.	Tokoh Dalam Perkembangan Arsitektur Neo-Vernakular	32
2.3.	Kajian Studi Banding.....	35
2.3.1.	Kajian Studi Banding : Gedung Saba Buana, Solo.....	35
2.3.2.	Kajian Studi Banding : Gedung Graha Setyowati	37
BAB III GAMBARAN UMUM LOKASI.....		39
3.1.	Kota Surakarta	39
3.1.1.	Pembagian Kecamatan.....	39
3.1.2.	Iklim.....	40
3.1.3.	Penduduk	40
3.1.4.	Industri dan Perdagangan.....	41
3.1.5.	Gedung Pernikahan yang Terdapat di Surakarta	42
3.2.	Gambaran Umum Lokasi Site.....	44
3.2.1.	Lokasi Tapak.....	44
3.3.	Peraturan Daerah Kota Surakarta	46
BAB IV ANALISA PENDEKATAN SERTA KONSEPPERENCANAAN DAN PERANCANGAN		50
4.1.	Gagasan Umum Perancangan	50
4.2.	Analisa Pemilihan Site.....	50
4.2.1.	Kriteria Pemilihan Site.....	50
4.2.2.	Site Terpilih	51
4.2.3.	Penilaian Dalam Penentuan Site	52
4.3.	Analisa dan Konsep Site	52
4.3.1.	Kondisi Eksisting Site.....	52
4.3.2.	Analisa dan Konsep Pencapaian	52
4.3.3.	Analisa dan Konsep View.....	53
4.3.4.	Analisa dan Konsep Kebisingan	54
4.3.5.	Analisa dan Konsep Iklim Setempat.....	55
4.3.6.	Analisa dan Konsep Angin	56
4.3.7.	Analisa dan Konsep Sirkulasi	57
4.3.8.	Analisa dan Konsep Zonifikasi.....	57
4.4.	Analisa dan Pendekatan Konsep Arsitektur Neo-Vernakular.....	58

4.5.	Analisa dan Konsep Ruang.....	59
4.5.1.	Analisa Fungsi	59
4.5.2.	Analisis Aktivitas dan Pengguna	59
4.5.3.	Analisa Ruang.....	66
4.6.	Analisa dan Konsep Massa	73
4.7.	Analisa dan Konsep Tampilan	74
4.8.	Analisa dan Konsep Lansekap	77
4.9.	Analisa dan Konsep Struktur dan Utilitas.....	78
DAFTAR PUSTAKA		82
LAMPIRAN.....		

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Jenis Pencapaian pada Banquet Hall	12
Gambar 2 Standar Ruang Penerima Tamu	13
Gambar 3 Pola Sirkulasi Bridal Salon	15
Gambar 4 Standar Dimensi Meja Lobby	15
Gambar 5 Standar Ruang Tunggu	16
Gambar 6 Standar Meja Kerja	17
Gambar 7 Standar Dimensi Toilet	18
Gambar 8 Ruang Studio Foto	19
Gambar 9 Ruang Display Gaun Pengantin	21
Gambar 10 Ruang Display Gaun Kue	22
Gambar 11 Standar Rak	22
Gambar 12 Mesin Adonan Kue	23
Gambar 13 Meja Mesin Adonan	23
Gambar 14 Mesin Oven Kue	24
Gambar 15 Ruang Produksi Kue	24
Gambar 16 Ruang Display Toko Bunga	25
Gambar 17 Sistem Parkir	28
Gambar 18 Museum Of Islamic Art dan Piramida Louvre	32
Gambar 19 Free Church Hampstead dan Rashtrapati	33
Gambar 20 Kazerouni Home dan El Mushrabeya	33
Gambar 21 Keuskupan Agung Semarang dan Bentara Budaya	34
Gambar 22 Bandar Udara Internasional Soekarno-Hatta	34
Gambar 23 Gedung Graha Saba Buana	36
Gambar 24 Interior Gedung Graha Saba Buana	37
Gambar 25 Gedung Graha Setyowati	38
Gambar 26 Peta Pembagian Kecamatan Kota Surakarta	39
Gambar 27 Pusat Grosir Solo	41
Gambar 28 Gedung Wanita	43
Gambar 29 Gedung Graha Saba Buana	43
Gambar 30 Peta RTRW Kota Surakarta	49

Gambar 31 Peta Lokasi Site.....	51
Gambar 32 Analisa Pencapaian	53
Gambar 33 Analisa Kebisingan	55
Gambar 34 Analisa Angin.....	56
Gambar 35 Analisa Zonifikasi	58
Gambar 36 Contoh Gate	75
Gambar 37 Contoh Fasad Bangunan Utama.....	76
Gambar 38 Contoh Interior Gedung Pernikahan	76

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Jenis-jenis Pertimbangan Tapak.....	45
Tabel 2 Arahan Pembagian Sub Pusat Kota Surakarta Tahun 2011-2031.....	48
Tabel 3 Skala Prioritas Kriteria Pemilihan Site	52
Tabel 4 Analisa View	54
Tabel 5 Aktivitas beerdasarkan Fungsi Primer: Menyelenggarakan Resepsi Pernikahan.....	60
Tabel 6 Aktivitas berdasarkan Fungsi Sekunder: Akad Nikah	61
Tabel 7 Aktivitas berdasarkan Fungsi Sekunder: Konsultasi Acara Pernikahan..	61
Tabel 8 Aktivitas berdasarkan Fungsi Sekunder: Memesan Gaun Pernikahan	62
Tabel 9 Aktivitas berdasarkan Fungsi Sekunder: Memesan Kue dan Katering....	63
Tabel 10 Aktivitas berdasarkan Fungsi Sekunder: Foto Pernikahan	63
Tabel 11 Aktivitas berdasarkan Fungsi Sekunder: Memesan Bunga.....	64
Tabel 12 Aktivitas berdasarkan Fungsi Penunjang: Pusat Informasi dan Pengelolaan	64
Tabel 13 Aktivitas berdasarkan Fungsi Penunjang: Sholat.....	65
Tabel 14 Aktivitas berdasarkan Fungsi Penunjang: Parkir	65
Tabel 15 Analisis Ruang pada Fungsi Primer : Menyelenggarakan Pernikahan..	66
Tabel 16 Analisis Ruang pada Fungsi Sekunder : Prosesi Akad Nikah	67
Tabel 17 Analisis Ruang pada Fungsi Sekunder : Penginapan.....	67
Tabel 18 Analisis Ruang pada Fungsi Sekunder : Menyelenggarakan Pameran..	68
Tabel 19 Analisis Ruang pada Fungsi Sekunder : Memesan Gaun Pernikahan ...	68
Tabel 20 Analisis Ruang pada Fungsi Sekunder : Memesan Kue dan Catering...	69
Tabel 21 Analisis Ruang pada Fungsi Sekunder : Foto Pernikahan	69
Tabel 22 Analisis Ruang pada Fungsi Sekunder : Merias	69
Tabel 23 Analisis Ruang pada Fungsi Sekunder : Memesan Bunga	70
Tabel 24 Analisis Ruang pada Fungsi Penunjang : Pusat Informasi dan Pengelolaan	70
Tabel 25 Analisis Ruang pada Fungsi Penunjang : Sholat	71
Tabel 26 Analisis Ruang pada Fungsi Penunjang : Parkir.....	71
Tabel 27 Pola Penataan Massa	73

Tabel 28 Lansekap	77
Tabel 29Solusi Sistem Struktur Bangunan	81

ABSTRAK

SURAKARTA WEDDING CENTER

Muhammad Sidik Thabroni⁽¹⁾, Rini Hidayati⁽²⁾

Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultasteknik, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Jl. A.

YaniTromol Pos 1, Pabelan, Kartasura, Sukoharjo 57102. Telp 0271-727417

muhammadsidik430@gmail.com

Kota Surakarta merupakan kota dimana jasa pernikahan yang semakin berkembang. Di Surakarta terdapat banyak gedung yang hanya disewakan untuk menggelar resepsi pernikahan saja tanpa ada fasilitas lain yang menunjang. Sehingga calon pengantin masih disibukkan dalam mempersiapkan resepsi pernikahannya. Dijaman sekarang tuntutan gaya hidup yang semakin praktis, namun efektif dan efisien yang berkembang dalam masyarakat, menjadikan segala aspek pemenuhan kebutuhan diharapkan dapat berjalan selaras. Oleh sebab itu dirancanglah *Wedding Center* di Kota Surakarta yang menyediakan fasilitas-fasilitas penunjang dalam pemenuhan kebutuhan dalam pernikahan. Perancangan *Wedding Center* di Kota Surakarta terltk di jalan Kolonel Sutarto lebih tepatnya di depan Rumah Sakit Moewardi. *Wedding Center* dirancang dengan pendekatan konsep arsitektur neo-vernakular. Dimana tema ini merupakan perpaduan unsur-unsur tradisional dengan unsur modern. Bentuk bangunan menganalogikan bentuk khas bangunan Kota Surakarta. Metode yang digunakan dalam perencanaan ini adalah metode deskriptif, metode ini mengumpulkan, menganalisis dan menyimpulkan data yang diperlukan dan berkaitan dengan masalah yang diangkat. Hasil laporan berupa konsep perancangan dan penerapannya pada rancangan sebagai pedoman untuk melanjutkan perancangan *Wedding Center* di Kota Surakarta.

Kata Kunci : *wedding center, arsitektur neo-vernakular*

ABSTRACT

SURAKARTA WEDDING CENTER Muhammad Sidik Thabroni⁽¹⁾, Rini Hidayati⁽²⁾

Architectural Engineering Study Program, Faculty of Engineering, Muhammadiyah University,
Surakarta. Jl. A. Yani Tromol Pos 1, Pabelan, Kartasura, Sukoharjo 57102. Tel 0271-727417

muhammadsidik430@gmail.com

Surakarta City is a city where wedding services are increasingly developing. In Surakarta there are many buildings that are only rented to hold wedding receptions without any other supporting facilities. So that the bride and groom are still preoccupied in preparing for her wedding reception. Today's demands for an increasingly practical, yet effective and efficient lifestyle that develops in society, make all aspects of fulfilling the needs expected to go in harmony. Therefore, a Wedding Center was designed in the city of Surakarta that provides supporting facilities to meet the needs of the marriage. The design of the Wedding Center in the city of Surakarta is located on Colonel Sutarto's street, more precisely in front of the Moewardi Hospital. The Wedding Center was designed with a neo-vernacular architectural concept approach. Where this theme is a blend of traditional elements with modern elements. The shape of the building analogizes the typical shape of the city of Surakarta. The method used in this planning is descriptive method, this method collects, analyzes and concludes the data needed and related to the problem raised. The results of the report in the form of a design concept and its application to the design as a guide to continue the design of the Wedding Center in the city of Surakarta.

Keywords: wedding center, neo-vernacular architecture