

TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR
(DP3A)
PERANCANGAN MUSEUM BATIK JAWA TENGAH DI KABUPATEN
SRAGEN



Diajukan sebagai salah satu syarat guna mencapai
Derajat S-1 Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Disusun Oleh:
TITIN SEPTIYANINGSIH
D300160039

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2020

**LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR**

**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR
(DP3A)**

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul	: PERANCANGAN MUSEUM BATIK JAWA TENGAH DI KABUPATEN SRAGEN
Penyusun	: TITIN SEPTIYANINGSIH
Nim	: D300160039

**Disetujui untuk disampaikan di depan dewan penguji
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

Telah diperiksa dan disahkan oleh:

Pembimbing



**Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, MT
NIK. 386**

LEMBAR PENILAIAN

TUGAS AKHIR

**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)**

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul : PERANCANGAN MUSEUM BATIK JAWA TENGAH
DI KABUPATEN SRAGEN

Penyusun : TITIN SEPTIYANINGSIH

Nim : D300160039

Setelah melalui tahapan pengujian

di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 31 Maret 2020

dinyatakan^{lulus} dengan nilai angka / huruf^{76,92 / ABP}

Surakarta,^{9 Juli}.....2020

Dewan Penguji :

1. Pembimbing Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, MT

(.....)

2. Penguji Suryaning Setyowati, ST., MT

(.....)

LEMBAR PENILAIAN

TUGAS AKHIR

DASAR PROGRAM PERANCANGAN ARSITEKTUR

(DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL : PERENCANAAN MUSEUM BATIK JAWA TENGAH DI KABUPATEN SRAGEN

PENYUSUN : Titin Septiyaningsih

NIM : D300160039

Setelah melalui tahapan pengujian

di hadapan dewan penguji pada tanggal... 9 Juli 2020

Dinyatakan... Lulus dengan nilai angka/huruf... 71,7 /ABD

Surakarta,.....2020.

Dewan Penguji :

1. Pembimbing : Dr.Ir. Widyastuti Nurjayanti, MT.
2. Penguji 1 : Suryaning Setyowati, S.T., MT.
3. Penguji 2 : Ir. Samsudin, M.Sc.

(.....)

(.....)

(.....)

Dekan Fakultas Teknik

Ir. Sri Suparjono, MT., Ph.D, IPM.

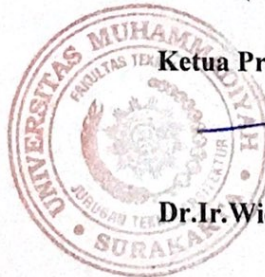
NIK.682



Ketua Program Studi Arsitektur

Dr.Ir.WidyastutiNurjayanti, MT.

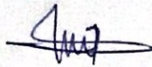
NIK.386



PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam Tugas Akhir ini yang berjudul "Perancangan Museum Batik Jawa Tengah di Kabupaten Sragen" tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana disuatu perguruan tinggi di sepanjang pengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis orang lain, kecuali yang secara tertulis disebutkan dalam naskah dan dalam daftar pustaka. Apabila kelak dikemudian hari terbukti ada ketidak benaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 9 Juli 2020



TITIN SEPTIYANINGSIH

D300160039

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Bismillahirrahmannirrahiim Alhamdulillah segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Shubhanallah Wa Ta'ala atas segala kemudahan, rahmat, kasih sayang dan nikmatNya berupa nikmat kesehatan, nikmat kekuatan dan nikmat iman kepada penulis sehingga dapat melaksanakan dan menyelesaikan tugas Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) dengan lancar. Shalawat dan salam semoga dilimpahkan kepada Nabi Muhammad Shallallahu 'Alaihi Wa 'Ala Alihi Wa Sallam atas Nabi pembawa Rahmat yang selalu kita nantikan syafaatnya di yaumul qiyamah serta pengikutnya hingga akhir zaman. Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) merupakan mata kuliah terakhir dan wajib di semester 8 yang merupakan bagian dari Tugas Akhir (TA) berisi mengenai sebuah dasar-dasar perancangan konsep arsitektur yang nantinya dijadikan pedoman dalam pembuatan Tugas Akhir. Mata kuliah tersebut menjadi salah satu persyaratan untuk menempuh mata kuliah selanjutnya yaitu mata kuliah Tugas Akhir serta menjadi mata kuliah yang harus ditempuh semua mahasiswa dalam rangka menyelesaikan pendidikan kesarjanaan Strata I (S1). Dalam mengerjakan dan menyelesaikan laporan ini, penulis banyak dibantu oleh berbagai pihak terkait. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua atas doa dan bimbingan selama proses studi.
2. Keluarga penulis atas doa dan dukungannya
3. Ibu Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, M.T selaku Pembimbing Tugas Akhir dan Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Ibu Ronim Azizah, S.T., M.T. selaku koordinator Tugas Akhir Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.
5. Teman-teman mahasiswa teknik arsitektur angkatan 2016.
6. Semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu yang telah membantu terselesaikannya laporan ini.

Penulis juga menyadari masih adanya kekurangan, oleh sebab itu koreksi dan saran demi perbaikan Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) dan Tugas Akhir (TA) akan penulis terima dengan ikhlas. Penulis berharap semoga buku

laporan Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) dan Tugas Akhir (TA) ini memberikan manfaat bagi pembacanya.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Surakarta, 9 Juli 2020

Penyusun



Titin Septiyaningsih

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PENILAIAN	iii
LEMBAR PENILAIAN	iii
PERNYATAAN	v
DAFTAR ISI	viii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I	1
1.1 Pengertian Judul	1
1.2 Latar Belakang	2
1.3 Rumusan Permasalahan	4
1.4 Tujuan dan Sasaran	4
1.5 Lingkup Pembahasan	5
1.6 Metode Pembahasan	5
1.7 Sistematika Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 TINJAUAN UMUM MUSEUM	7
2.1.1. Pengertian Tentang Museum	7
2.1.2. Fungsi Museum	8
2.1.3. Persyaratan Museum	10
2.1.4. Koleksi Museum	11
2.1.5. Jenis Museum	11
2.1.6. Standar Kebutuhan Ruang Museum	12
2.1.7. Teknik Peletakan dan Metode Penyajian	18
2.1.8. Persyaratan Elemen Pendukung Museum	19
2.2 TINJAUAN TENTANG BATIK	21
2.2.1 Macam-Macam Motif Batik Jawa Tengah	21
2.2.2 Jenis-Jenis Batik	34
2.3 STUDI BANDING MUSEUM	38
2.3.1. Museum Batik Danar Hadi (dalam Negeri)	38
2.3.2. Metropolitan Museum Of Art (Luar Negeri)	40
BAB III GAMBARAN UMUM WILAYAH PERENCANAAN	43
3.1. KONDISI EKSISTING KABUPATEN SRAGEN	43
3.1.1. Kondisi Geografis	43
3.1.2. Kondisi Topografi	44
3.1.3. Geologi Dan Jenis Tanah	44
3.1.4. Klimatologi	45
3.1.5. Resiko Bencana Alam	45
3.1.6. Kependudukan	45
3.2. POTENSI WILAYAH KABUPATEN SRAGEN	47
3.2.1. Potensi Wilayah	47
BAB IV	51
4.1. GAGASAN PERENCANAAN	51
4.1.1. Fungsi dan Peranan Museum Batik di Kabupaten Sragen	51
4.2. PEMILIHAN SITE	51
4.2.1 Alternatif 1	51
4.2.2 Alternatif 2	52

4.2.3	Alternatif 3.....	52
4.2.4	Indikator Pemilihan Site	53
4.2.5	Pemilihan Lokasi Museum Batik.....	54
Peluang yang terdapat pada alternatif site 3 yaitu masih area persawahan dan dekat dengan jalan utama.....		54
4.2.6	Lokasi Site Terpilih.....	55
4.2.7	Site Museum Batik.....	55
4.3.	ANALISIS DAN POLA KEGIATAN PENGGUNA.....	55
4.3.1	Analisis Pengguna.....	55
4.3.2	Pola Kegiatan Pengguna	56
4.3.3	Konsep Kebutuhan Ruang dan Zonifikasi Ruang.....	57
4.3.4	Analisis Pendekatan dan Konsep Besaran Ruang Bangunan	58
4.4.	ANALISIS MAKRO.....	59
4.4.1	Pencapaian Site	60
4.5.	ANALISIS MIKRO	60
4.5.1	Analisa Matahari.....	61
4.5.2	Analisa Kebisingan	61
4.5.3	Analisa Angin	62
4.5.4	Analisa Vegetasi	63
4.5.5	Analisa Zonifikasi Site.....	64
4.6.	KONSEP PERANCANGAN BANGUNAN	64
4.6.1.	Interior dan Exterior.....	66
4.6.2.	Konsep Ruang Pameran.....	67
4.6.3.	Konsep Ruang Studio	67
4.6.4.	Konsep Ruang Laboratorium.....	68
4.6.5.	Pencahayaan.....	68
4.6.6.	Analisa Struktur dan Utilitas.....	70
DAFTAR PUSTAKA		74
LAMPIRAN		75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Peta home industry Batik	4
Gambar 2 Diagram Organisasi Ruang Museum	13
Gambar 3 Sudut Pandang dengan Jarak Pandang ruang Pameran.....	16
Gambar 4 Gudang Penyimpanan Koleksi.....	16
Gambar 5 Ruang Pameran Dengan Pencahayaan Dari Samping.....	17
Gambar 6 Ruang Pameran	17
Gambar 7 Kain Batik	25
Gambar 8 Corak Batik	27
Gambar 9 Corak Batik	28
Gambar 10 Motif sekar jagad	28
Gambar 11 Burung Hong.....	29
Gambar 12 Corak Batik	29
Gambar 13 Motif Kapal Kandas	31
Gambar 14 Motif Buket Parijoto	32
Gambar 15 Motif Parijoto.....	32
Gambar 16 Motif Tembakau Cengkeh	32
Gambar 17 Motif Legenda Bulusan.....	33
Gambar 18 Motif Pakis Haji.....	33
Gambar 19 Motif Kawung.....	33
Gambar 20 Motif Merak Pelataran Beras Wutah	34
Gambar 21 Motif Gebyok.....	34
Gambar 22 Museum Danar Hadi Surakarta.....	38
Gambar 23 Lobby Museum	39
Gambar 24 Ruang Pamer	39
Gambar 25 Siteplan Metropolitan Museum Of Art	40
Gambar 26 Metropolitan Museum Of Art	40
Gambar 27 Ruang Pamer	41
Gambar 28 Peta Administratif Kabupaten Sragen.....	43
Gambar 29 Peta Topografi Kabupaten Sragen	44
Gambar 30 Alternatif 1	51
Gambar 31 Alternatif 2	52
Gambar 32 Alternatif 3	53
Gambar 33 Site Exsiting	55
Gambar 34 Kegiatan Pengunjung	56
Gambar 35 Kegiatan Pengelola	57
Gambar 36 Konsep Pencapaian	60
Gambar 37 Kondisi Existing Matahari	61
Gambar 38 Analisa Kebisingan	62
Gambar 39 Analisa Angin	63
Gambar 40 Analisa Vegetasi	63
Gambar 41 Analisa Zonifikasi Site.....	64
Gambar 42 Konsep Massa Bangunan	66

Gambar 43 Gambaran Kaca Low E-glass.....	66
Gambar 44 Interior Museum.....	67
Gambar 45 Konsep Ruang Pameran	67
Gambar 46 Konsep Ruang Studio.....	68
Gambar 47 Konsep Ruang Laboratorium	68
Gambar 48 General Lighting	69
Gambar 49 Decorative Lighting	69
Gambar 50 Foodlight	70
Gambar 51 Intelligent Lighting	70
Gambar 52 Pondasi Tiang Pancang	71
Gambar 53 Pondasi Footplat.....	71
Gambar 54 Pola Sistem Utilitas.....	72
Gambar 55 Utilitas Air Bersih	72
Gambar 56 Skema Alur Pembangunan Black Water.....	72

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Standart kebutuhan ruang museum berdasarkan pembagian zona	14
Tabel 2 Standart luas objek pameran	15
Tabel 3 Motif Batik Solo	22
Tabel 4 Motif Batik Pekalongan	24
Tabel 5 Jumlah penduduk perkotaan Kabupaten Sragen	46
Tabel 6 Migrasi Penduduk Kabupaten Sragen Tahun 2015.	47
Tabel 7 Aspek Pemilihan Lokasi Site	54
Tabel 8 Analisis Kebutuhan Ruang	57
Tabel 9 Luasan Parkir Kendaraan	58
Tabel 10 Luasan Parkir Kendaraan	58
Tabel 11 Luasan Parkir Pengelola	58
Tabel 12 Besaran Ruang Museum Batik	58
Tabel 13 Ketentuan APAR	73

ABSTRAK

Karena di Kabupaten Sragen belum terdapat Museum Batik dan disana banyak terdapat pengrajin batik, maka hal inilah yang mendasari pembuatan Museum Jawa Tengah di Kabupaten Sragen.

Museum Batik Jawa Tengah di Kabupaten Sragen dapat dijadikan sebagai sarana pendidikan, penyebarluasan informasi yang bersifat rekreatif-edukatif untuk masyarakat luas dengan tujuan untuk memberikan wawasan maupun sosial-budaya dan lain-lain yang berkaitan dengan batik. Museum Batik Jawa Tengah di Kabupaten Sragen ini diharapkan dapat menjadi solusi alternatif sebagai sarana yang sangat penting dan potensial sebagai pusat membudayakan dan memperkenalkan batik kepada masyarakat luas.

Kata kunci: Sragen, Museum, pendidikan, Manfaat, Batik.

ABSTRACT

Because in Sragen Regency there is no Batik Museum and there are a lot of batik craftsmen, so this is what underlies the creation of the Central Java Museum in Sragen Regency.

The Central Java Batik Museum in Sragen Regency can be used as an educational tool, the dissemination of information that can be used as a recreational-educative for the wider community with the aim of providing insight about socio-culture and others related to batik. The Batik Museum is expected to be a very important and potential alternative solution as a center for civilizing and introducing batik to the wider community.

Keywords: Sragen, Museum, Education, Benefits, Batik.