

**WUJUD AKULTURASI BUDAYA DALAM NOVEL *MERDEKA SEJAK HATI KARYA AHMAD FUADI: TINJAUAN ANTROPOLOGI SASTRA DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SEKOLAH***



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Pendidikan pada Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia

Diajukan Oleh:  
**Marsha Nadia Yusuf**  
**A310160229**

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA  
JULI 2020

**WUJUD AKULTURASI BUDAYA DALAM NOVEL *MERDEKA SEJAK HATI* KARYA AHMAD FUADI: TINJAUAN ANTROPOLOGI SASTRA DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SEKOLAH**



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Pendidikan pada Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia

Diajukan Oleh:

**Marsha Nadia Yusuf**

**A310160229**

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA  
JULI 2020

## PERNYATAAN

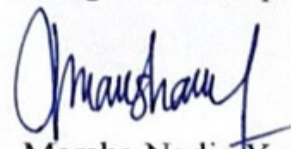
Saya yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Marsha Nadia Yusuf  
NIM : A310160229  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Judul Skripsi : Wujud Akulturasi Budaya dalam Novel *Merdeka Sejak Hati* Karya Ahmad Fuadi: Tinjauan Antropologi Sastra dan Relevansinya sebagai Bahan Ajar Sastra Di Sekolah

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali secara tertulis diacu/dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 29 Juli 2020

Yang membuat pernyataan,

  
Marsha Nadia Yusuf  
A310160229

## HALAMAN PERSETUJUAN

**WUJUD AKULTURASI BUDAYA DALAM NOVEL *MERDEKA SEJAK HATI* KARYA AHMAD FUADI: TINJAUAN ANTROPOLOGI SASTRA DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SEKOLAH**


Diajukan Oleh;

**Marsha Nadia Yusuf**

**A310160229**

Skripsi telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta untuk dipertahankan dihadapan tim penguji skripsi.

Surakarta,



Dr. Main Sufanti, M. Hum.

NIDN. 0612046502

**HALAMAN PENGESAHAN**

**WUJUD AKULTURASI BUDAYA DALAM NOVEL *MERDEKA SEJAK HATI KARYA AHMAD FUADI: TINJAUAN ANTROPOLOGI SASTRA DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SEKOLAH***

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**Marsha Nadia Yusuf**

**A310160229**

Telah dipertahankan di Depan Dewan Penguji

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Pada Jumat, 24 Juli 2020

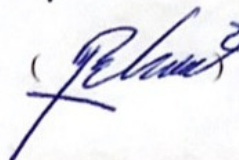
Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

1. Dr. Main Sufanti, M. Hum  
(Ketua Dewan Penguji)
2. Drs. Adyana Sunanda, M. Pd  
(Anggota I Dewan Penguji)
3. Miftakhul Huda, M. Pd  
(Anggota II Dewan Penguji)

()

()

()

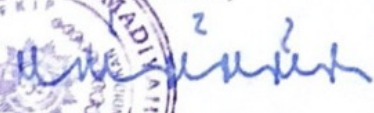
Surakarta,

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia

Dekan,



()  
**Prof. Dr. Harun Joko Pravitno, M. Hum.**)

NIP. 196304281993031001

**Halaman Motto**

**If you're not making mistakes,  
Then you're not making decisions.**

-Catherine Cook

## **Halaman Persembahan**

Alhamdulillah kupanjatkan kepada Allah SWT, atas segala rahmat dan juga kesempatan dalam menyelesaikan tugas akhir skripsi saya dengan segala kekurangannya. Semoga keberhasilan ini menjadi satu langkah awal untuk masa depan saya dalam meraih cita-cita.

Untuk karya yang sederhana ini, maka saya persembahkan untuk:

1. Ayah dan Ibu

Terimakasih untuk segala doa serta dukungan yang tidak pernah henti untuk saya. Karya ini saya persembahkan untuk kedua orangtua saya, sebagai wujud rasa terima kasih saya atas pengorbanan dan kerja keras orangtua saya sehingga saya mampu menyelesaikan pendidikan ini dengan baik.

2. Dosen pembimbing

Untuk Ibu Main Sufanti, selaku dosen pembimbing saya. Terimakasih atas ilmu, bimbingan, serta nasihat yang ibu berikan untuk saya, sehingga saya mampu menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.

3. Seluruh dosen PBSI UMS

Terimakasih kepada seluruh dosen yang tidak bisa saya sebutkan satu-satu yang telah mendidik dan memberikan banyak ilmu serta pengalaman berharga bagi saya untuk bekal saya kedepan.

4. Sahabat dan seluruh teman di lingkungan kampus

Untuk salah satu sahabat terbaik saya, Auliya Annisa Fitri terimakasih atas support yang luar biasa kepada saya. Dan juga untuk semua teman-teman di kampus yang banyak membantu saya dalam proses perkuliahan, terimakasih untuk segala pengalaman berharga yang kita lakukan selama 4 tahun ini.

## RINGKASAN

Marsha Nadia Yusuf/ A310160229. **WUJUD AKULTURASI BUDAYA DALAM NOVEL *MERDEKA SEJAK HATI* KARYA AHMAD FUADI: TINJAUAN ANTROPOLOGI SASTRA DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SEKOLAH.** Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Juli, 2020.

Karya sastra merupakan gambaran kehidupan dalam suatu masyarakat serta dapat memberikan makna atau suatu kesan tersendiri kepada pembaca. Novel sebagai salah satu jenis karya sastra yang diciptakan oleh pengarang merupakan bagian dari masyarakat. Melalui karyanya, pengarang mengajak pembaca untuk menghayati serta mendapatkan fenomena kehidupan yang dijalankan melalui tokoh-tokoh di dalam suatu cerita. Tujuan dari penelitian ini adalah: (1) Untuk menganalisis struktur dalam novel *Merdeka Sejak Hati* karya Ahmad Fuadi, (2) Untuk menganalisis wujud akulturasi budaya dalam novel *Merdeka Sejak Hati* karya Ahmad Fuadi, dan (3) Untuk mendeskripsikan relevansi hasil penelitian dalam novel *Merdeka Sejak Hati* karya Ahmad Fuadi sebagai bahan ajar sastra di sekolah. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif bersifat deskriptif, hal ini dikarenakan objek penelitian ini berupa data kebahasaan dan bertujuan untuk mendeskripsikan unsur-unsur intrinsik dan wujud akulturasi budaya dalam novel serta keterkaitan hasil analisis sebagai pembelajaran sastra di sekolah. Pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik baca catat dan riset kepustakaan. Pada teknik keabsahan data menggunakan metode triangulasi sumber data dan triangulasi teori. Pada teknik analisis data menggunakan analisis isi (*Content Analysis*). Dalam penelitian kualitatif, analisis data memiliki tiga prosedur dalam penelitiannya, yakni reduksi data, display data, serta mengambil kesimpulan dan verifikasi. Hasil penelitian ini yakni: (1) unsur-unsur intrinsik dalam novel *Merdeka Sejak Hati* karya Ahmad Fuadi berupa tema, alur, tokoh dan penokohan, latar yang terdiri dari latar tempat, latar waktu, dan latar sosial, sudut pandang, serta gaya bahasa dan (2) wujud akulturasi budaya yang ditinjau dari unsur-unsur budaya menurut pandangan Koentjaraningrat beberapa antara lain, sistem religi dan upacara keagamaan, sistem kekerabatan dan organisasi kemasyarakatan, sistem pengetahuan, sistem bahasa, sistem kesenian, sistem mata pencaharian hidup, serta sistem teknologi dan peralatan.

Kata Kunci: wujud akulturasi budaya, novel *Merdeka Sejak Hati*, bahan ajar sastra di sekolah.



## SUMMARY

*Marsha Nadia Yusuf / A310160229. THE HISTORY OF CULTURAL ACCULTURATION IN MERDEKA SEJAK HATI NOVELS FROM AHMAD FUADI'S WORKS: LITERATURE ANTHROPOLOGY REVIEW AND THEIR RELEVANCE AS A LITERATURE TEACHER IN SCHOOL. Thesis Faculty of Teacher Training and Education, University of Muhammadiyah Surakarta. Jule, 2020.*

*Literary work is a picture of life in a society and can give meaning or an impression to the reader. Novel as one type of literary works created by the author is part of the community. Through his work, the author invites the reader to appreciate and get the phenomenon of life that is carried out through the characters in a story. The purpose of this study are: (1) To analyze the structure in the novel Merdeka Sejak Hati by Ahmad Fuadi, (2) To analyze the form of cultural accumulation in the novel Merdeka Sejak Hati by Ahmad Fuadi, and (3) To describe the relevance of research results in the novel Merdeka Sejak Hati by Ahmad Fuadi as literary teaching material in schools. This type of research is descriptive qualitative research, this is because the object of this study is linguistic data and aims to describe the intrinsic elements and forms of cultural acculturation in the novel and the relationship of the results of analysis as literary learning in schools. Data collection data used in this study are literacy techniques and library research. The data validity technique uses the method of data source triangulation and theory triangulation. In data analysis techniques using content analysis (Content Analysis). In qualitative research, data analysis has three procedures in its research, namely data reduction, data display, and drawing conclusions and verification. The results of this study are: (1) intrinsic elements in the novel Merdeka Sejak Hati by Ahmad Fuadi in the form of themes, plot, characters and characterizations, background consisting of place setting, time setting, and social setting, perspective, language style and (2) the form of cultural acculturation in terms of cultural elements according to Koentjaraningrat's views, among others, religious systems and religious ceremonies, kinship systems and social organizations, knowledge systems, language systems, art systems, livelihood systems, and technological systems and equipment.*

*Keywords: a form of cultural acculturation, the novel Merdeka Sejak Hati, literary teaching materials in schools.*

## **KATA PENGANTAR**

Dengan mengucapkan puji dan syukur kepada Allah SWT atas segala rahmat dan hidayahNya yang telah diberikan kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Selama penyusunan skripsi ini penulis memahami tanpa bantuan, doa, dan bimbingan dari semua orang akan penyusunan skripsi ini tidak akan berjalan dengan mudah. Maka dari itu penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya atas dukungan dan kontribusi kepada semua pihak yang telah banyak memberikan bantuan kepada peneliti.

1. Dr. Sofyan Anif, M.Si., Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan sarana dan prasarana kepada mahasiswa dalam menunjang keberhasilan mahasiswa.
2. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M. Hum., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Dr. Yakub Nasucha, M. Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Dr. Main Sufanti, M. Hum., selaku pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan dukungan, bimbingan, motivasi, serta arahan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMS yang telah berkontribusi memberikan ilmu selama ini.
6. Semua pihak yang telah membantu dalam proses penulisan skripsi ini.

Peneliti menyadari pembuatan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kelemahannya. Dalam kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan permohonan maaf kepada pembaca. Semoga skripsi ini bermanfaat terhadap semua pihak.

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL .....	ii
PERNYATAAN .....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN MOTTO .....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vii
RINGKASAN.....	viii
SUMMARY .....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	2
C. Tujuan Penelitian .....	2
D. Manfaat Penelitian .....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	4
A. Penelitian yang Relevan .....	4
B. Landasan Teori .....	6
1. Antropologi Sastra .....	6
2. Akulturasi Budaya.....	8
3. Struktur Novel.....	11
4. Pembelajaran Sastra di Sekolah .....	13
C. Kerangka Berpikir .....	15
BAB III METODE PENELITIAN .....	16
A. Jenis dan Desain Penelitian .....	16
B. Tempat dan Waktu Penelitian .....	16
C. Objek dan Subjek Penelitian .....	16
D. Data dan Sumber Data.....	17
E. Teknik Pengumpulan Data .....	17

F. Teknik Validasi Data.....	18
G. Teknik Analisis Data.....	19
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>21</b>
A. Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	21
1. Struktur dalam Novel Merdeka Sejak Hati .....	21
2. Wujud Akulturasi Budaya dalam Novel .....	38
(A) Sistem Religi dan Upacara Keagamaan.....	39
(B) Sistem Kekerabatan dan Organisasi Kemasyarakatan.....	40
(C) Sistem Pengetahuan.....	44
(D) Sistem Bahasa.....	46
(E) Sistem Kesenian .....	49
(F) Sistem Mata Pencaharian Hidup .....	50
(G) Sistem Teknologi dan Peralatan Hidup .....	53
3. Relevansi Hasil Penelitian sebagai Bahan Ajar Sastra Di Sekolah.....	56
B. Keterbatasan Penelitian.....	62
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>63</b>
A. Kesimpulan.....	63
B. Implikasi.....	64
C. Saran.....	64
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>66</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>70</b>

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 4.1 Tokoh dalam Novel.....	28
Tabel 4.2 Klasifikasi Penggunaan Gaya Bahasa.....	36

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	70
LAMPIRAN 1 (SINOPSIS NOVEL MERDEKA SEJAK HATI).....	71
LAMPIRAN 2 (COVER NOVEL MERDEKA SEJAK HATI).....	74
LAMPIRAN 3 (KOMPETENSI DASAR KELAS XI DAN XII).....	75
LAMPIRAN 4 (BAHAN AJAR 1).....	77
LAMPIRAN 5 (BAHAN AJAR 2).....	86