

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA PADA NOVEL *PULANG* KARYA TERE LIYE
KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA DAN RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI
AJAR BAHASA INDONESIA DI SMA**



Skripsi Diajukan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

Diajukan Oleh:

NOVITA DEWI LESTARI
A 310 150 116

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
JUNI 2020**

HALAMAN PERSETUJUAN

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA PADA NOVEL *PULANG* KARYA TERE LIYE
KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA DAN RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI
AJAR BAHASA INDONESIA DI SMA**

Diajukan oleh :

NOVITA DEWI LESTARI
A 310 150 116

Skripsi telah disetujui oleh pembimbing Skripsi
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah
Surakarta untuk dipertahankan di hadapan tim penguji skripsi.

Surakarta, 17 Juni 2020


Drs. Advana Sunanda, M.Pd.
NIP/ NIDN: 0618076201

HALAMAN PENGESAHAN

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA PADA NOVEL *PULANG* KARYA TERE LIYE
KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA DAN RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI
AJAR BAHASA INDONESIA DI SMA**

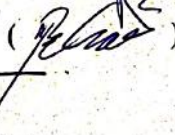
Oleh:

NOVITA DEWI LESTARI
A 310 150 116

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Pada hari Rabu, 17 Juni 2020
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Dewan Penguji

1. **Drs. Advana Sunanda, M.Pd**
2. **Dra. Main Sufanti, M.Hum**
3. **Miftakhul Huda, S.Pd., M.Pd**

()
()
()

Dekan,



Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum
NIP. 196504281993031001

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : NOVITA DEWI LESTARI

NIM : A 310 150 116

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Judul Skripsi : KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA PADA NOVEL
PULANG KARYA TERE LIYE KAJIAN
PSIKOLOGI SASTRA DAN RELEVANSINYA
SEBAGAI MATERI AJAR BAHASA INDONESIA
DI SMA

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu atau dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 17 Juni 2020

Yang membuat pernyataan,



NOVITA DEWI LESTARI

A 310 150 116

MOTTO

Barang siapa yang bersungguh-sungguh, sesungguhnya kesungguhan tersebut untuk kebaikan dirinya sendiri.
(Qs. Al-Ankabut: 6)

Orang yang menuntut ilmu berarti menuntut rahmat, orang yang menuntut ilmu berarti menjalankan rukun Islam dan pahala yang diberikan sama dengan para Nabi.
(HR. Dailani dari Anas r.a)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Sebagai ungkapan rasa syukur dan rasa terima kasih dengan kerendahan hati skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kesehatan, rahmat, hidayah, rezeki, dan semua yang saya butuhkan. Allah SWT adalah sutradara terbaik.
2. Ayah dan ibuku tercinta, yang dalam sujud panjangnya selalu berdoa untuk kebbaikanku. Terimakasih atas segala pengorbanan dan kesabaran untukku selama ini.
3. Suamiku tercinta, terimakasih atas semua doa, motivasi, cinta, dan kasih sayang dan pengorbanan yang telah diberikan,
4. Saudaraku tersayang terimakasih atas semua dukungan dan kasih sayang yang telah diberikan.
5. Teman-temanku Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Bahasa Indonesia, terima kasih atas semua dukungan, bantuan dan semangat yang diberikan.
6. Alamamaterku, Universitas Muhammadiyah Surakarta

ABSTRAK

Novita Dewi Lestari/ A 310 150 116; Konflik Batin Tokoh Utama Pada Novel *Pulang* Karya Tere Liye Kajian Psikologi Sastra dan Relevansinya Sebagai Materi Ajar Bahasa Indonesia di SMA. Skripsi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, Februari, 2020

Novel merupakan salah satu karya sastra berbentuk tulisan didalamnya menceritakan kehidupan tokoh dengan orang yang berada di sekelilingnya dengan menonjolkan watak dan sifat setiap pelaku dalam kisah yang diceritakan. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: 1) struktur yang membangun novel *Pulang* karya Tere Liye; 2) konflik batin tokoh utama novel *Pulang* karya Tere Liye ditinjau dari psikologi sastra; dan 3) relevansi hasil penelitian ini dengan Bahasa Indonesia bagi siswa SMA. Pendekatan penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif. Penelitian ini menggunakan desain penelitian analisis isi atau *content analysis*. Objek penelitian ini adalah konflik batin dalam novel *Pulang* karya Tere Liye dan relevansi hasil penelitian ini dengan materi Bahasa Indonesia bagi siswa SMA. Data yang digunakan adalah wacana yang menunjukkan konflik batin tokoh utama dalam novel *Pulang* karya Tere Liye dan relevansi hasil penelitian ini dengan materi Bahasa Indonesia bagi siswa SMA data yang digunakan adalah sumber data primer. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah novel *Pulang* karya Tere Liye yang diterbitkan oleh Republika Penerbit, Jakarta, Tahun 2019. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik simak dan catat. Teknik yang digunakan dalam analisis data adalah metode semiotik dengan metode pembacaan heuristik dan pembacaan hermeneutik atau retroaktif. Penerapan analisis konflik batin tokoh utama dalam novel *Pulang* karya Tere Liye sesuai dengan metode telaah sastra. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: 1) Novel *Pulang* karya Tere Liye bertemakan tentang perjuangan seorang laki-laki yang mempertahankan kejayaan Keluarga Tong. Faktar cerita terdiri atas penokohan, alur, dan latar. Tokoh utama dalam novel adalah Bujang. Alur novel merupakan alur campuran yang dimulai dari tahap penyituan, pemunculan konflik, peningkatan konflik, klimaks dan tahap penyelesaian masalah. Latar tempat yang terdapat dalam novel ini adalah di Talang, Makau, Manila, Hong Kong dan Ibu Kota, sedangkan latar waktu terjadi pada dua puluh tahun silam dan sekarang; 2) Konflik batin yang terdapat dalam novel *Pulang* karya Tere Liye adalah: a) konflik mendekat-mendekat yaitu ketika Liye ketika Bujang diterima di Universitas Ibu Kota. Tauke Besar sangat senang sehingga ia akan memberikan hadiah apapun yang diminta Bujang. Namun, Bujang meminta ditugaskan bersama tukang pukul lain. b) konflik mendekat-menjauh terjadi setelah berburu di rimba Sumatra dan menyelamatkan Tauke dari babi hutang raksasa. Bujang dibawa ke kota oleh Tauke, namun ia tidak bisa memeluk bapak seperti yang dilakukan Tauke dan c) konflik menjauh-menjauh terjadi ketika Bujang diminta untuk menembak kepala Salonga, namun Bujang tidak melakukannya, meskipun semua kalimat Tauke Besar adalah perintah. 3) Relevansi antara Novel *Pulang* karya Tere Liye dengan materi ajar bahasa indonesia di SMA yaitu pada Standar Kompetensi (SK) dan Kompetensi Dasar (KD) 3.9 dan 4.9 pada pelajaran Bahasa Indonesia kelas XII semester genap.

Kata kunci: konflik batin, novel, psikologi sastra, materi ajar.

ABSTRACT

The novel is one of the literary works in the form of writing in which tells the life of a character with those around him by highlighting the character and nature of each actor in the story being told. This study aims to describe: 1) the structure that builds the novel *Pulang* by Tere Liye; 2) inner conflict of the main character *Pulang's* work by Tere Liye in terms of literary psychology; and 3) the relevance of the results of this study with Indonesian for high school students. The research approach used in this study is a qualitative approach. This study uses a content analysis research design. The object of this study is the inner conflict in the novel *Pulang* by Tere Liye and the relevance of the results of this study to Indonesian material for high school students. The data used is a discourse that shows the inner conflict of the main character in the novel Tere Liye's *Pulang* and the relevance of the results of this study with Indonesian material for high school students. The data used are primary data sources. The primary data source in this study is the novel of *Pulang* by Tere Liye, published by Republika Publisher, Jakarta, 2019. Data collection techniques in this study are listening and note taking. The technique used in data analysis is the semiotic method with heuristic reading and hermeneutic or retroactive reading methods. The application of the inner conflict analysis of the main character in the novel *Pulang* by Tere Liye is in accordance with the literature review method. The results show that: 1) Tere Liye's *Pulang* Home novel is about the struggle of a man who maintains the glory of the Tong Family. Story line consists of characterizations, plot, and setting. The main character in the novel is Bujang. The flow of the novel is a mixed plot that starts from the stage of adjustment, the appearance of conflict, increased conflict, climax and problem solving stage. The setting of places contained in this novel is in Talang, Macau, Manila, Hong Kong and the Capital City, while the time setting occurred twenty years ago and now; 2) The inner conflicts contained in the novel *Pulang* by Tere Liye are: a) the approaching conflict, that is when Liye is when Bujang is accepted at the Capital City University. Tauke Besar was so happy that he would give whatever gift that Bujang asked for. However, Bujang asked to be assigned together at another time. b) Conflicts that flare up occur after hunting in the jungles of Sumatra and save Tauke from giant debt pigs. Bujang was brought to the city by Tauke, but he could not hug the father like Tauke did and c) the conflict kept away when Bujang was asked to shoot Salonga's head, but Bujang did not, even though all the Great Tauke's sentences were orders. 3) Relevance between *Pulang's* work by Tere Liye and Indonesian language teaching materials in high schools, namely the Competency Standards (SK) and Basic Competencies (KD) 3.9 and 4.9 in Indonesian language classes XII even semester.

Keywords: inner conflict, novels, literary psychology, teaching material

KATA PENGANTAR



Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Alhamdulillahirobbil'alamin, penulis panjatkan ke hadirat Allah *Subhanahu wa Ta'ala* yang telah melimpahkan rahmat, berkah serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Sholawat serta salam semoga tetap tercurah kepada Nabi Muhammad *Shalallahu alaihi wasallam* sebagai *rahmatan lil alamin*, yang telah menyebarkan dan mewariskan lentera-lentera hidup kepada seluruh umat manusia.

Atas izin Allah *Subhanahu wa Ta'ala* penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Konflik Batin Tokoh Utama Pada Novel *Pulang* Karya Tere Liye Kajian Psikologi Sastra Dan Relevansinya Sebagai Materi Ajar Bahasa Indonesia di SMA”. Adapun maksud dan tujuan penyusunan skripsi ini adalah untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Sarjana S-1, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penyusunan skripsi ini masih sangat jauh dari sempurna tanpa adanya dukungan dan bimbingan dari beberapa pihak untuk penulis. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah memberikan dukungan dan bimbingan.

1. Dr. Sofyan Anif, M.Si, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Prof. Dr.Harun Djoko Prayitno, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan ijin penelitian ini.
3. Dr. Yakub Nasucha, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Drs. Adyana Sunanda M.Pd., selaku Pembimbing Skripsi yang dengan sabar dan ikhlas dalam membimbing dan memberikan motivasi kepada penulis dari awal sampai akhir penyusunan skripsi ini.

5. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu dan memberikan semangat selama penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan, meskipun telah berusaha maksimal untuk mendapatkan hasil yang terbaik. Segala kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Penulis hanya mengharapkan semoga Allah SWT memberikan balasan atas bantuan yang telah diberikan.

Wasalamualaikum warrahmatullahi wabarakatuh

Surakarta, 17 Juni 2020

Novita Dewi Lestari
A 310 150 116

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah	4
C. Perumusan Masalah	5
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian	5
F. Sistematika Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Tinjauan Pustaka	7
B. Landasan Teori	0
1. Teori Psikologi Sastra	10
2. Konflik Batin	11
3. Analisis Strukturalisme	13
4. Relevansi Materi Ajar dengan Pendidikan Bahasa di SMA..	18
C. Kerangka Pemikiran	20
BAB III METODE PENELITIAN	22
A. Pendekatan dan Strategi Penelitian	22

B. Objek Penelitian	22
C. Data dan Sumber Data	23
D. Teknik Pengumpulan Data	24
E. Keabsahan Data	24
F. Teknik Analisis Data	25
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	27
A. Hasil Penelitian	27
1. Struktur Novel <i>Pulang</i> karya Tere Liye	27
2. Konflik Batin Tokoh Bujang dalam Novel <i>Pulang</i> karya Tere Liye	56
3. Relevansi Novel <i>Pulang</i> karya Tere Liye sebagai Materi Ajar Bahasa Indonesia di SMA	60
B. Pembahasan	68
1. Struktur yang Membangun Novel <i>Pulang</i> karya Tere Liye	68
2. Konflik Batin Tokoh Utama novel <i>Pulang</i> karya Tere Liye	68
3. Relevansi Hasil Penelitian ini dengan Materi Bahasa Indonesia bagi Siswa SMA	70
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	76
A. Simpulan	76
B. Implikasi	77
C. Saran	77
DAFTAR PUSTAKA	78

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Standar Kompetensi dan Kompetensi Dasar	61
Tabel 4.2 Materi Pembelajaran.....	62
Tabel 4.3 Indikator Pencapaian Kompetensi.....	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Kerangka Berpikir Penelitian	21
--	----