

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *CINTA DI UJUNG*
SAJADAH KARYA ASMA NADIA: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA
DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**



SKRIPSI

Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program
Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Diajukan Oleh:

AMALIA MUQOFIFAH

A 310 150 033

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2020

PERSETUJUAN

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *CINTA DI UJUNG SAJADAH*
KARYA ASMA NADIA: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN RELEVANSINYA
SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

AMALIA MUQOFIFAH

A 310 150 033

Skripsi telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Muhammadiyah Surakarta untuk dipertahankan
di hadapan tim penguji skripsi.

Surakarta, 20 Mei 2020



Drs. Advana Sunanda, M.Pd.

NIDN. 0618076201

PENGESAHAN

KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *CINTA DI UJUNG SAJADAH* KARYA ASMA NADIA: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

Yang dipersiapkan dan di susun oleh:

AMALIA MUQOFIFAH

A 310 150 033

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal, 20 Mei 2020

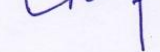
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

1. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd.

()

2. Main Sufanti, Dra., M.Hum

()

3. Miftakhul Huda, S Pd., M Pd

()

Surakarta, 20 Mei 2020

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan



Prof. Dr. Harun Joko Pravitno, M.Hum.

NIR 19630428 199303 1 001

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : AMALIA MUQOFIFAH

NIM : A310150033

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Judul Skripsi : KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *CINTA DI UJUNG SAJADAH* KARYA ASMA NADIA: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu/dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 20 Mei 2020

Yang membuat pernyataan,



Amalia Muqofifah

A 310 150 033

HALAMAN MOTTO

“Saya datang, saya bimbingan, saya ujian, saya revisi dan saya menang”.

(Penulis)

“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Maka apabila kamu telah selesai (dari sesuatu urusan), kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan) yang lain. Dan hanya kepada Tuhan mullah hendaknya kamu berharap”.

(Q.S. Al-Insyirah: 6-8)

“Sesungguhnya allah tidak mengubah nasib suatu kaum hingga mereka mengubah diri mereka sendiri”.

(Q.S. Ar-Rad: 11)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Terselesaikannya skripsi ini atas dorongan dan semangat dari orang-orang terdekat. Kupersembahkan karya ini kepada:

1. Orang tua tercinta, Ibu Hartini, Bapak Ahmad Ali, Kakak Abbas Rizal Mustofa, Keponakan Al Amran Regan Mustofa dan Kakak ipar Izka Fadila. Terima kasih atas doa, kasih sayang, dukungan dan pengorbanan yang telah engkau lakukan demi anak, saudaramu ini. Perjuangan dan pengorbanan engkau tiada gantinya dan tidak akan terlupa.
2. Saudara saya, Titik Muji Rahayu yang telah memberikan semangat dan motivasi.
3. Rekan-rekan PBSI UMS kelas A angkatan 2015.
4. Almamaterku UMS tercinta.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan struktur yang membangun novel *Cinta Di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia, (2) mendeskripsikan konflik batin tokoh utama dalam novel *Cinta Di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia dengan tinjauan Psikologi Sastra, (3) memaparkan relevansinya dalam novel *Cinta Di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia dengan pembelajaran sastra di SMA. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan objek penelitian adalah konflik batin tokoh utama dalam novel *Cinta Di Ujung Sajadah*. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik pustaka, simak, dan catat. Keabsahan data menggunakan teknik triangulasi teori. Teknik analisis data dilakukan dengan metode heuristik dan hermeneutik. Hasil penelitian ini adalah (1) struktur novel *Cinta Di Ujung Sajadah* antara lain, Tema adalah ketegaran, kegigihan, dan kerinduan seorang gadis terhadap ibu kandungnya. Fakta cerita, a) alur yang digunakan adalah alur maju, b) tokoh utama adalah Cinta, c) latar tempat naskah ini adalah di Bogor, Bandung, Jakarta dan Yogyakarta, latar waktu terjadi antara periode 2000-an, latar sosial mengangkat kehidupan seorang anak bersama ibu tirinya karena semenjak ia lahir tidak mengenal ibu kandungnya, (2) konflik batin tokoh utama novel *Cinta Di Ujung Sajadah* terdapat dua jenis konflik batin yaitu konflik mendekat-menjauh (*approach-avoidance conflict*) dan konflik mendekat-mendekat (*approach-approach conflict*), (3) penelitian ini sesuai dengan kriteria pemilihan bahan ajar yaitu a) aspek bahasa, b) aspek psikologi, c) aspek latar belakang siswa sehingga dapat diimplementasikan sebagai bahan ajar di SMA kelas XI sesuai dengan KD 3.11 menganalisis pesan dari buku fiksi yang dibaca.

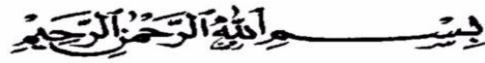
Kata Kunci: novel *Cinta Di Ujung Sajadah*, konflik batin, psikologi sastra, implementasi sebagai bahan ajar SMA

ABSTRACT

This research aims to (1) describe the structure that builds the novel *Cinta Di Ujung Sajadah* by Asma Nadia, (2) describes the inner conflict of the main characters in the novel *Cinta Di Ujung Sajadah* by Asma Nadia with a review of Psychological Literature, (3) describes its relevance in the novel *Cinta Di Ujung Sajadah* by Asma Nadia, she studied literature in high school. This research uses descriptive qualitative method with the object of research is the inner conflict of the main characters in the novel *Cinta Di Ujung Sajadah*. Data collection is carried out by using library, listening and note taking techniques. The validity of the data uses the theory triangulation technique. Data analysis technique is done by the heuristic and hermeneutic methods. The results of this study are (1) the structure of the novel *Cinta Di Ujung Sajadah*, among others, the theme is the obstinacy, tenacity, and longing of a girl for her biological mother. The facts of the story, a) the plot used is forward plot, b) the main character is Love, c) the setting where the text is in Bogor, Bandung, Jakarta and Yogyakarta, the setting time between the 2000s, the social setting elevates the life of a child with his stepmother because since he was born he did not know his biological mother, (2) inner conflicts of the main characters in the novel *Cinta Di Ujung Sajadah*, there are two types of inner conflict, namely approach-avoidance conflict and approach-approach conflict, (3) this study is in accordance with the criteria for the selection of teaching materials namely a) aspects of language, b) aspects of psychology, c) aspects of student background so that it can be implemented as teaching material in high school class XI according to KD 3.11 analyzing messages from fiction books which is read.

Keywords: *Cinta Di Ujung Sajadah* novel, batik conflict, literary psychology, implementation as high school teaching material

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur *Alhamdulillah* penulis panjatkan kepada Allah Swt. atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel *Cinta Di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia: Tinjauan Psikologi Sastra dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra Di SMA” ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana S-1 Pendidikan Bahasa Sastra dan Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari sepenuhnya, bahwa keberhasilan penyusunan skripsi ini sangat diperlukan bantuan dari berbagai pihak, mengingat keterbatasan pengetahuan dan kemampuan yang dimiliki penulis. Untuk itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada.

1. Dr. Sofyan Anif, M.Si selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan kesempatan dan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian dalam penyusunan skripsi ini.
3. Dra. Yakub Nasucha, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang sabar memberi arahan kepada penulis.
4. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd, selaku pembimbing yang telah memberikan petunjuk, pengarahan, saran, serta nasihatnya dengan penuh kesabaran, sehingga telah terselesaikannya skripsi ini.
5. Dosen FKIP Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi penulis.

6. Ayah, Ibu, dan kakakku yang telah memberikan dukungan dan restu.
7. Teman-teman Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia semua angkatan yang selalu memberikan motivasi.

Penulis berharap semoga Allah SWT memberikan balasan atas bantuan yang telah diberikan kepada penulis dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan peneliti-peneliti selanjutnya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Surakarta, 20 Mei 2020
Penulis

Amalia Muqofifah
A310150033

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Kajian Penelitian yang Relevan	6
B. Kajian Teori.....	9
1. Psikologi Sastra.....	9
2. Teori Konflik Batin.....	10
3. Teori Strukturalisme	12
4. Novel dan Unsur-Unsurnya	13
5. Bahan Ajar	19
C. Kerangka Berpikir	22

BAB III METODE PENELITIAN.....	23
A. Jenis dan Strategi Penelitian.....	23
B. Data dan Sumber Data.....	24
C. Teknik Pengumpulan Data	24
D. Teknik Validasi Data.....	26
E. Teknik Analisis Data	26
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	28
A. Struktur Novel <i>Cinta Di Ujung Sajadah</i> karya Asma Nadia	28
1. Tema	29
2. Fakta Cerita	32
B. Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel <i>Cinta Di Ujung Sajadah</i> Karya Asma Nadia	53
1. Konflik mendekat-menjauh (<i>approach-avoidance conflict</i>)	55
2. Konflik mendekat-mendekat (<i>approach-approach conflict</i>) ..	56
C. Relevansi Hasil Penelitian Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA.....	57
1. Memotivasi siswa dalam menyerap ekspresi bahasa	58
2. Sebagai alat simulatif dalam penguasaan bahasa (<i>language ecquistian</i>).....	59
3. Sebagai media dalam memahami budaya masyarakat.....	59
4. Alat pengembangan kemampuan interpretatif.	60
5. Sarana untuk mendidik manusia seutuhnya	60
BAB V PENUTUP.....	66
A. Simpulan.....	66
B. Implikasi.....	67
C. Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1. Alur Kerangka Berpikir.....	22

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran

Lampiran 2. Sinopsis Novel Cinta Di Ujung Sajadah Karya Asma Nadia