

DAFTAR PUSTAKA

- Afrilliyanna Purba *et.all*, 2005, *Trips-WTO dan Hukum HKI Indonesia, Kajian Perlindungan Hak Cipta Seni Batik Tradisional Indonesia*, Jakarta: PT. Rineka Cipta, hal. 19.
- Alex Sobur, 2006, *Semiotika Komunikasi*, Bandung : PT. Remaja Rosdakrya, hal.145.
- Apriadi Tamburaka, 2013, *Literasi Media Cerdas bermedia Khalayak Media Massa*, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, hal. 84.
- Asdani Kindarto, 2008, *Belajar Sendiri YouTube (Menjadi Mahir Tanpa Guru)*, Jakarta: PT Elexmedia Komputindo, hal. 1.
- Asian Law Group, 2002, *Hak Kekayaan Intelektual, Suatu Pengantar*, Bandung: Alumni.
- Brotowidjoyo, 1993, *Penulisan Karangan Ilmiah*, Jakarta: Akademika Pressindo
- Djohan, 2006, *Terapi Musik “ Teori dan Aplikasi*, Yogyakarta: Galang Press.
- Fatty Faiqah, *et all*, *Youtube Sebagai Sarana Komunikasi Bagi Komunitas Makassar vidgram*, *Jurnal Komunikasi KAREBA* , Vol. 5 No.2 Juli, Desember 2016.
- Fredrickson, W. E, 2000, *Perception of Tension in Music: Musician versus Nonmusician*, *Journal of Musik Therapy*, Vol. XXXVII No.1.
- Ghaesany Fadhila & U. Sudjana, *Perlindungan Karya Cipta Lagu Dan/Atau Musik Yang Dinyanyikan Ulang (Cover Song) Di Jejaring Media Sosial Dikaitkan Dengan Hak Ekonomi Berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta*, *Acta Diurnal*, Volume 1, Nomor 2, Juni 2018, hal. 225.
- H.B Sutopo, 2006, *Penelitian Kualitatif, Dasar Teori Dari Terapannya Dalam Penelitian*,, Surakarta: Universitas Sebelas Maret Surakarta, hal 107.
- Hardjana, 2003, *Corat-coret Musik Kontemporer Dulu dan Kini. Cetakanke-1*, Jakarta: The Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, hal. 5-6.
- Harris Munandar dan Sally Sitanggang, 2011, *Mengenal HAKI (Hak Kekayaan Intelektual : Hak Cipta, Paten, Merek dan Seluk- beluknya)*, Jakarta: Er;angga, hal. 22.
- Henry Soelistyo, 2011, *Plagiarisme Pelanggaran Hak Cipta dan Etika*, Yogyakarta: Kanisius, Yogyakarta.

- Jamalus, 1991, *Pendidikan Seni Musik*, Jakarta: Depdikbud.
- Jean Ferris, 1985, *Music The Art Listening*, Wm.C.Brown Publisher, hal. 5.
- Kartini Kartono, 2006, *Hukum Hak Cipta Di Indonesia*, Bandung: Mandar Maju, hal. 72.
- Li, Tao., Ogihara, Mitsunori., Li, Qi, *A Comparative Study on Content-Based Music Genre Classification*, Proceeding of SIGIR'03. Toronto, Canada. 28 Juli-1 Agustus, 2003.
- Nawneet Vibhaw dan Abishek Venkataraman, "Recording that Different Version – An Indian Raga," *Journal of Intellectual Property Rights* Volume 12 (September 2007) : 481, hal. 483.
- OK. Saidin, 1995, *Aspek Hukum Hak Kekayaan Intelektual*, Jakarta: Raja Grafindo Persada, hal. 28.
- Paolo Prato, "Selling Italy by the Sound : Cross-cultural Interchanges through Cover Records," *Popular Music* Volume 26 Number 3 Cambridge University Press (Oktober 2007):444.
- Rachmadi Usman, 2003, *Hukum Hak atas Kekayaan Intelektual: Perlindungan dan Dimensi Hukumnya di Indonesia*, Bandung: PT Alumni, Bandung.
- Rien Safrina, 1999, *Pendidikan Seni Musik*, Jakarta: Depdikbud.
- Soerjono Soekanto & Sri Mamudji, 2006, *Penelitian Hukum Normati*, Jakarta: PT Raja Grafindo.
- Sophar Maru Hutagalung, 2012, *Hak Cipta (Kedudukan & Peranannya dalam Pembangunan)*, Jakarta: Sinar Grafika.
- Sunarko, 1985, *Seni Musik*, Klaten : PT Intan Pariwisata.
- Suratman, 2013, *Metode Penelitian Hukum*, Bandung: Alfabeta.
- Suyud Margono, 2010, *Hukum Hak Cipta Indonesia: Teori dan Analisis Harmonisasi Ketentuan World Trade Organization/WTO- TRIPs Agreement*, Bogor: Ghalia Indonesia.
- World Intellectual Property Organization, *How to Make a Living from Music*, ed. 2, WIPO Publication Number 939(E).