

TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)

PUSAT SENI KEBUMEN

Dengan pendekatan arsitektur tradisional modern



Diajukan sebagai Pelengkap dan Syarat
Guna Mencapai Gelar Sarjana Teknik Arsitektur
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Oleh :

NUR KODIM SOLEKHAN
D300110024

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2020

LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)

Progrtam Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL : PUSAT SENI KEBUMEN
Dengan Pendekatan Arsitektur Tradisional Modern
PENYUSUN : NUR KODIM SOLEKHAN
NIM : D 300 110 024

Disetujui untuk disampaikan di depan Dewan Penguji
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah diperiksa dan disahkan oleh :

Pembimbing



Dr.Dhani mutiari MT

NIK. 620

LEMBAR PENILAIAN
TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)
Progrtam Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL : PUSAT SENI KEBUMEN
dengan pendekatan arsitektur tradisional modern
PENYUSUN : NUR KODIM SOLEKHAN
NIM : D 300 11'0 024

Setelah melalui tahapan pengujian

Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 02 Januari 2020

Dinyatakan lulus dengan nilai angka/huruf 72/AB

Surakarta,

Pembimbing : Dr. Dhani Mutiari MT (.....)

Penguji I : Ronim Azizah, ST. MT (.....)

Penguji II : Dr. Nur Rahmawati
Syamsiyah, ST. MT (.....)

Mengetahui,


Dekan Fakultas Teknik
Ir. Sri Sunarjono, MT., PhD
NIK. 682


Ketua Program Studi Arsitektur
Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, MT.
NIK. 386

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam laporan SKPA ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Surabaya, 02 Januari 2020



NUR KODIM SOLEKHAN

D300110024

KATA PENGANTAR

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Bismillahirrahmannirrahiim

Puji syukur *Alhamdulillah* penulis panjatkan kehadiran ALLAH SWT, Karena hanya dengan nikmat serta ridhonya penulis dapat melaksanakan dan menyelesaikan SKPA yang berjudul “Pusat Seni Kebumen Dengan Pendekatan Arsitektur Tradisional Modern” sesuai target dan pencapaian tugas dengan lancar. Shalawat serta salam kita panjatkan kepada Nabi besar Muhammad SAW beserta pengikutnya hingga akhir zaman.

Sadar bahwa tanpa adanya dorongan maupun motivasi penulis tidak dapat menyelesaikan laporan ini, penulis banyak dibantu oleh berbagai pihak terkait. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Allah Subhanallah Wa Ta'ala atas segala nikmat serta karunianya penulis diberi kesehatan jasmani dan rohani sehingga dapat menyelesaikan dengan lancar.
2. Nabi besar Muhammad Shallallahu 'Ala Alihi Wa Sallam.
3. Ketua Program Studi Arsitektur Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, MT.
4. Kedua Orang Tua Tercinta Ayah dan Ibu yang telah memberikan kasih sayang, motivasi, dorongan semangat sehingga.
5. Istri, anak dan adik saya selalu memberikan semangat memberi energi lebih pada batin saya.
6. Sahabat serta rekan-rekan Arsitektur 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 Universitas Muhammadiyah Surakarta terus menyemangati skripsi saya.

Hanya do'a dan ingatan yang dapat penulis panjatkan semoga pihak-pihak yang telah membantu proses penyelesaian laporan SKPA ini mendapat ridho dan amalan berlipat ganda dari Allah Shubhanallah Wa Ta'ala. Aamiin.

Penulis menyadari bahwa didalam penulisan laporan ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi rekan mahasiswa ataupun mahasiswi terutama Arsitektur.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

Surakarta,.....

Penyusun

Nur Kodim Solekhan

D 300 110 024

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PENILAIAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Deskripsi.....	1
1.1.2 Judul.....	1
1.1.3 Pengertian Judul.....	1
1.2 Latar Belakang	2
1.3 Rumusan Masalah	13
1.4 Tujuan	13
1.5 Metode Penelitian	14
1.6 Ruang Lingkup Pembahasan	14
1.7 Keluaran Dan Hasil.....	15
1.8 Metodologi Pembahasan	15
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	17
2.1 Kajian Kesenian Tradisional.....	17

2.1.1	Pengertian Seni Tradisional.....	17
2.1.2	Ciri-Ciri Seni Tradisional	17
2.1.3	Fungsi Seni Tradisional.....	18
2.1.4	Tujuan Kesenian Tradisional	18
2.2	Studi Kasus.....	19
2.3	Prinsip Perancangan Pusat Kesenian Tradisional	19
2.4	Studi Banding.....	22
BAB III GAMBARAN UMUM LOKASI		24
3.1	Data Lokasi	24
3.1.1	Kabupaten Kebumen	25
3.1.2	Rencana Lokasi Perancangan	26
3.1.3	Pencapaian Lokasi.....	28
BAB IV ANALISA PENDEKATAN SERTA KONSEP PERENCANAAN		
DAN PERANCANGAN.....		30
4.1	Analisa makro	30
4.1.1	Proses penentuan pemilihan lokasi	30
4.1.2	Lokasi site terpilih	32
4.2	Analisa mikro.....	35
4.2.1	Analisa site.....	35
4.2.2	Analisa pola kegiatan	40
4.2.3	Analisa kebutuhan ruang.....	41
4.2.4	Analisa hubungan ruang.....	43
4.2.5	Analisa pendekatan ruang	45
4.2.6	Perhitungan luas dasar bangunan	50
4.2.7	Analisis Struktur dan Utilitas Bangunan	50
4.2.8	Analisis Bentuk dan Gubahan Massa Bangunan	55

4.2.9 Analisis Tampilan Bangunan.....	56
4.2.10 Analisis Perluangan	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Anyaman pandan kebumen	3
Gambar 1.2 Batik Kebumen.....	4
Gambar 1.3 Caping kebumen	4
Gambar 1.4 Grabah dan guci.....	5
Gambar 1.5 Kerajinan jenitri kebumen.....	6
Gambar 1.6 Gula semut Kebumen	7
Gambar 1.7 Nasi panggel kebumen	7
Gambar 1.8 Lanting Kebumen	8
Gambar 1.9 Sate Ambal Kebumen	9
Gambar 1.10 Tarian cepetan Kebumen	10
Gambar 1.11 Kuda lumping Kebumen	11
Gambar 1.12 Wayang Kulit Kebumen	11
Gambar 1.13 Angguk/ndolalak Kebumen	12
Gambar 2.1 Atap srotong Kebumen.....	21
Gambar 2.2 Gedung radjawali semarang cultural center (SCC)	22
Gambar 3.1 Peta Jawa Tengah	24
Gambar 3.2 Peta Kabupaten Kebumen	25
Gambar 3.3 Rencana lokasi 1.....	27
Gambar 3.4 Rencana lokasi 2.....	27
Gambar 3.5 Rencana lokasi 3.....	28
Gambar 4.1 Lokasi site	34
Gambar 4.2 Analisis arah matahari	35
Gambar 4.3 Analisis arah matahari	37
Gambar 4.4 Analisis arah angina.....	38
Gambar 4.5 hasil analisis arah angina	39
Gambar 4.6 Analisis kebisingan.....	40
Gambar 4.7 Hasil Analisis kebisingan.....	41
Gambar 4.8 Analisis zonifikasi.....	42

Gambar 4.9 Analisis bentuk	65
Gambar 4.10 Analisis tampilan bangunan.....	66
Gambar 4.11 Analisis indoor bangunan.....	67
Gambar 4.12 Analisis ruang semi indoor.....	67
Gambar 4.13 Analisis ruang outdoor	68