

TUGAS AKHIR
DASAR-DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)
PENATAAN AMENITAS KELURAHAN ANGGUT ATAS KOTA
BENGKULU SEBAGAI KAMPUNG WISATA BATIK BASUREK



Diajukan Sebagai Persyaratan Guna Mencapai Strata Sarjana-1
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Disusun oleh:
Nur Utami Isyana Dewi
D300150094

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2019

HALAMAN PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

DASAR-DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR (DP3A)

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

Judul	:Penataan Amenitas Kelurahan Anggut Atas Kota Bengkulu Sebagai Kampung Wisata Batik Basurek
Penyusun	:Nur Utami Isyana Dewi
NIM	:D 300 150 094

Disetujui untuk disampaikan dihadapan
Dewan Penguji Tugas Akhir
Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah diperiksa dan disahkan oleh:
Pembimbing:



Ir. Alpha Febela Priyatmono, M.T.
NIK. 486

LEMBAR PENILAIAN

TUGAS AKHIR

DASAR-DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul	: Penataan Amenitas Kelurahan Anggut Atas Kota Bengkulu Sebagai Kampung Wisata Batik Basurek
Penyusun	: Nur Utami Isyana Dewi
NIM	: D 300 150 094

Setelah melalui tahap pengujian
di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 31 Desember 2019
dinyatakan Lulus dengan nilai angka/huruf 76,8 / AB

Surakarta,

Dewan Penguji:

1. Pembimbing : Ir. Alpha Febela Priyatmono, M.T. (.....)

2. Penguji : Dr. Qomarun

LEMBAR PENILAIAN

TUGAS AKHIR

DASAR-DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul	: Penataan Amenitas Kelurahan Anggut Atas Kota Bengkulu Sebagai Kampung Wisata Batik Basurek
Penyusun	: Nur Utami Isyana Dewi
NIM	: D 300 150 094

Setelah melalui tahap pengujian
di hadapan Dewan Penguji pada tanggal ...15 April 2020
dinyatakan lulus dengan nilai angka/huruf... 71,88 / AB

Surakarta, 15 April 2020

Dewan Penguji:

1. Pembimbing : Ir. Alpha Febela Priyatmono, M.T. (.....)

2. Penguji : Dr. Qomarun (.....)

3. Penguji : Ir. Nurhasan, MT (.....)

Dekan Fakultas Teknik

Ketua Program Studi Arsitektur


Ir. Sri Sunarjono, M.T., Ph.D., IPM
NIK. 682


Dr. Ir. Widvastuti Nurjayanti, MT
NIK. 386

LEMBAR PERNYATAAN

Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, dengan kesadaran penuh tanpa paksaan dari pihak lain. Pernyataan ini saya buat sebagai kelengkapan Laporan Tugas Akhir, dengan ini saya menyatakan bahwa materi yang saya paparkan bukan merupakan milik orang lain baik tugas mata kuliah maupun kelengkapan pada tugas akhir tersebut.

Surakarta, 26 Desember 2019

Yang membuat pernyataan,



Nur Utami Isyana Dewi

D300150094

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji bagi Allah yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga kita semua masih diberi kesehatan dan nikmat kehidupan. Shalawat dan salam semoga terlimpah curahkan kepada baginda tercinta kita yakni Nabi Muhammad SAW. sehingga penulis masih diberi pertolongan untuk menyelesaikan laporan ini, pada akhirnya penulis telah menyelesaikan Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) yang berjudul **PENATAAN AMENITAS KELURAHAN ANGGUT ATAS KOTA BENGKULU SEBAGAI KAMPUNG WISATA BATIK BASUREK.**

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan penelitian ini tidak terlepas bantuan bimbingan dan pengarahan berbagai pihak. Untuk itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Allah SWT atas rahmat, inayah, taufik serta hidayah-Nya.
2. Rasulullah Muhammad SAW, yang telah mengajarkan suri tauladan serta akhlak mulia.
3. Kedua orang tua yang telah memberi dukungan baik do'a, material, spiritual dan mental kepada saya.
4. Bapak Ir. Sri Sunarjono, M.T., PhD., IPM Sebagai Dekan Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.
5. Ibu Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, MT selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.
6. Bapak Ir. Alpha Febela Priyatmono, MT, selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan arahan, masukan dan dukungannya kepada penulis.
7. Ibu Ronim Azizah, S.T., M.T. selaku koordinator Tugas Akhir Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
8. Dinas Badan Penelitian dan Pengembangan Kota dan Provinsi atas izin untuk pengambilan data.
9. Pihak Disperindag kota Bengkulu, Dinas Pariwisata dan Kebudayaan kota Bengkulu, Dinas Pekerjaan Umum atas izin untuk pengambilan data.
10. Pihak Kelurahan Anggut Atas kota Bengkulu atas izin untuk pengambilan data.

11. Anggota Komunitas Batik Canting Mas atas izin untuk pengambilan data.
12. Niaty, Nurul, Azzah, Oliv serta sahabat-sahabat penulis lainnya.
13. Teman-teman arsitek angkatan 2015 yang telah memotivasi penulis untuk selalu berkembang.

Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat pengetahuan bagi pembaca pada umumnya. Penulis menyadari adanya keterbatasan dan kekurangan baik dari segi materi maupun teknik penyajian pada penulisan laporan ini sehingga kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan karena penulis sendiri masih jauh dari kesempurnaan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Surakarta, 26 Desember 2019

Penulis,



Nur Utami Isyana Dewi

D 300 150 094

DAFTAR ISI

TUGAS AKHIR.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	i
LEMBAR PENILAIAN	ii
LEMBAR PENILAIAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I <u>P</u> ENDAHULUAN	1
1.1. Pengertian Judul	1
1.2. Latar Belakang.....	1
1.3. Rumusan Masalah	5
1.4. Tujuan dan Sasaran.....	5
1.4.1. Tujuan.....	5
1.4.2. Sasaran.....	6
1.5. Lingkup Pembahasan.....	6
1.5.1. Lingkup pembahasan Makro.....	6
1.5.2. Lingkup pembahasan Meso	6
1.5.3. Lingkup pembahasan Mikro	6
1.6. Metode Pembahasan	6
1.7. Sistematika Penulisan	7
BAB II <u>T</u> INJAUAN PUSTAKA	9
2.1. Batik Basurek	9
2.1.1. Motif Kaligrafi Arab.....	9
2.1.2. Motif tumbuh – tumbuhan (Flora)	10
2.1.3. Motif Binatang (Fauna)	12
2.1.4. Motif Geometris	13
2.2. Pariwisata	16
2.2.1. Pengertian Pariwisata.....	16
2.2.2. Aspek 4A (Attraction, Accessibility, Amenities, Ancillary Service).	17
2.3. <i>Urban Design</i>	18

2.3.1.	Teori <i>Urban Design</i> oleh Hamid Shirvani	18
2.4.	Adaptive Reuse.....	20
2.4.1.	Pengertian Adaptive Reuse	20
2.4.2.	Manfaat Adaptive Reuse.....	21
BAB III <u>GAMBARAN UMUM LOKASI DAN GAMBARAN PERANCANGAN</u>		22
3.1.	Gambaran Umum Kota Bengkulu	22
3.2.	Event Tahunan/ Festival Kota Bengkulu	24
3.3.	Gambaran Umum Kecamatan Ratu Samban.....	26
3.4.	Kelurahan Anggut Atas	28
3.5.	Kondisi Fisik Kelurahan Anggut Atas	29
3.5.1.	Kondisi Lahan dan Bangunan	29
3.5.2.	Kondisi Ruang Terbuka Hijau (RTH).....	30
3.5.3.	Taman rekreasi dan kegiatan olahraga	31
3.5.4.	Kondisi Jalan	31
3.6.	Kondisi Non Fisik Kelurahan Anggut Atas	32
3.6.1.	Sosial Budaya Kelurahan Anggut Atas Sebagai Kawasan Wisata	32
3.6.2.	Sosial Budaya Kelurahan Anggut Atas Sebagai Kampung Batik	32
3.7.	Lingkup Kawasan Perencanaan	32
3.7.1.	Anggut Open Space	35
3.7.2.	Restaurant Makanan Khas Bengkulu	36
3.7.3.	Homestay.....	37
3.7.4.	Batik Basurek Center	38
3.7.5.	Cefe	39
3.8.	Gagasan Perencanaan Makro	40
3.9.	Gagasan Perencanaan Meso.....	41
3.10.	Gagasan Perencanaan Mikro.....	41
BAB IV <u>ANALISIS KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN</u>		43
4.1.	Analisis dan Konsep Makro.....	43
4.2.	Analisis dan Konsep Meso	44
4.2.1.	Atraksi Wisata di Kelurahan Anggut Atas	44
4.2.2.	Rekayasa Arus Wisatawan menuju Kelurahan Anggut Atas.....	45
4.2.3.	Rekayasa Sirkulasi Kelurahan Anggut Atas	45
4.2.4.	Rekayasa Magnet Kawasan Kelurahan Anggut Atas	46
4.2.5.	Konsep Pedestrian dan Street Furniture Kawasan Anggut Atas.....	47

4.2.6.	Wisata Batik Basurek Anggut Atas.....	49
4.2.7.	Wisata Bangunan Kuno Anggut Atas	50
4.3.	Analisis dan Konsep Mikro	50
4.3.1.	Alih Fungsi Ruang.....	50
4.3.2.	Analisis dan Konsep Program Ruang	51
4.3.3.	Analisis dan Konsep Massa	56
4.3.4.	Analisis dan Konsep Tampilan Arsitektur	57
4.3.5.	Analisis dan Konsep Struktur Utilitas	59
4.4.	Analisis dan Konsep Bangunan	61
4.4.1.	Anggut Open Space	61
4.4.2.	Restaurant Makanan Khas Bengkulu	62
4.4.3.	Homestay.....	62
4.4.4.	Batik Basurek Center	63
4.4.5.	Cefe	64
DAFTAR PUSTAKA.....		65

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Peta Administrasi Kota Bengkulu.....	23
Gambar 3. 2. Peta Rencana Pola Ruang	24
Gambar 3. 3.Peta Administrasi Kelurahan Ratu Samban	27
Gambar 3. 4. Peta Rencana Pola Ruang Kecamatan Ratu Samban.....	27
Gambar 3. 5 Peta persebaran RT. di Kelurahan Anggut Atas.....	29
Gambar 3. 6 Peta figure ground Kelurahan Anggut Atas	30
Gambar 3. 7. Peta Ruang Terbuka Hijau Kelurahan Anggut Atas	30
Gambar 3. 8. Figure Ground Kawasan Penataan	33
Gambar 3. 9. Sebaran Aktifitas Di Kelurahan Anggut Atas	33
Gambar 3. 10. Kawasan Kelurahan Anggut Atas Yang Akan Ditata.....	34
Gambar 3. 11. Sebaran lokasi penataan dan perancangan	35
Gambar 3. 12. Dimensi Lokasi Perancnagan 1	35
Gambar 3. 13. Tampak Lokasi Perancnagan 1	36
Gambar 3. 14. Dimensi Lokasi Perancnagan 2	36
Gambar 3. 15. Tampak Lokasi Perancnagan 2	37
Gambar 3. 16. Dimensi Lokasi Perancnagan 3	38
Gambar 3. 17. Tampak Lokasi Perancnagan 3	38
Gambar 3. 18. Dimensi Lokasi Perancnagan 2	39
Gambar 3. 19. Tampak Lokasi Perancnagan 4	39
Gambar 3. 20. Dimensi Lokasi Perancnagan 5	40
Gambar 3. 21. Tampak Perancnagan 5	40
Gambar 4. 1. Skema Pengembangan	43
Gambar 4. 3. Usulan Rekayasa Sirkulasi Kawasan	46
Gambar 4. 4. Magnet Kawasan Kelurahan Anggut Atas	47
Gambar 4. 5 Desain Papan Informasi	48
Gambar 4. 6. Ornamen Papan Informasi	48
Gambar 4. 7. Bagian Atas Desain Lampu Penerangan Jalan	48
Gambar 4. 8. Desain Lampu Penerangan Jalan	49
Gambar 4. 9. Usulan Jalur Wisata Batik.....	49
Gambar 4. 10. Jalur Wisata Bangunan Kuno.....	50
Gambar 4. 11. Rumah Ibu Fatmawati (Bentuk Rumah Khas Bengkulu)	57
Gambar 4. 12. Elemen Pagar Beranda Rumah Panggung	58
Gambar 4. 13. Ornament ventilasi Jendela danpintu	58
Gambar 4. 14. Elemen Tiang Beranda Rumah Panggung.....	58
Gambar 4. 15. Rumah Pengasingan Bung-Karno (Bentuk Rumah Kolonial di Bengkulu)	59

Gambar 4. 16. Pengaplikasian Pondasi Bangunan.....	59
Gambar 4. 17. Pengaplikasian Pondasi Menerus	59
Gambar 4. 18. Skema Air Bersih.....	60
Gambar 4. 19. S Kema Air Kotor	60
Gambar 4. 20. Digram Blok IPAL ‘X’ Batik.....	60
Gambar 4. 21. Gambaran Bentuk Amphiteater Dalam Perancangan	61
Gambar 4. 22. Gambaran bentuk aula pada lokasi perancangan 1	62
Gambar 4. 23. Gambaran Tampak dan Denah Lokasi Perancnagan 2	62
Gambar 4. 24. Gambaran Tampak Bangunan Perancangan 4.....	63
Gambar 4. 25. Gambaran Tampak Bangunan Tambahan Bangunan Perancangan 4	64

DAFTAR TABEL

Table 1.1 Program Rencana Tata Ruang Wilayah Kota Bengkulu	28
Tabel 4. 1. Usulan Alih Fungsi Ruang Pada Lokasi Penataan	50
Tabel 4. 2. Koefisien GSP dan GSB	51
Tabel 4. 3. Koefisien Bangunan	51
Tabel 4. 4. Besaran Ruang Bangunan Umum	52
Tabel 4. 5. Besaran Ruang Bangunan Batik Basurek <i>Center</i>	54

PENATAAN AMENITAS KELURAHAN ANGGUT ATAS KOTA BENGKULU SEBAGAI KAMPUNG WISATA BATIK BASUREK

Abstrak

Penataan sebuah lingkungan suatu wilayah akan menciptakan suatu kesan tersendiri untuk setiap pengamat. Perencanaan dan perancangan kampung batik basurek di kelurahan Anggut Atas, kecamatan Ratu Samban kota Bengkulu dapat menjadikan kampung batik basurek sebagai bagian dari koridor wisata kota Bengkulu. Sumber daya kepariwisataan yang dimiliki provinsi Bengkulu cukup potensial untuk dikembangkan, tetapi kurangnya pengolahan dan kesadaran untuk meningkatkan kepariwisataan dan kebudayaan dari masyarakat Bengkulu. Upaya untuk mengenalkan batik basurek Bengkulu agar di kenal telah dilakukan dengan promosi baik kegiatan kegiatan daerah maupun acara acara nasional Upaya menjadikan batik basurek dikenal tidak mudah karena membutuhkan promosi secara besar-besaran serta dukungan banyak pihak yaitu masyarakat, komunitas hingga pemerintah. Penataan dan perancangan kampung batik basurek ini merupakan langkah awal untuk melestarikan batik basurek yang telah ada agar lebih terjaga keaslian dan kekhasan sehingga batik basurek tetap lestari. Penataan Kampung Batik Basurek ini memiliki potensi yang sangat luar biasa di bidang kepariwisataan dan kebudayaan, namun potensi ini belum dikembangkan sehingga dengan penataan kelurahan Anggut Atas sebagai kampung Batik Basurek menjadi trobosan untuk memfasilitasi serta memperkenalkan Batik Basurek sebagai salah satu ikon wisata Kota Bengkulu.

Kata Kunci : Batik Basurek, Kampung Batik, Wisata.

Abstracts

Arranging an environment of a region will create a distinct impression for every observer. Planning and designing Batik Basurek Village of Anggut Atas Urban Village, Ratu Samban sub-district of Bengkulu City can make Batik Basurek Village be a part of Bengkulu City tourism corridor. The tourism resources possessed by Bengkulu Province are quite potential to be developed, but there is a lack of processing and awareness to improve tourism and culture of Bengkulu people. The effort to introduce Bengkulu's Batik Basurek in case to be widely known has been carried out with the promotion of both regional activities and national events. Doing this effort is not easy because it requires massive promotion and support of many parties, such as society, community, and government. Arranging and designing Batik Basurek Village are the first step to preserving the existence of Batik Basurek so that its authenticity and uniqueness will be maintained and will remain sustainable. The structuring of the Batik Basurek Village has tremendous potential in the field of tourism and culture, but this potential has not been developed yet, so the arranging of Anggut Atas Urban Village as a Batik Basurek Village becomes a breakthrough to facilitate and introduce Batik Basurek as one of the tourism icons of Bengkulu City.

Keywords: Batik Basurek, Batik Village, Tourism