

**DIKSI DAN CITRAAN DALAM KUMPULAN PUISI *SUTRADARA ITU*
MENGHAPUS DIALOG KITA KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO DAN
IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

Diajukan Oleh:

LUTVIANA NOVITA SARI

A310120011

**PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

November, 2019

**DIKSI DAN CITRAAN DALAM KUMPULAN PUISI *SUTRADARA ITU*
MENGHAPUS DIALOG KITA KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO DAN
IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

Diajukan oleh :

LUTVIANA NOVITA SARI

A310120011

Skripsi telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta untuk dipertahankan
di hadapan tim penguji skripsi.

Surakarta, 13 November 2019



(Drs. Advana Sunanda, M.Pd.)

NIDN. 0618076201

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI

DIKSI DAN CITRAAN DALAM KUMPULAN PUISI *SUTRADARA ITU
MENGHAPUS DIALOG KITA* KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO DAN
IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA

yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Lutviana Novita Sari

A310120011

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada hari kamis ,12 November 2019
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji:

1. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd.
2. Drs. Zainal Arifin, M.Hum
3. Miftakhul Huda, S.Pd M.Pd

(.....)
(.....)
(.....)



Surakarta,

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum

NIP. 19650428199303001

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Lutviana Novita Sari

NIM : A310120011

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Judul Skripsi : **DIKSI DAN CITRAAN DALAM KUMPULAN PUISI
SUTRADARA ITU MENGHAPUS DIALOG KITA
KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO DAN
IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN
SASTRA DI SMA**

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu/dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 13 November 2019

Yang membuat pernyataan,



Lutviana Novita Sari

A310120011

MOTTO

“Boleh jadi kamu membenci sesuatu, padahal ia amat baik bagi kamu.
Dan boleh jadi kamu mencintai sesuatu, padahal ia amat buruk bagi
kamu. Allah Maha mengetahui sedangkan kamu tidak mengetahui”

(Q.S. Al-Baqarah:216)

“Muliakanlah anak-anakmu dan baguskanlah pendidikan mereka”

(H.R.At-thabrani dan khatib)

“Pengalaman dapat menjadi guru yang baik dan buanglah ingatan
tentang hal yang buruh jika itu memupuk dengki di dalam hati”

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, puji syukur atas segala limpahan rahmat karunia Allah SWT.

Karya ini dipersembahkan untuk:

- Orangtua tercinta, terima kasih atas doa, kasih sayang, dukungan, dan pengorbanan yang telah engkau lakukan demi anakmu ini. Perjuangan dan pengorbanan engkau tiada gantinya dan tidak akan terlupa.
- Orang Spesial, yang telah menjadi penyemangat serta terimakasih untuk doa dan saran selama ini.
- Almamaterku.

ABSTRAK

Lutviana Novita Sari / A310120011. **DIKSI DAN CITRAAN DALAM KUMPULAN PUISI *SUTRADARA ITU MENGHAPUS DIALOG KITA* KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO DAN IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA.** Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. November, 2019.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan latar sosiohistoris dari Sapardi Djoko Damono, menjelaskan penggunaan diksi, penggunaan citraan dalam kumpulan puisi *Sutradara Itu Menghapus Dialog Kita* karya Sapardi Djoko Damono dan implementasi hasil penelitian pada pembelajaran sastra di SMA. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Sumber data yang diperoleh dari kumpulan puisi *Sutradara Itu Menghapus Dialog Kita*. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik pustaka, teknik simak dan catat. Teknik analisis data dalam penelitian ini dilakukan dengan pembacaan semiotik, yakni pembacaan heuristik dan hermeneutik. Hasil dari penelitian ini: 1) Prof. Dr. Sapardi Djoko Damono lahir di Surakarta, 20 maret 1940. 2) Diksi yang ditemukan meliputi pemanfaatan kosakata bahasa daerah, pemanfaatan kosakata bahasa asing, dan pemanfaatan sinonim. Sedangkan terkait citraan yang digunakan penyair dalam puisinya antara lain penglihatan, pendengaran, gerakan, yang didominasi oleh citraan penglihatan. 3) Berdasarkan hasil penelitian diksi dan citraan dalam kumpulan puisi *Sutradara Itu Menghapus Dialog Kita* karya Sapardi Djoko Damono dapat diimplementasikan dalam pembelajaran sastra Indonesia, yakni pada Kompetensi Dasar 3.17 menganalisis unsur pembangun puisi dan Kompetensi Dasar 4.17 menulis puisi dengan memerhatikan unsur pembangunnya.

Kata Kunci : diksi, citraan, kumpulan puisi *Sutradara Itu Menghapus Dialog Kita* karya Sapardi Djoko Damono, pembelajaran sastra di SMA.

ABSTRACT

Lutviana Novita Sari / A310120011. **DIKSI AND IMAGES IN THE COLLEGE POETRY COLLECTION DELET OUR DIALOGUE BY SAPARDI DJOKO DAMONO AND IT'S IMPLEMENTATION IN LITERATURE LEARNING IN SMA.** Essay. Faculty of Teacher Training and Education, Muhammadiyah University of Surakarta. November 2019.

This study aims to describe the sociohistorical background of Sapardi Djoko Damono, explaining the use of diction, the use of images in a collection of Director's poems that erase Our Dialogue by Sapardi Djoko Damono and the implementation of research results in literary learning in high school. This study used descriptive qualitative method. Data sources obtained from a collection of Director's poems That Erase Our Dialogue. Data collection techniques using library techniques, refer to the technique and note. Data analysis techniques in this study were conducted by reading semiotics, namely heuristic and hermeneutic readings. Results of this study: 1) Prof. Dr. Sapardi Djoko Damono was born in Surakarta, 20 March 1940. 2) Found diction includes the use of local language vocabulary, the use of foreign language vocabulary, and the use of synonyms. While related images used by poets in his poetry include vision, hearing, movement, which is dominated by visual images. 3) Based on the research results of diction and images in a collection of Director's poems That Erase Our Dialogue by Sapardi Djoko Damono can be implemented in Indonesian literary learning, namely in Basic Competence 3.17 analyzing the building elements of poetry and Basic Competence 4.17 writing poetry by paying attention to the building elements.

Keywords: diction, images, a collection of Director's poems Erasing Our Dialogue by Sapardi Djoko Damono, studying literature in high school.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Alhamdulillah puji syukur kehadiran Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan inayah-Nya sehingga penyusunan skripsi ini dapat berjalan dengan lancar dan terselesaikan dengan baik. Penulis sangat bersyukur dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul “Diksi dan Citraan dalam Kumpulan Puisi *Sutradara Itu Menghapus Dialog Kita* Karya Sapardi Djoko Damono dan Implementasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA” sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana pendidikan S-1 Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis mendapatkan bantuan dari berbagai pihak, untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Sofyan Anif, M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberi kesempatan untuk menimba ilmu di kampus Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan restu dalam penelitian.
3. Dr. Yakub Nasucha, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberi kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya.
4. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, kesabaran dan dorongan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

5. Dosen-dosen Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmu, mendidik, serta bimbingan selama menjalani studi di Universitas Muhammadiyah Surakarta.
6. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu untuk menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dan kesalahan dalam penyusunan skripsi ini. Dengan segala kerendahan hati, penulis mengharapkan saran dan kritik dari pembaca. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca maupun untuk saya sendiri.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Surakarta, 23 November 2019

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI	iii
PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
a. Manfaat Teoretis.....	5
b. Manfaat Praktis	5
D. Sistematika Laporan Penelitian.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Landasan Teori	8
1. Puisi.....	8
2. Stilistika.....	14
3. Gaya Bahasa	18
4. Diksi	21
5. Citraan.....	24
6. Pembelajaran Sastra	26
B. Penelitian yang Relevan	28

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Jenis dan Strategi Penelitian.....	32
B. Data dan Sumber Data.....	32
C. Teknik Pengumpulan Data.....	34
D. Keabsahan Data	34
E. Teknik Analisis Data	35

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Latar Sosiohistoris Sapardi Djoko Damono	37
B. Diksi dalam Kumpulan Puisi Sapardi Djoko Damono	41
C. Citraan dalam Kumpulan Puisi Sapardi Djoko Damono.....	44
D. Implementasi Hasil Penelitian terhadap Pembelajaran Sastra di SMA	57

BAB V PENUTUP

A. Simpulan.....	66
B. Saran.....	67

DAFTAR PUSTAKA.....	68
----------------------------	-----------

LAMPIRAN.....	70
----------------------	-----------

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Puisi <i>Topeng Monyet</i>	71
Lampiran 2. Puisi <i>Kesaksian</i>	72
Lampiran 3. Puisi <i>Rumah di Ujung Jalan</i>	73
Lampiran 4. Puisi <i>Ia Bilang</i>	74
Lampiran 5. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)	75