

**MAJAS DAN CITRAAN DALAM ANTOLOGI PUISI *SURAT KOPI KARYA*  
JOKO PINURBO; KAJIAN STILISTIKA DAN RELEVANSINYA SEBAGAI  
PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Diajukan Oleh:

**Muamar Ahmad Gardhafi**

**A310150190**

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**NOVEMBER, 2019**

## PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Muamar Ahmad Gardhafi

NIM : A310150190

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Judul Skripsi : Majas dan Citraaan dalam Antologi Puisi *Surat Kopi*  
Karya Joko Pinurbo; kajian Stilistika Dan Relevansinya  
Sebagai Pembelajaran Sastra Di Sma

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu/dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 30 Desember 2019



Yang membuat pernyataan,

Muamar Ahmad Gardhafi

NIM. A310150190

HALAMAN PERSETUJUAN

**MAJAS DAN CITRAAN DALAM ANTOLOGI PUISI *SURAT KOPI* KARYA  
JOKO PINURBO; KAJIAN STILISTIKA DAN RELEVANSINYA SEBAGAI  
PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

Diajukan Oleh:

**Muamar Ahmad Gardhafi**

**A310150190**

Skripsi telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,  
Universitas Muhammadiyah Surakarta untuk dipertahankan dihadapan tim penguji  
skripsi.

Surakarta, 30 Desember 2019



(Drs. Zainal Arifin, M.Hum)

NIDN. 0620056301

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

**MAJAS DAN CITRAAN DALAM ANTOLOGI PUISI *SURAT KOPI* KARYA  
JOKO PINURBO; KAJIAN STILISTIKA DAN RELEVANSINYA SEBAGAI  
PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Muamar Ahmad Gardhafi

A310150190

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada hari Senin, 30 Desember 2019 dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

1. Drs. Zainal Arifin, M. Hum. (.....)
2. Drs. Adyana Sunanda, M. Pd. (.....)
3. Miftahul Huda, S.Pd, M. Pd. (.....)

Surakarta, 30 Desember 2019

Universitas Muhammadiyah Surakarta  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



## HALAMAN MOTTO

”Maka sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan. Sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan”.

**(Q.S. Al-Insyirah: 5-6)**

“Menjadi kuat bukan berarti kamu tahu segalanya. Bukan berarti kamu tidak bisa hancur. Kekuatanmu ada pada kemampuanmu bangkit kembali setelah berkali-kali jatuh. Jangan pikirkan kamu akan sampai di mana dan kapan. Tidak ada yang tahu. *Your strenght is simply your will to go on.*”

**(Dee Lestari)**

“Ada yang berubah, ada yang bertahan. Karena zaman tak bisa dilawan, yang pasti kepercayaan harus diperjuangkan”

**(Chairil Anwar)**

“Selepas luka pasti ada suka  
Percayalah, karena segala hal diciptakan sementara  
Selepas suka nanti juga akan ada lagi luka  
Tak ada ingar bingar untuk keduanya,  
tak ada pasti pada semesta yang bisa berubah hanya pada sekali mantra”

**(Atiqah Nur Farida)**

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Dalam limpahan rahmat dari Allah Swt. segala usaha dan doa dengan rasa bangga kupersembahkan skripsi ini kepada.

1. Kedua orang tuaku, Ibu Muyasaroh dan Bapak Khamdani serta kedua Adikku, Isna Nafisatul Ma'rifah dan Alisha Khayla Azzalea yang selalu memberikan dukungan dan doa.
2. Sahabat-sahabatku yang selalu memberikan semangat dan motivasi untuk segera menyelesaikan skripsi.
3. Almamater tercinta, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

## ABSTRAK

Atiqah Nur Farida/A310150214. **Perspektif Gender Dalam Novel *Aroma Karsa* Karya Dee Lestari: Tinjauan Sastra Feminis dan Relevansinya sebagai Bahan Ajar Sastra Di SMA.** Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Juli, 2019.

Penelitian ini bertujuan untuk: (1) Mendeskripsikan latar sosiohistoris Dee Lestari, (2) Mendeskripsikan struktur novel *Aroma Karsa* karya Dee Lestari, (3) Mendeskripsikan perspektif gender dalam novel *Aroma Karsa* karya Dee Lestari dengan tinjauan sastra feminis, dan (4) Mendeskripsikan relevansi novel *Aroma Karsa* karya Dee Lestari dalam pembelajaran sastra di SMA. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif, strategi penelitian yang digunakan adalah studi kasus terpancang. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan teknik analisis isi yaitu studi pustaka, teknik validasi data dengan triangulasi teori. Teknik analisis data yang digunakan pada penelitian ini adalah metode pembacaan model semiotik, yaitu pembacaan heuristik dan hermeneutik. Hasil dari penelitian ini adalah: (1) Latar sosiohistoris Dee Lestari dengan nama asli Dewi Lestari Simangunsong adalah penulis yang lahir di Bandung, 20 Januari 1976, (2) Struktur novel *Aroma Karsa* terdiri dari tema tentang aroma atau penciuman, alur campuran, terdiri dari tiga tokoh bulat dan empat tokoh pipih, dan memiliki latar tempat, latar waktu, dan latar budaya. (3) Kesetaraan gender dalam novel ini terdiri dari eksistensi perempuan dalam pendidikan, eksistensi perempuan dalam pekerjaan, dan eksistensi perempuan dalam sosial. Ketidaksetaraan gender dalam novel ini terdiri dari gender dan marginalisasi, gender dan subordinasi, gender dan stereotip, gender dan kekerasan, dan gender dan beban ganda, (4) Relevan dengan pembelajaran di SMA pada KD 3.9 kelas XII, kriteria pembelajaran sastra meliputi tiga aspek yaitu kebahasaan, psikologi, dan latar belakang budaya.

**Kata kunci:** *Aroma Karsa*, Dee Lestari, perspektif gender, sastra feminis, bahan ajar sastra

## ABSTRACT

Atiqah Nur Farida/A310150214. **Gender Perspective in *Aromas Karsa*'s Novel by Dee Lestari and Relevance with Teaching Materials in SMA.** Thesis. Faculty of Teacher Training and Education, Muhammadiyah University of Surakarta. July, 2019.

The purpose of this research is, (1) The sociohistorical setting of Dee Lestari, (2) To describe the structure of the novel *Aroma Karsa* by Dee Lestari, (3) To describe gender perspective of the novel *Aroma Karsa* by Dee Lestari by feminist literature review, (4) To describe the relevance as Indonesian language teaching material in high school. The method that used in this research is descriptive qualitative, strategy that used in this research is fixed case study. Techniques of data collection is done by content analysis technique namely literature study, data validation techniques with triangulation theory. Data analysis techniques of this research using semiotics reading method, namely heuristics and hermeneutic readings. Gender perspective in *Aroma Karsa* by Dee Lestari consists of gender equality and gender inequality. The result of this research is: (1) The sociohistorical background of Dee Lestari with with real name Dee Lestari Simatupang is a writer born in Bandung, 20 January 1976, (2) Structur of novel *Aroma Karsa* from theme about aroma and smell, mix groove, composed by three round character and four flat character, and have place setting, time setting, and culture setting, (3) Gender quality in this novel consists of women existence in education, women existence in work, and women existence in society. Gender inequality in this novel consists of gender and marginalization, gender and subordination, gender and stereotype, gender and violence, and gender and double load, (4) Relevance with learning education in high school on 3.9 KD grade XII, criteria of literary covers three things teaching material, linguistic aspect, psychological aspect, and student cultural background.

**Keywords:** *Aroma Karsa*, Dee Lestari, gender perspective, feminist literature, teaching materials.



## **KATA PENGANTAR**

Alhamdulillah, Segala puji bagi Allah Swt. yang telah meninggikan derajat hambaNya yang selalu bersabar serta dimuliakanNya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Banyak hambatan dalam penyelesaian skripsi ini, namun berkat bantuan dari berbagai pihak, skripsi ini dapat terselesaikan dan hambatan tersebut dapat diatasi. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada;

1. Prof. Dr. Sofyan Anif, M.Si., Rektor selaku Universitas Muhammadiyah Surakarta,
2. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta,
3. Dr. Yakub Nasucha, M.Hum., ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMS,
4. Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M. Hum., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan banyak arahan dalam penulisan skripsi ini,
5. Miftakhul Huda, S. Pd., M. Pd., Pembimbing Akademik yang telah memberikan nasihat dan saran mengenai berbagai teknis selama perkuliahan,
6. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMS yang telah memberikan ilmu selama perkuliahan.,
7. Segenap pihak yang membantu sehingga terselesaikannya skripsi ini, Semoga bantuan dalam bentuk apapun yang diberikan kepada penulis bisa menjadi amal jariyah yang tetap bermanfaat untuk kita semua.

Surakarta, 29 Juli 2019

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK .....	vii
ABSTRACT .....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I     PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat penelitian.....	4
BAB II    TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Landasan Teori.....	6
1. Puisi.....	6
2. Struktur Batin .....	8
3. Struktur Fisik.....	9
4. Stilistika.....	10
5. Bahasa Figuratif .....	12
6. Majas .....	14
7. Citraan .....	17
8. Bahan Ajar Sastra.....	20
B. Penelitian Relevan.....	21

BAB III	METODE PENELITIAN.....	25
	A. Jenis dan Desain Penelitian.....	25
	B. Subjek dan objek Penelitian.....	25
	C. Data dan Sumber data .....	25
	D. Teknik Pengumpulan Data.....	26
	E. Keabsahan Data.....	26
	F. Teknik Analisis Data.....	27
	G. Sistematika Penulisan.....	27
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN.....	29
	A. Hasil Penelitian .....	29
	1. Majas .....	29
	2. Citraan .....	33
	3. Relevansi Bahan Ajar.....	36
	B. Pembahasan.....	36
	1. Puisi 1.....	36
	2. Puisi 2.....	39
	3. Puisi 3.....	43
	4. Puisi 4.....	47
	5. Puisi 5.....	50
	6. Puisi 6.....	54
	7. Puisi 7.....	57
	8. Puisi 8.....	60
	9. Puisi 9.....	63
	10. Puisi 10.....	67
	11. Puisi 11.....	69
	12. Puisi 12.....	73
	13. Puisi 13.....	75
	14. Puisi 14.....	79
	15. Puisi 15.....	82

BAB V	KESIMPULAN .....	87
	A. Simpulan.....	87
	B. Saran.....	89
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN		

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Majas.....	29
Tabel 2. Citraan.....	33