

**GAYA BAHASA DAN MUATAN NILAI KARAKTER DALAM LAGU
ANAK-ANAK**



**Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program
Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

Diajukan Oleh:

**Rokib Arbiadi
A310150090**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2019

**GAYA BAHASA DAN MUATAN NILAI KARAKTER DALAM LAGU
ANAK-ANAK**



**Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program
Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

Diajukan Oleh:

**Rokib Arbiadi
A310150090**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2019

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Rokib Arbiadi

NIM : A310150090

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Judul Skripsi : GAYA BAHASA DAN MUATAN NILAI
KARAKTER DALAM LAGU ANAK-ANAK

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiasi karya orang lain, kecuali secara tertulis yang diacu/dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila dikemudian hari skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 2 Desember 2019

Yang membuat pernyataan,



Rokib Arbiadi

A310150090

HALAMAN PERSETUJUAN

**GAYA BAHASA DAN MUATAN NILAI KARAKTER DALAM LIRIK LAGU
ANAK-ANAK**

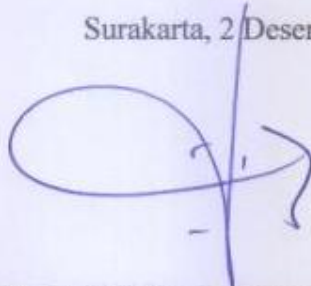
Diajukan Oleh:

Rokib Arbiadi

A310150090

Skripsi telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta untuk dipertahankan di hadapan tim penguji skripsi

Surakarta, 2 Desember 2019



(Dr. Laili Etika Rahmawati, S.Pd., M.Pd.)

NIDN. 0622036001

HALAMAN PENGESAHAN

GAYA BAHASA DAN MUATAN NILAI KARAKTER DALAM LIRIK
LAGU ANAK-ANAK

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Rokib Arbiadi
A310150090

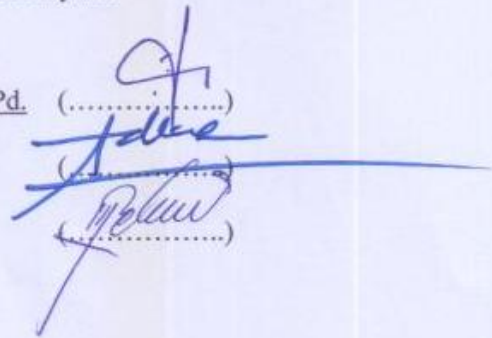
Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada

Hari Senin, 30 Desember 2019

Dan Dinyatakan Telah Memenuhi Syarat

Dewan Penguji

1. Dr. Laili Etika Rahmawati, S.Pd., M.Pd. (.....)
(Ketua Dewan Penguji)
2. Dr. Yakub Nasucha, M. Hum (.....)
(Anggota 1 Dewan Penguji)
3. Miftakhul Huda, S.Pd., M.Pd. (.....)
(Anggota 2 Dewan Penguji)



Surakarta,

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan,



Prof. Dr. Haran Joko Prayitno, M.Hum.

NIP. 106504281993031001

MOTTO

Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan.

(Q.S Al-Insyirah)

Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya. Ia mendapat pahala (dari kebajikan) yang diusahakannya dan ia mendapat siksa (dari kejahatan) yang dikerjakannya.

(Q.S Al-Baqarah : 286)

Allah akan mengangkat (derajat) orang-orang yang beriman dan berilmu di antaramu beberapa derajat. Dan Allah Maha Teliti terhadap apa yang kamu kerjakan.

(Q.S Al-Mujadilah : 11)

Man Jadda Wajada

“siapa yang bersungguh-sungguh maka ia akan berhasil”

Man Shabara Zafira

“siapa yang bersabar akan beruntung”

Kunci didalam kehidupan adalah bersyukur.

(Penulis)

Berjalanlah sesuai tujuanmu, jangan takut kamu berbeda jalan dengan orang lain.

(Penulis)

Masalalu itu adalah sejarah dan masa depan itu adalah takdir yang masih bisa kita ubah.

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah Swt, atas rahmat dan nikmat-Nya kepada saya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Salawat serta salam, kepada junjunganku Nabi Muhammad Saw.

Skripsi ini berjudul “Gaya Bahasa Dan Muatan Nilai Karakter Dalam Lagu Anak-Anak” ucapan terima kasih saya ucapkan.

1. Kedua orang tua saya, Ayah H.Sunardi dan Ibu Sarini, terima kasih telah memberikan kasih sayang, perlindungan, cinta, bimbingan dan pendidikan terbaik serta doa dan dukungan baik moral maupun materi.
2. Ketiga kakak tersayang Rika Badria, Isti Khotimah, Fiki Khotimariyah dan adik tersayang Zaenab Herawati yang selalu memberikan dukungan dan motivasi selama ini.
3. Ibu Dr. Laili Etika Rahmawati, M.Pd. Selaku pembimbing skripsi yang senantiasa membimbing saya dalam penulisan skripsi ini.
4. Teman terdekat saya Indah Setyowati yang selalu menemani saya dikeadaan apapun, dan teman-teman saya, Faizal, Muallim, Niken, Hanafi, Tono, Krisna, yang memberikan semangat dan motivasi dalam menyusun skripsi.
5. Teman-teman Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2015, terima kasih untuk kerja sama dan kebersamaan selama empat tahun ini.
6. Dosen-dosen Program Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, terima kasih untuk segala bimbingan, arahan, dan ilmu yang telah diberikan.
7. Almamater UMS tercinta terima kasih.

ABSTRAK

Lagu sebagai media yang universal dan efektif, dapat dituangkan gagasan, pesan, dan ekspresi pencipta kepada pendengarnya melalui lirik, komposisi musik, pemilihan instrumen musik, dan cara dia membawakannya. Gagasan dalam lagu dapat berupa ungkapan cinta, protes terhadap suatu hal, kemarahan, kegundahan, dan sebagainya yang kesemuanya itu dirangkai dengan kata-kata indah, puitis dan tidak selalu lugas. Tak dapat dipungkiri, lirik lagu adalah faktor dominan dalam penyampaian pesan sebagai bagian kerangka lagu yang akhirnya dinikmati oleh pendengarnya. Tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan “Gaya Bahasa dan Muatan Nilai Karakter dalam Lirik Lagu Anak-Anak”. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dan teknik yang digunakan dalam pengumpulan data adalah teknik *sampling purposive* (acak). Sumber utama penelitian kualitatif adalah kata-kata dan frasa. Selebihnya merupakan data tambahan. Jenis data yang digunakan yaitu data primer dan data sekunder. Data primer berupa kata, frasa, klausa, dan kalimat yang mengandung gaya bahasa. Berdasarkan hasil temuan penelitian ini, dapat disimpulkan bahwa di dalam lagu anak-anak sebenarnya terdapat banyak nilai yang dapat dijadikan sebagai media untuk menumbuh-kembangkan pendidikan karakter anak-anak serta peserta didik. Terdapat 5 gaya bahasa yang ditemukan dalam penelitian ini, *Metafora* pada lagu *Bintang Kejora*, *Ibu Kita Kartini*, *Pelangi – Pelangi*, *Si Kancil Nakal*, *Soleram*, *Aliterasi* pada lagu *Bunga Hiasan*, *Asonansi* pada lagu *Kucingku*, *Burung Kakatua*, *Repetisi* pada lagu *Gelang Sipaku Gelang*. *Naik Becak*, *Naik Gunung*, *Nina Bobo*, *Selamat Ulang Tahun*, *Keranjang Sampah* dan *anafora* pada lagu *Kesayangan*. Berdasarkan hasil temuan penelitian ini, dapat disimpulkan bahwa di dalam lagu anak-anak sebenarnya terdapat banyak nilai yang dapat dijadikan sebagai media untuk menumbuh-kembangkan pendidikan karakter anak-anak serta peserta didik. Di antara nilai tersebut, yang ditemukan dalam penelitian ini adalah nilai kejujuran, kecerdasan, mandiri, rasa ingin tahu, santun, kepedulian, kreatif, disiplin, kerja keras, berani, toleransi, dan kasih sayang.

Kata Kunci : Gaya Bahasa, Nilai Karakter, Lirik, Lagu Anak

ABSTRACT

Song as a universal and effective media, ideas, messages and expressions of the creator can be poured into the listener through lyrics, musical compositions, selection of musical instruments, and the way he presents them. Ideas in songs can be in the form of expressions of love, protest against something, anger, anxiety, and so on all of which are combined with beautiful words, poetry and not always straightforward. It is undeniable, song lyrics are the dominant factor in delivering messages as part of the song framework which is finally enjoyed by the listeners. The purpose of this study is to describe "Language Style and Character Value Load in Children's Song Lyrics". The method used in this research is descriptive qualitative method and the technique used in data collection is purposive sampling technique. The main sources of qualitative research are words and phrases. The rest is additional data. The types of data used are primary data and secondary data. Primary data in the form of words, phrases, clauses, and sentences that contain language style. Based on the findings of this study, it can be concluded that in children's songs there are actually many values that can be used as a medium for fostering the character education of children and students. The purpose of this study is to describe "Language Style in Children's Songs". The method used in this research is descriptive qualitative method and the technique used in data collection is purposive sampling technique. The main sources of qualitative research are words and phrases. The rest is additional data. The types of data used are primary data and secondary data. Primary data in the form of words, phrases, clauses, and sentences that contain language style. After identification, 5 language styles found in this study, The metaphor of the song Bintang Kejora, Ibu Kita Kartini, Pelangi – Pelangi, Si Kancil Nakal, Soleram, Alliteration of songs Bunga Hiasan, Asonansi pada lagu Kucingku, Burung Kakatua, Assonance of songs Kucingku, Burung Kakatua, Repetition of song Gelang Sipaku Gelang. Naik Becak, Naik Gunung, Nina Bobo, Selamat Ulang Tahun, Keranjang Sampah and anaphor of song Kesayangan. Based on the findings of this study, it can be concluded that in children's songs there are actually many values that can be used as a medium for fostering the character education of children and students. Among the values found in this research are the values of honesty, intelligence, independence, curiosity, courtesy, caring, creative, discipline, hard work, courage, tolerance, and compassion.

Keywords : *Style, Content of Character, Lyrics, Children's Songs*

KATA PENGANTAR

Assalamuallaikum wr.wb.

Dengan memanjatkan puji syukur Alhamdulillah kehadiran Allah Swt yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan tepat waktu. Penulisan skripsi untuk memperoleh gelar sarjana Pendidikan pada Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia. Penulisan skripsi ini menjadi tugas akhir perkuliahan. Saya sangat bersyukur dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul **“Gaya Bahasa Dan Muatan Nilai Karakter Dalam Lirik Lagu Anak-Anak”** sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelas sarjana pendidikan S-1 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Saya menyadari sepenuhnya tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak, saya tidak dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Untuk itu pada kesempatan ini saya menyampaikan terima kasih.

1. Prof. Dr. Sofyan Anif, M.Si., Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberi kesempatan untuk menimba ilmu di kampus Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan restu dalam penelitian ini.
3. Ibu Dr. Laili Etika Rahmawati, S.Pd.,M.Pd. selaku Dosen pembimbing skripsi dan Kaprodi yang telah berkenan meluangkan waktu untuk membimbing, memberikan saran dan pengetahuan selama proses penyusunan skripsi dan penelitian.
4. Bapak / Ibu Dosen Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMS tercinta yang telah memberikan ilmu dalam perkuliahan selama ini.
5. Bapak dan Ibu tercinta yang selalu memberikan dukungan doa, dukungan motivasi dan semangat dalam menjalankan perkuliahan.
6. Teman-teman dekat saya yang selalu menemani suka maupun duka dan selalu memberikan semangat, motivasi, kritik dan saran selama skripsi ini berlangsung.
7. Seluruh teman-teman yang selalu mendukung dan memberikan semangat serta nasehat hingga skripsi terselesaikan.

Saya berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri maupun bagi pembaca. Jika ada kekurangan dalam penulisan skripsi penulis mengucapkan maaf.

Surakarta, 2 Desember 2019
Yang membuat pernyataan

Rokib Arbiadi

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
MOTTO.....	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT.....	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat penelitian.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
A. Landasan Teori.....	9
1. Lagu Anak-Anak	9
2. Pengertian Gaya Bahasa	11
3. Jenis-jenis Gaya Bahasa.....	12
3.1 Segi Nonbahasa	12
3.2 Segi Bahasa	13
4. Sendi-Sendi Gaya Bahasa	13
4.1 Kejujuran.....	13
4.2 Sopan Santun	14
4.3 Menarik	14
5. Klasifikasi Gaya Bahasa	14
6. Pendidikan Karakter	16
6.1 Perencanaan Pendidikan Karakter	16
6.2 Nilai Karakter dalam Pembelajaran.....	17
7. Stilistika	18

8. Gaya Bahasa.....	19
9. Bahasa Kias.....	19
B. Penelitian yang Relevan	20
BAB III METODE PENELITIAN	28
A. Jenis dan Desain Penelitian.....	28
B. Data, Sumber Data dan Narasumber	28
C. Kehadiran Peneliti.....	29
D. Teknik Pengumpulan Data	29
E. Teknik Analisis Data	29
F. Keabsahan Data	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	30
A. Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Anak	30
B. Nilai Karakter Dalam Lirik Lagu Anak.....	36
BAB V PENUTUP	41
A. Simpulan.....	41
B. Saran.....	41
C. Implikasi	42
DAFTAR PUSTAKA	43