

CAMPUR KODE DALAM NOVEL *AROMA KARSA* KARYA DEE LESTARI



**Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program
Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Diajukan Oleh:
Halimah Nur Fauziah
A310150195**

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
OKTOBER, 2019**

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Halimah Nur Fauziah
NIM : A310150195
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Proposal Skripsi : *CAMPUR KODE DALAM NOVEL AROMA
KARSA KARYA DEE LESTARI*

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu/dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 3 Oktober 2019

Yang membuat pernyataan



Halimah Nur Fauziah

A310150195

HALAMAN PERSETUJUAN

CAMPUR KODE DALAM NOVEL *AROMA KARSA* KARYA DEE LESTARI

Diajukan Oleh:

Halimah Nur Fauziah

A310150195

Skripsi telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta untuk dipertahankan di hadapan tim penguji skripsi.

Surakarta, 3 Oktober 2019



(Drs. Andi Haris Prabawa, M.Hum.)

NIP/NIDN. 412/0628026001

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

CAMPUR KODE DALAM NOVEL *AROMA KARSA* KARYA DEE LESTARI

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Halimah Nur Fauziah

A310150195

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada hari Jumat, 18 Oktober 2019 dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

1. Drs. Andi Haris Prabawa, M.Hum.

(.....)

2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum.

(.....)

3. Dr. Atiqa Sabardila, M.Hum.

(.....)

Surakarta,

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



(Prof. Dr. Harret Joko Pravitno, M.Hum.)

NIP. 196504181993031001

MOTTO

Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya.
(Al-baqarah : 286)

Kamu harus terjun dan basah untuk tahu air, bukan cuma nonton di pinggir dan
berharap kecipratan.
(Dee Lestari)

“Tidak ada caranya, jalani saja sakitnya. Suatu saat, kamu akan merasakan lega yang
kamu sendiri bingung prosesnya bagaimana.”
(Penulis)

PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur, tidak ada kebahagiaan yang dapat terungkap dan dengan kerendahan hati, karya ini saya persembahkan kepada:

1. Kedua orang tuaku dan adik-adikku sebagai tanda bakti dan cintaku kepada mereka
2. Sahabat terbaik yang saya anggap sebagai keluarga saya sendiri Niken Nur Anggraeni, Dian Novita Putri Pradhana, dan Binti Khoirunikmah.
3. Teman-Teman HMP PBI FKIP UMS 2017, DPM FKIP UMS 2018, KKN-Dik Desa Jatingarang 2019, serta teman kelas E PBI FKIP UMS 2015.
4. Teman-teman yang akan saya rindukan, Ira Dwi Jayanti, Siti Hajar Taqiyyah, Safitri Zuliana Aryanti, Winda Puji Hastuti, Winda Cahyaning Tyas. Yang telah banyak membantu, memotivasi dan menunggu kabar baik dari penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Semoga kita menjalani kehidupan yang lebih baik kedepannya.
5. IKON, dan musik sendu Indonesia lainnya yang telah memberikan semangat kepada penulis saat mengerjakan skripsi ini.
6. Almamater yang selalu saya banggakan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

ABSTRAK

Halimah Nur Fauziah/ A310150195. **Campur Kode dalam Novel *Aroma Karsa Karya Dee Lestari***. Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. September, 2019.

Penelitian ini mempunyai dua tujuan. (1) mendeskripsikan penggunaan wujud campur kode dalam novel *Aroma Karsa* karya Dee Lestari; (2) Mendeskripsikan fungsi terjadinya campur kode dalam novel *Aroma Karsa* karya Dee Lestari. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Data penelitian ini diperoleh dari dialog tokoh dan deskripsi cerita pada novel *Aroma Karsa* karya Dee Lestari. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik pustaka dan teknik catat. Teknik analisis data yang di gunakan dalam penelitian ini adalah model analisis mengalir. Berdasarkan hasil penelitian ditemukan campur kode dalam novel *Aroma Karsa* karya Dee Lestari berjumlah 84 campur kode. Campur kode terbanyak yaitu campur kode kata, terdapat 53. Campur kode berwujud frasa terdapat 18. Campur kode klausa terdapat 13. Fungsi campur kode yang melatarbelakangi terjadinya campur kode dalam novel *Aroma Karsa* adalah (a) menunjukkan identitas, (b) mempertegas sesuatu, (c) mempermudah penyampaian atau maksud, (d) membicarakan topic tertentu, (e) kebutuhan kosakata, (f) memperhalus tuturan, dan (g) menghormati lawan tutur.

Kata kunci: Campur kode, *Aroma Karsa*, Dee Lestari, Wujud, Fungsi.

ABSTRACT

Halimah Nur Fauziah/A310150195. *Code-mixing in Aroma Karsa Novel by Dee Lestari*. Thesis. Faculty of Teacher Training and Education, Muhammadiyah University of Surakarta. September, 2019.

The research has two objectives. (1) describes the use of code mixed forms in the novel *Aroma Karsa* by Dee Lestari; (2) Describe the function of code change in the novel *Aroma Karsa* by Dee Lestari. The method used in this research is descriptive qualitative. The data of this study were obtained from the dialogue of characters and story descriptions in the novel *Aroma Karsa* by Dee Lestari. The technique of collecting data uses library techniques and note taking techniques. The data analysis technique used is flow analysis models. Based on the results of the study found mixed code in the novel *Aroma Karsa* by Dee Lestari collected 84 code mixed. Mix the most code, which is mixed word code, there are 53. Mixed code in the form of phrases there are 18. Mix code clause There are 13. The function of the background code mix replaces the mixed code in the *Aroma Karsa* novel is (a) showing identity, (b) emphasizing something, (c) facilitating delivery or intent, (d) discussing a particular topic, (e) vocabulary needs, (f) refine the speech, and (g) respect the interlocutor.

Keywords: *code-mixing, Aroma Karsa, Dee Lestari, Form, Function.*

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Alhamdulillah, puji syukur kehadirat Allah SWT atas nikmat, rahmat dan karuniaNya sehingga saya dapat menyelesaikan karya ilmiah berupa Skripsi ini dengan Judul **CAMPUR KODE DALM NOVEL AROMA KARSA KARYA DEE LESTARI**. Skripsi ini di susun untuk memperoleh gelas sarjana pendidikan pada program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Penulis menyadari sepenuhnya tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak, penulis tidak akan menyelesaikan Skripsi ini dengan baik. Untuk itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Sofyan Anif, M.Si. Selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Bapak Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Bapak Dr. Yakub Nasucha, M.Hum selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Ibu Dr. Laili Etika Rahmawati, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan bimbingan selama studi.
5. Bapak Drs. Andi Haris Prabawa, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan bimbingan dan memberikan saran selama kegiatan penelitian maupun penyusunan skripsi.
6. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia UMS yang dengan tulus membimbing dan mendidik selama kegiatan perkuliahan.
7. Kedua Orangtua dan adik-adik saya yang selalu mendukung dan momotivasi penulis saat mengerjakan Skripsi ini.
8. Sahabat terbaik yang saya anggap sebagai keluarga saya sendiri Niken Nur Anggraeni, Dian Novita Putri Pradhana, dan Binti Khoirunikmah.
9. Rekan-rekan Pendidikan Bahasa Indonesia angkatan 2015.
10. Almamater yang selalu saya banggakan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat, baik bagi penulis sendiri maupun bagi para pembaca. Atas kekurangan yang ada penulis mengucapkan permohonan maaf yang sebesar-besarnya.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Surakarta, 3 Oktober 2019

Yang membuat pernyataan

Halimah Nur Fauziah
A310150195

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Landasan Teori.....	5
1. Hakikat Sociolinguistik.....	5
2. Hakikat Campur Kode.....	6
3. Pengertian Novel.....	9
4. Deskripsi dan Dialog.....	10
B. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	11
BAB III METODE PENELITIAN.....	16
A. Jenis dan Desain Penelitian.....	16
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	16
C. Data dan Sumber Data.....	17
D. Kehadiran Peneliti.....	18
E. Teknik Pengumpulan Data.....	18

	F. Teknik Analisis Data	19
	G. Keabsahan Data	19
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	21
	A. Hasil Penelitian.....	21
	1. Wujud dan Fungsi Campur Kode Bentuk Kata	21
	2. Wujud dan Fungsi Campur Kode Bentuk Frasa	39
	3. Wujud dan Fungsi Campur Kode Bentuk Klausa.....	45
	B. Pembahasan	50
	C. Keterbatasan Penelitian	51
BAB V	PENUTUP	52
	A. Kesimpulan.....	52
	B. Implikasi	53
	C. Saran	53
	DAFTAR PUSTAKA	55
	LAMPIRAN	58

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	Wujud Campur Kode Bentuk Kata dalam Novel Aroma Karsa	21
Tabel 4.2	Wujud Campur Kode Bentuk Frasa dalam Novel Aroma Karsa	39
Tabel 4.3	Wujud Campur Kode Bentuk Klausa dalam Novel Aroma Karsa	45