

GAYA BAHASA, DIKSI DAN MAKNA LAGU
CINTA SEBATAS PATOK TENDA DAN CINTA SIMPUL MATI



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Diajukan Oleh:
Mukhammad Ajda
A310150208

PENDIDIKAN BAHASA DAN SATRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
SEPTEMBER, 2019

GAYA BAHASA, DIKSI DAN MAKNA LAGU
CINTA SEBATAS PATOK TENDA DAN CINTA SIMPUL MATI



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Diajukan Oleh:
Mukhammad Ajda
A310150208

PENDIDIKAN BAHASA DAN SATRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
SEPTEMBER, 2019

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Mukhammad Ajda

NIM : A310150208

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Judul Skripsi : Gaya Bahasa, Diksi, dan Makna Lagu Cinta Sebatas Patok Tenda dan
Cinta Simpul Mati

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu/dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila dikemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 04 September 2019

Yang membuat pernyataan,



Mukhammad Ajda

A310150208

**GAYA BAHASA DIKSI DAN MAKNA LAGU CINTA SEBATAS PATOK TENDA
DAN CINTA SIMPUL MATI**

Diajukan oleh

Mukhammad Ajda

A310150208

Skripsi ini telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Muhammadiyah Surakarta untuk dipertahankan di hadapan tim penguji skripsi.

Surakarta, 04 September 2019



Drs. Andi Haris Prabawa, M.Hum

NIDN. 0628026001

HALAMAN PENGESAHAN

**GAYA BAHASA DIKSI DAN MAKNA LAGU CINTA SEBATAS PATOK TENDA DAN
CINTA SIMPUL MATI**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Mukhammad Ajda

A310150208

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada hari Selasa, 17 September 2019 dan dinyatakan
telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

1. Drs. Andi Haris Prabawa, M.Hum.
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum.
3. Miftakhul Huda, M.Pd.



Surakarta,

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



Prof. Dr. Harnoko Prayitno, M.Hum.

NIDN. 0028046501

MOTTO

“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan, sesungguhnya sesudah kesulitan ada kemudahan”

(Qs. Al Asy Syarh:5-6)

“Allah tidak akan membebani seseorang melainkan sesuai kesanggupannya”

(Qs. Al Baqoroh:286)

“Jadilah orang asing atau perantai di dunia ini”

(HR. Bukhori)

“Dan janganlah kamu berputus asa dari rahmat Allah melainkan orang-orang yang kufur”

(Qs. Yusuf:87)

“Boleh jadi kamu membenci sesuatu padahal ia amat baik bagimu, dan boleh jadi kamu menyukai sesuatu padahal ia amat buruk bagimu, sesungguhnya Allah mengetahui sedangkan kamu tidak mengetahui”

(Qs. Al Baqoroh:216)

“Kunci sukses adalah belajar dari kesalahan tanpa mengulangi kesalahan yang sama dan memulai dengan ketekunan”

(Penulis)

“Sebuah kesuksesan harus diiringi dengan usaha, doa dan ridho orang tua”

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Karya Sedehana ini aku persambahkan kepada:

1. Ayah dan Ibunda tercinta yang doa dan restunya selalu menyelimuti hidupku;
2. Seluruh keluarga yang selalu memberi semangat dan maotivasi;
3. Seluruh sahabatku yang selalu memberikan semangat dan motivasi;
4. Seluruh teman-temanku yang menghiasi hari-hariku dengan canda dan tawa;

ABSTRAK

Indonesia adalah negara yang kaya. Kaya akan sumber daya, keanekaragaman budaya serta bahasanya. Sebagai warga negara yang kaya akan semua hal tersebut terasa wajar jika setiap individu ingin mengungkapkannya kepada dunia. Pengungkapan tersebut bertujuan untuk menunjukkan keunggulan dari salah satu keragaman bahasa yang digunakannya. Tidak jarang juga dari mereka mengungkapkan keberagaman dalam bentuk karya yang dapat didokumentasi. Salah satu contoh karya yang dapat didokumentasi adalah lagu. Lagu adalah bentuk karya sastra yang biasanya diiringi dengan musik, lagu menyimpan gaya bahasa, diksi dan juga makna yang berbeda-beda. LO Band adalah band yang dipunggawai oleh anggota pramuka yang berasal dari Lampung. Lagu-lagu yang bersal dari grup band ini bertemakan tentang pramuka. Lagu Cinta Simpul Mati dan Cinta Sebatas Patok Tenda merupakan salah satu contoh lagu karya band ini yang mempunyai kesan mendalam bagi pendengar. Kesan ini bisa didapatkan karena susunan diksi, gaya bahasa juga makna yang digunakan dalam setiap bait liriknya. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memberitahukan kepada pembaca tentang makna, diksi dan juga gaya bahasa yang digunakan pencipta untuk mengungkapkan isi hatinya, selain itu juga menambah refrensi bagi pendidikan bahasa khususnya bahasa Indonesia. Penelitian ini dilakukan dengan metode deskriptif kualitatif, data yang dikumpulkan dianalisis menggunakan metode analisis isi dan teks di Surakarta selama tiga bulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa gaya bahasa yang digunakan adalah perbandingan terdiri dari metafora (terdapat 1 data yang ditemukan), simile (terdapat 7 data yang ditemukan), personifikasi (terdapat 2 data yang ditemukan) dan metonimia (terdapat 2 data yang ditemukan), gaya bahasa penegasan hanya terdapat satu yaitu klimaks, terdapat 3 data yang ditemukan data. Semua gaya bahasa yang digunakan berfungsi sebagai penambah nilai estetika dari kesenian lagu. Diksi yang digunakan dari lagu terdiri dari tiga jenis yaitu konotatif, terdapat 8 data yang ditemukan, konkret (terdapat 6 data yang ditemukan) dan dengan objek realitas alam(terdapat 8 data yang ditemukan). Peneliti menemukan makna pusat (terdapat 4 data), makna sempit (terdapat 4 data), makna luas (terdapat 3 data), makna leksikal (terdapat 2 data),

makna konstruksi (terdapat 7 data), makna emotif (terdapat 8 data), makna konotatif (terdapat 10 data) dan makna idiomatik (terdapat 2 data).

Kata kunci : *Gaya Bahasa, Makna, Diksi*

ABSTRACT

Indonesia is a wealthy country. Wealthy with resources, cultures variety also the languages. With all of wealth, as a citizen who used to naturally for each individual who wants speak to world. Based on act of expressing has goal to show the special quality we are used that is from one of the languages variety. It is not rare that they show their varieties in a work which can be documented. One of the works which can be documented is song. Song is one of language work which used to musical tone, song that has language style, diction and also different meaning. LO Band is bands who consist of scout's member from Lampung. The songs from this band group has scout theme. Song Cinta Simpul Mati and Cinta Sebatas Patok Tenda are two of song's collection from this group which has deep impression for listeners. This impression can be known by diction structure, language style, also the meaning are used in each lyrics. The purpose of this research is to inform the reader about meaning, dictions, and also language styles are creator used to show what the creator feel, and what is more is to addition the reference for language education especially Indonesia. This research used qualitative descriptive method, the collected data has analyzed by using analyzed the content and text method in Surakarta around three months. The result of the research indicates that language style which used is comparison between metaphor (contained 1 data has detected), simile (contained 7 data has detected), there is only 1 confirmation of language style is climax, contained 3 data has detected. All of language style which used has purpose as an ecstatic value increment from thing having to do with song art. Diction that as used in song comprise with three type that are to say connotative, contained 8 data has detected, concrete (contained 6 data has detected) and with realm realities object (contained 8 data has detected). Researcher also found central meaning (4 data), narrow meaning (4 data), wide meaning (3 data), lexical meaning (2 data), construction meaning (7 data), emotive meaning 8 data), connotative meaning (10 data) and idiomatic meaning (2 data).

Keyword: *Language Style, Meaning, Diction*

KATA PEGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Puji syukur kami panjatkan atas kehadiran Allah *Subhaanallahu Wa Ta'ala* atas segala limpahan rahmat, hidayah, dan inayahNya sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi ini tanpa halangan berarti.

Skripsi ini disusun dalam rangka penyelesaian studi Strata 1 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta

Sungguh banyak kesulitan yang dihadapi penulis selama menyusun skripsi ini. Namun, atas bantuan semua pihak, khususnya pembimbing, penulis dapat menyelesaikan kesulitan itu. Oleh karena itu, penulis merasa berkewajiban menyampaikan ucapan terimakasih kepada beberapa pihak dibawah ini.

1. Prof. Dr. Sofyan Anif, M.Si., Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan kesempatan sehingga penulis dapat menyelesaikan studi di Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh Pendidikan di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Dr. Yakub Nasucha, M.Hum., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyusun skripsi ini.
4. Drs. Andi Haris Prabawa, M.Hum. selaku pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan petunjuk dengan penuh kesabaran, ketulusan dan kesungguhan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Miftakhul Huda, M.Pd., dosen pembimbing akademik yang telah memberikan nasehat dan saran mengenai berbagai hal selama perkuliahan

6. Kepada dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu kepada penulis selama kuliah di Universitas Muhammadiyah Surakarta.
7. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga Allah SWT selalu melimpahkan pahala dan balasan yang lebih baik atas segala jasa dan bantuan yang diberikan kepada penulis. Amin.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Surakarta, 04 September 2019

Peneliti

Mukhammad Ajda

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	i
PERYATAAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan	3
D. Manfaat	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Landasan Teori	5
B. Penelitian Yang Relevan	9
BAB III METODE PENELITIAN	12
A. Jenis dan Disain Penelitian	12
B. Tempat dan Waktu Penelitian	12
C. Data dan Sumber Data	12
D. Pendekatan Penelitian	13
E. Objek Penelitian	13

F. Teknik Pengumpulan Data.....	13
G. Teknik Analisis Data.....	14
H. Uji Validitas Data.....	14
I. Prosedur Penelitian.....	15
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	16
A. Hasil Penelitian	16
B. Pembahasan.....	23
BAB V PENUTUP	54
A. Simpulan	54
B. Saran.....	55
Daftar Pustaka.....	56

DAFTAR TABEL

Tabel 1:	Data Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu <i>Cinta Sebatas Patok Tenda</i> dan <i>Cinta Simpul Mati</i>	15
Tabel 2:	Fungsi Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu <i>Cinta Sebatas Patok Tenda</i> dan <i>Cinta Simpul Mati</i>	17
Tabel 3:	Jenis Diksi dalam Lirik Lagu <i>Cinta Sebatas Patok Tenda</i> dan <i>Cinta Simpul Mati</i>	18
Tabel 4:	Jenis Makna dalam Lirik Lagu <i>Cinta Sebatas Patok Tenda</i> dan <i>Cinta Simpul Mati</i>	20

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Lirik Lagu <i>Cinta Sebatas Patok Tenda</i> dan <i>Cinta Simpul Mati</i>	59
Lampiran 2: Kartu Bimbingan Skripsi.....	61