

**ASPEK PERJUANGAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *DIA ADALAH KAKAKKU*: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA DAN RELEVANSINYA
SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Diajukan Oleh:

Winda Cahyaning Tyas

A310150210

KEPADA:

PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

SEPTEMBER, 2019

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Winda Cahyaning Tyas
NIM : A310150210
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : Aspek Perjuangan Tokoh Utama dalam Novel
Dia Adalah Kakakku: Kajian Psikologi Sastra dan Relevansinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA.

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu/dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila dikemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 21 Agustus 2019

Yang membuat pernyataan,



Winda Cahyaning Tyas

NIM. A310150210

HALAMAN PERSETUJUAN

**ASPEK PERJUANGAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *DIA ADALAH KAKAKKU*: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA DAN RELEVANSINYA
SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Diajukan Oleh:

Winda Cahyaning Tyas

A310150210

Skripsi telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta untuk dipertahankan di hadapan tim penguji skripsi.

Surakarta, 21 Agustus 2019



(Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M. Hum.)

NIP. 19570830 198603 1001

HALAMAN PENGESAHAN

**ASPEK PERJUANGAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *DIA ADALAH KAKAKKU*: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA DAN RELEVANSINYA
SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Yang dipertahankan dan disusun oleh:

WINDA CAHYANING TYAS

A310150210

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

pada hari Rabu, **21 Agustus 2019**

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji:

1. Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.

(Ketua Dewan Penguji)

2. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd.

(Anggota I Dewan Penguji)

3. Dr. Main Sufanti, M.Hum.

(Anggota II Dewan Penguji)

()
()
()

Dekan,



Prof. Dr. Harun Joko P, M.Hum.

NIP. 106504281993031001

HALAMAN MOTTO

“Bersabarlah kamu dan kuatkanlah kesabaranmu dan tetaplah bersiap siaga dan bertaqwalah kepada Allah supaya kamu menang”.

(Q.S. Al-Imron: 200)

“Berdoalah kepada ku pastilah aku kabulkan untukmu”.

(Q.S. Al-Mukmin: 60)

“Kalian harus selalu bekerja keras, bekerja keras, bekerja keras, karena dengan itulah janji kehidupan yang lebih baik akan berbaik hati datang menjemput.”

(Tere Liye)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan kepada:

1. Kedua orang tua dan Kakakku yang selalu memberikan dukungan dan doa.
2. Sahabat-sahabatku yang selalu memberikan semangat dan motivasi untuk segera menyelesaikan skripsi.
3. Almamater tercinta, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

ABSTRAK

Winda Cahyaning Tyas/ A310150210. **Aspek Perjuangan Tokoh Utama dalam Novel *Dia Adalah Kakakku*: Kajian Psikologi Sastra dan Relevansinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA**. Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. September 2019.

Penelitian ini bertujuan untuk: (1) Mendeskripsikan latar sosiohistoris Tere Liye, (2) Mendeskripsikan struktur novel *Dia adalah Kakakku* karya Tere Liye, (3) Mendeskripsikan aspek perjuangan tokoh utama dalam novel *Dia adalah Kakakku* karya Tere Liye dengan psikologi sastra, dan (4) Mendeskripsikan relevansinya sebagai bahan ajar sastra di SMA. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif, strategi penelitian yang digunakan adalah studi kasus terpancang. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan teknik analisis isi yaitu studi pustaka, teknik validasi data dengan triangulasi teori. Teknik analisis data yang digunakan pada penelitian ini adalah metode pembacaan model semiotik, yaitu pembacaan heuristik dan hermeneutik. Hasil dari penelitian ini adalah: (1) Tere Liye menggambarkan novel *Dia adalah Kakakku* dengan latar sosial budaya yang berkaitan dengan kebiasaan hidup, adat istiadat, tradisi, keyakinan, dan pandangan hidup yang menunjukkan masyarakat Sumatera Selatan, (2) Struktur novel *Dia adalah Kakakku* memiliki keserasian antar unsur sehingga membentuk suatu kesatuan yang terdiri dari tema perjuangan, empat tokoh bulat (Laisa, Dalimunte, Ikanuri, Wibisana), dan dua tokoh pipih (Mamak dan Yashinta), serta memiliki latar tempat di Lembah Lahambay, rumah panggung, dan kebun *strawberry*; latar waktu pada tahun 1999, 2001, dan tahun 2021 atau masa sekarang; dan latar sosial yang berkaitan dengan kepercayaan mitos Gunung Kendeng, kebiasaan membaca Yasin. (3) Aspek perjuangan tokoh utama dalam novel ini terdiri dari aspek rela berkorban, keikhlasan, kebersamaan, keberanian, pantang menyerah, dan nilai demokratis, (4) Hasil dan Pembahasan relevan dengan pembelajaran di SMA pada KD 3.9 kelas XII, kriteria pembelajaran sastra meliputi tiga aspek yaitu kebahasaan, psikologi, dan latar belakang budaya.

Kata kunci: Aspek perjuangan, tokoh utama dalam novel *Dia adalah Kakakku*, psikologi sastra, bahan ajar sastra.

ABSTRACT

Winda Cahyaning Tyas/ A310150210. **The Struggle Aspects of The Main Character in The Novel *Dia Adalah Kakakku*: by literature psychology and the Relevance as literary Teaching material SMA.** Thesis. Faculty of Theacher Training and Education, Muhammadiyah University of Surakarta. September 2019.

The purpose of this research are, (1) To describe sociohistoric setting of Tere Liye, (2) To describe the structure of the novel *Dia adalah Kakakku* by Tere Liye, (3) To describe the struggle aspects of the main character in the novel *Dia adalah Kakakku* by Tere Liye by psychology of literature, and (4) To describe the relevance as Indonesian language teaching material in high school. The method that used in this research is descriptive qualitative, strategy that used in the research is fixed case study. Techniques of data collection is done by content analysis technique namely literature study, data validation technique with triangulation theory. Data analysis technique of this research using semiotic reading method, namely heuristic and hermeneutic readings. The result of this research are: (1) Tere Liye portrays the novel *Dia adalah Kakakku* with a social cultural background relate to living habits, customs, traditions, beliefs, and outlook on life that shows with people of South Sumatera, (2) The structure of novel *Dia adalah Kakakku* has compatibility between elements so as to form a unity consisting of the theme of struggle, by four round character (Laisa, Dalimunte, Ikanuri, Wibisana) and two flat character (Mamak end Yashinta), and have palce setting in Lembah Lahambay, house on stilts, and *strawberry* gardens; time setting in the 1999, 2001, and 2021 or present, (3) Aspect of the main character's strunggle in this novel consists of the aspect of willingness to sacrifice, sincerity, togetherness, courage, never give up, and democratic value, (4) The results and analysis are relevance with learning education in high school on 3.9 KD grade XII, criteria of literary covers three things teaching material, linguistic aspeck, psychology aspect, and student cultural background.

Keyword: Aspect of struggle, the main character in the novel *Dia adalah Kakakku*, psychology of literature, literary teaching materials.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Segala puji bagi Allah Swt, yang telah meninggikan derajat hambaNya, yang selalu bersabar serta dimuliakanNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Banyak hambatan dalam penyelesaian skripsi ini, namun berkat bantuan dari berbagai pihak, skripsi ini dapat terselesaikan dan hambatan dapat diatasi. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada;

1. Prof. Dr. Sofyan Anif, M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta,
2. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta,
3. Dr. Yakub Nasucha, M.Hum., ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMS,
4. Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan banyak arahan dalam penulisan ini,
5. Miftakhul Huda, S.Pd., M.Pd., Pembimbing Akademik yang telah memberikan nasihat dan saran mengenai berbagai teknis selama perkuliahan,
6. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMS yang telah memberikan ilmu selama perkuliahan,
7. Segenap pihak yang membantu sehingga terselesaikannya skripsi ini. Semoga bantuan dalam bentuk apapun yang diberikan kepada penulis bisa menjadi amal jariyah yang tetap bermanfaat untuk kita semua.

Surakarta, 21 Agustus 2019

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Teori Strukturalisme	7
B. Novel dan Unsur Pembangun Novel	8
C. Psikologi Sastra	13
D. Aspek Perjuangan.....	15
E. Pembelajaran Sastra	17
F. Penelitian Terdahulu yang Relevan	20
BAB III METODE PENELITIAN.....	23
A. Jenis dan Desain Penelitian	23
B. Data dan Sumber Data	23
C. Teknik Pengumpulan Data	24
D. Keabsahan Data	25
E. Teknik Analisis Data.....	26

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	27
A. Latar Sosiohistoris Tere Liye	27
B. Analisis Unsur Pembangun Novel <i>Dia adalah Kakakku</i> Karya Tere Liye	34
C. Aspek Perjuangan Tokoh Laisa dalam Novel <i>Dia adalah</i> <i>Kakakku</i> Kaya Tere Liye dengan Tinjauan Psikologi Sastra	61
D. Relevansi Aspek Perjuangan Tokoh Utama dengan Pembelajaran Sastra di SMA	76
BAB V PENUTUP.....	83
A. Kesimpulan.....	83
B. Implikasi	86
C. Saran	87
DAFTAR PUSTAKA	88
LAMPIRAN.....	92

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Sinopsis.....	93
Lampiran 2. Bahan Ajar.....	95