

DAFTAR PUSTAKA

- Al- Ma'ruf, Ali Imron dan Farida Nugrahani. 2017. *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*. Surakarta: CV Djiwa Amarta Press
- _____. dan Farida Nugrahani. 2019 "Strengthening Pluralism in Literature Learning for Character Education of School Students". *Humanities & Social Sciences Reviews eISSN: 2395-6518, No. 3, 2019*.
- Aminuddin. 1987. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo
- Asih. 2016. *Strategi Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Bandung: CV Pustaka Setia
- Chamamah, Siti. 2002. *Problematika Penelitian Sastra dalam "Metodologi Penelitian Sastra"*. Yogyakarta: PT. Hanindita Graha Widya.
- Doyin, M. 2009. *Cara (Pengalaman) Saya Mengajarkan Sastra*. Semarang: Bandungan Institut
- Fadlillah, M. 2014. *Implementasi Kurikulum 2013 dalam Pembelajaran SD/MI/SMP/MTS, & SMA/MA*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Harjasujana, Ahmad Slamet. 1988. *Materi Pokok Membaca*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Haryanto, M. 2009. *Menjadi Maestro Baca Puisi (Teori, Teknik, dan Penerapan)*. Semarang: Cipta Prima Nusantara.
- Herlina, Rinrin, Prana DjiwaIswara, dan Yedi Kurniadi. 2016. *Penerapan Metode ATM (Amati, Tiru, Dan Modifikasi) Berbantuan Media Audiovisual Untuk Meningkatkan Keterampilan Membaca Puisi*. Jurnal Pena Ilmiah: Vol. 1, No. 1
- Ismawati, Esti. 2013. *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Koapaha, B Royke, Umilia Rokhani dan Nurul Farida. 2009. *Musikalisasi Puisi 'Hatiku Selembar Daun'*. *Jurnal Resital*. Vol.10, No. 1

- Merawati, Fitri. 2015. *Dekonstruksi Dalam Puisi “Satu Lorong” Karya Remy Sylado*. Jurnal Baha Stravol. 34, No. 01
- Moleong, Lexy J. 2004. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Mulyasa. 2014. *Pengembangan dan Implementasi Kurikulum 2013*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- _____. 2006. *Menjadi Guru Professional “Menciptakan Pembelajaran Kreatif dan Menyenangkan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- _____. 2008. *Kurikulum Berbasis Kompetensi Konsep, Karakteristik dan Implementasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Nugrahani, dkk. 2019. “Ecranisation of Laskar Penalgi Novel and its Function as Edicative Media (Studi of Literature Reception)”. *Humanities & Social Sciences Review eISSN: 2395-6518, Vol. 7, No. 3, 2019*.
- Oteiza, Daniel Aguirre. 2012. *The Song of Disappearance: Memory, History, and Testimony in the Poetry of Antonio Gamoneda*. Century Literature, Vol. 36, No. 2
- Panje, Marius, Sihkabuden, Anselmus J. E Toenlio. 2016. *Pengembangan Video Pembelajaran Bahasa Indonesia Teknik Membaca Puisi*. Jurnal Pendidikan, Vol. 1, No. 8
- Pantaleo, Sylvia. 2013. *Revisiting Rosenblatt’s Aesthetic Response through The Arrival*. Australian Journal of Language and Literacy, Vol. 36, No. 3, 2013
- Paulson, Eric J dan Sonya L Amstrong. *Situating Reader Within and Beyond the Efferent- Aesthetic Continuum*. Literacy Research and Instruction, Vol.49: 86–97, 2010
- Pilonieta, Paola dan Stephen D. Hancock. 2012. *Negotiating First Graders’ Reading Stance: The Relationship Between Their Efferent and Aesthetic Connections*

and Their Reading Comprehension. Current issues in education, Vol.15. No.2

Priyanti, Endah. 2010. *Membaca Sastra dengan Ancangan Literasi Kritis*. Jakarta: Bumi Aksara.

Probst, R.E. *Pedagogy*. <http://www.usi.edu/libarts/english/ped979/htm>., 12/17/00.

Purwanto dan Sulistyastuti. 1991. *Analisis Kebijakan dari Formulasi ke Implementasi Kebijakan*. Jakarta: Bumi Aksara.

Rohayati, Ety. 2014. *Optimalisasi Penggunaan Model Bengkel Sastra Untuk Meningkatkan Kemampuan Mahasiswa Pgsd Menulis Dan Memusikalisasi Puisi*. EduHumaniora : Vol. 6 No. 2, Juli

Rosenblatt, Louise M. 1994. *The Reader, The Text, The Poem: The Transactional Theory of Literary Work*. USA: Southern Illinois University

_____. (2005a). "Literature- S.O.S.! Voices from the Middle", 12(3), 34-38.

_____. (2005b). From "What Facts does this poem teach you?". *Voices from the Middle*, 12(3), 43-46.

_____. (2005c). From "Viewpoints: Transactions versus Interaction". *Voices from the Middle*. 12(3), 56-58

Salad, Hamdy. 2015. *Panduan Wacana dan Apresiasi Musikalisasi Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sari, Yolanda Dana Kumala, dkk. 2019. *Peningkatan Keterampilan Membaca Puisi Siswa Kelas IV dengan Model Demonstrasi didukung Media Video Pembelajaran di SDN 1 Sumpalsari Kota Malang*. Jurnal Ilmiah Kependidikan Refleksi Edukatika. Volume 9, Nomor 2, Juni 2019, hlm 156-163

Smith, Cheryl Hogue. 2012. *Interrogating Texts: From Deferent to Efferent and Aesthetic Reading Practices*. Journal of Basic Writing, Vol. 31, No.1, 2012

- Soleh, Iman. 2010. *Pelatihan Membaca Puisi & Cerpen Untuk Sekolah Menengah*. Jakarta: Pusat Bahasa Kemendiknas.
- Subadiyono. 2014. *Pembelajaran Membaca*. Palembang: Noer Fikri Offset
- Sufanti, Main. 2016. *Strategi Pengajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*. Surakarta: Yuma Pustaka
- Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Waluyo, Herman J. 2003. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- _____. 2002. *Apresiasi Puisi: Panduan untuk Pelajar dan Mahasiswa*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Wiryojoyo, Suwaryono. 1989. *Membaca: Strategi Pengantar Dan Tekniknya*. Jakarta: Depdikbud
- Wiyanto, Asul. 2002. *Terampil Bermain Drama*. Jakarta: Grasindo
- Zuchdi, Darmiyati. 2008. *Strategi Meningkatkan Kemampuan Membaca*. Yogyakarta: UNY Press