

**KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU ALBUM *SINESTESIA*  
KARYA EFEK RUMAH KACA: KAJIAN SOSIOLOGI  
SASTRA DAN RELEVANSINYA DENGAN BAHAN  
AJAR SASTRA DI SMA**



**Disusun sebagai salah satu syarat menyelesaikan Program Studi Strata I pada  
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu  
Pendidikan**

**Oleh :**

**CITA RARAS NINDYA PANGESTI**

**A310150209**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA  
2019**

## HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Cita Raras Nindya Pangesti  
NIM : A310150209  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Judul Proposal Skripsi : Kritik Sosial dalam Lirik Lagu Album *Sinestesia*  
Karya Efek Rumah Kaca: Kajian Sosiologi Sastra dan Relevansinya dengan Bahan Ajar Sastra di SMA

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu/dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila kemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 21 Agustus 2019

Yang membuat pernyataan



Cita Raras Nindya Pangesti  
NIM. A310150209

**HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI**

**KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU ALBUM *SINESTESIA* KARYA  
EFEK RUMAH KACA:KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DAN  
RELEVANSINYA DENGAN BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Diajukan oleh:

**CITA RARAS NINDYA PANGESTI**

**A310150209**

Skripsi telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta untuk dipertahankan di hadapan tim penguji skripsi.

Dosen Pembimbing



**Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.**  
**NIDN. 0030085701**

**HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI**

**KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU ALBUM *SINESTESIA* KARYA  
EFEK RUMAH KACA:KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DAN  
RELEVANSINYA DENGAN BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Yang dipertahankan dan disusun oleh:

**CITA RARAS NINDYA PANGESTI**

**A310150209**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
pada hari Rabu, 21 Agustus 2019  
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji:

1. Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum. (.....)  
(Ketua Dewan Penguji)
2. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd. (.....)  
(Anggota I Dewan Penguji)
3. Dr. Main Sufanti, M.Hum. (.....)  
(Anggota II Dewan Penguji)

Dekan,



**Prof. Dr. Hafun Joko Pravitno, M.Hum.**

**NIP. 196504181993031001**

## **HALAMAN MOTTO**

"Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan"

**(Q.S. Al-Insyirah, ayat 5)**

"Waktu bagaikan pedang. Jika engkau tidak memanfaatkannya dengan baik (untuk memotong), maka ia akan memanfaatkanmu (dipotong)"

**(H.R. Muslim)**

"Bila air yang sedikit dapat menyelamatkanmu (dari rasa haus), tak perlu meminta air lebih banyak yang barangkali dapat membuatmu tenggelam. Maka selalulah belajar cukup dengan apa yang kamu miliki"

**(Emha Ainun Nadjib)**

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

1. Kedua orang tuaku, Bapak Arum Subiyakta dan Ibu Muslimah serta Adikku, Asha Sekar Kinanti yang selalu memberikan dukungan, doa, serta pengorbanan yang tidak terbatas.
2. Teman-teman yang telah memberikan semangat dan motivasi untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
3. Almamater tercinta Universitas Muhammadiyah Surakarta.

## ABSTRAK

Cita Raras Nindya Pangesti/A310150209. **Kritik Sosial Kritik Sosial dalam Lirik Lagu Album *Sinestesia* Karya Efek Rumah Kaca:Kajian Sosiologi Sastra dan Relevansinya dengan Bahan Ajar Sastra di SMA.** Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta. Agustus, 2019.

Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan: (1) Latar sosio-historis pengarang, (2) struktur pembangun puisi dalam lirik lagu album *Sinestesia* karya Efek Rumah Kaca, (3) Bentuk kritik sosial dalam lirik lagu album *Sinestesia* karya Efek Rumah Kaca, (4) Mendeskripsikan relevansi kritik sosial album *Sinestesia* karya Efek Rumah Kaca dengan bahan ajar di SMA. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif, strategi penelitian yang digunakan adalah studi kasus terpancang. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan teknik analisis isi yaitu studi pustaka. Teknik validasi data dengan triangulasi teori. Teknik analisis yang digunakan pada penelitian ini adalah metode pembacaan model semiotik, yaitu pembacaan heuristik dan hermeneutik. Hasil penelitian ini adalah: (1) Grup band Efek Rumah Kaca merupakan grup musik indie yang berasal dari Jakarta, grup band ini dikenal karena lagu-lagunya tentang keadaan sosial di masyarakat, (2) Struktur pembangun puisi dalam album *Sinestesia* meliputi tema yang secara keseluruhan mengangkat tentang sosial politik. Diksi yang sering digunakan penyair yaitu kata denotasi dan konotasi. Citraan yang sering digunakan dalam album ini adalah citraan penglihatan. Bahasa figuratif yang sering digunakan adalah metafora. Nada yang timbul adalah sinis, sedih, semangat, nasihat, dan sendu (3) Kritik sosial yang disampaikan dalam album ini adalah kritik terhadap masalah kemanusiaan, kritik terhadap masalah sosial politik, kritik terhadap masalah industri musik, kritik terhadap masalah kegamaan, dan kritik terhadap problematika informasi, (4) Hasil penelitian ini relevan dengan pembelajaran sastra di SMA yaitu pada KD. 3.16, 3.15, dan 3.17 kelas X dan sesuai dengan kriteria pembelajaran sastra, yaitu bahasa, psikologi, dan latar belakang budaya.

**Kata kunci:** Lagu, kritik sosial, sosiologi sastra, bahan ajar sastra

## ABSTRACT

Cita Raras Nindya Pangesti/A310150209. **Social Criticism Social Criticism in the Sinestesia Album by Efek Rumah Kaca: The Study of Sociology of Literature and its Relevance as Literature Teaching Material in SMA.** Thesis. Faculty of Teacher Training and Education, Muhammadiyah University of Surakarta. August, 2019.

The purpose of this research is, (1) Describe the socio-historical background of the author (2) Describe the structures of the *Sinestesia* by the Efek Rumah Kaca, (3) Describe the form of social criticism of the *Sinestesia* by the Efek Rumah Kaca (4) Describe the relevance of the social criticism of the album *Sinestesia* by the Efek Rumah Kaca with teaching materials in high school. The method used in this research is descriptive qualitative, the research strategy used is a embedded case study. The data collection technique was carried out using the content analysis technique of literature study. Data validation techniques with theory triangulation. The analysis technique used in this study is the method of reading semiotic models, namely heuristic and hermeneutic readings. The results of this study are: (1) Efek Rumah Kaca band is an indie music group originating from Jakarta, this band is known for its songs about social conditions in the community, (2) The structure of poetry builders in the album *Sinestesia* includes themes that are entirely raised about social politics. The image that is often used in this album is a visual image, a figurative language that is often used is a metaphor, a mandate to be conveyed dominantly about the behavior of government officials, especially in terms of leadership, and the tone that arises is cynical, sad, uplifting, encouraging, advice, and sad, (3) The social criticisms presented in this album are about humanitarian issues, socio-political issues, music industry issues, issues of religiosity, and information problems, (4) The results of this study are relevant to the study of literature in high school namely at KD. 3.16, 3.15, and 3.17 grade X and in accordance with the criteria of literary learning, namely language, psychology, and cultural background.

**Keywords:** songs, social criticism, sociology of literature, literary teaching materials



## **KATA PENGANTAR**

Alhamdulillah segala puji bagi Allah Swt. yang telah meninggikan derajat, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Banyak hambatan dalam skripsi ini, namun berkat bantuan dari berbagai pihak, skripsi ini dapat terselesaikan. Penulis mengucapkan terima kasih kepada;

1. Prof. Dr. Sofyan Anif, M.Si., Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta,
  2. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta,
  3. Dr. Yakub Nasucha, M.Hum., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,
  4. Prof. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dalam penulisan skripsi ini,
  5. Miftakhul Huda, S.Pd., M.Pd., Pembimbing Akademik yang telah memberikan saran dan nasihat,
  6. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu selama proses perkuliahan,
  7. Segenap pihak yang membantu sehingga terselesaikan skripsi ini
- Semoga bantuan yang diberikan kepada penulis dapat menjadi amal jariyah yang bermanfaat untuk kita semua.

Surakarta, 21 Agustus, 2019

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
ABSTRAK .....	vii
ABSTRACT .....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Landasan Teori.....	6
1. Musik .....	6
2. Lirik Lagu sebagai Puisi.....	7
3. Struktur Pembangun Puisi.....	8
4. Kritik Sosial .....	16
5. Sosiologi Sastra.....	16
6. Bahan Ajar Sastra.....	18
B. Penelitian Terdahulu yang Relevan .....	19
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis dan Desain Penelitian.....	22

B. Subjek dan Objek Penelitian .....	22
C. Data dan Sumber Data .....	23
D. Teknik Pengumpulan Data .....	24
E. Keabsahan Data.....	24
F. Teknik Analisis Data.....	25
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Latar Sosio-Historis Pengarang.....	26
B. Struktur Pembangun Puisi dalam Lirik Lagu Album <i>Sinestesia</i> Karya Efek Rumah Kaca .....	31
C. Kritik Sosial dalam Lirik Lagu Album <i>Sinestesia</i> Karya Efek Rumah Kaca.....	74
D. Relevansi Kritik Sosial dalam Lirik Lagu Album <i>Sinestesia</i> Karya Efek Rumah Kaca dengan Pembelajaran Sastra di SMA .....	82
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Simpulan .....	86
B. Implikasi.....	88
C. Saran.....	88
DAFTAR PUSTAKA .....	89
LAMPIRAN.....	91

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.	Lirik Lagu Album <i>Sinestesia</i> Karya Efek Rumah Kaca .....	92
Lampiran 2.	Puisi.....	102
Lampiran 3.	Teks Biografi.....	106