

**CITRA PEREMPUAN DALAM FILM *MARLINA SI
PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK*: KAJIAN SASTRA FEMINIS
DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**



Usulan Penelitian Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Diajukan Oleh:

Mufida Shafa Karima

A310150187

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2019

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : **Mufida Shafa Karima**
Nim : **A310150187**
Program Studi : **Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**
Judul Skripsi : **Citra Perempuan dalam Film *Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak*: Kajian Sastra Feminis dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA**

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas dari plagiasi orang lain, kecuali secara tertulis yang diacu/ dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila kemudian hari skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 21 Agustus 2019

Yang membuat pernyataan,



Mufida Shafa Karima
A310150187

HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI

**CITRA PEREMPUAN DALAM FILM *MARLINA SI
PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK*: KAJIAN SASTRA FEMINIS
DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Diajukan Oleh:

Mufida Shafa Karima

A310150187

Skripsi telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta untuk dipertahankan di hadapan tim penguji skripsi.

Surakarta, 21 Agustus 2019



(Prof. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M.Hum.)

NIDN. 0030085701

HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI

**CITRA PEREMPUAN DALAM FILM *MARLINA SI
PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK*: KAJIAN SASTRA FEMINIS
DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Mufida Shafa Karima

A310150187

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada

Hari Rabu, 21 Agustus 2019

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Dewan Penguji

1. Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.
(Ketua Dewan Penguji)
2. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd.
(Anggota I Dewan Penguji)
3. Dr. Main Sufanti, M.Hum.
(Anggota II Dewan Penguji)

(.....)
(.....)
(.....)

Surakarta, 21 Agustus 2019

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



Prof. Dr. Harun Joko Pravitno, M.Hum.

NIP. 106504281993031001

MOTTO

“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan”

(Q.S. Al-Insyirah:6)

Allah tidak akan membebani seseorang melainkan
sesuai dengan kemampuannya

(Q.S. Al-Baqarah:286)

Man jaddawajada

“Siapa yang bersungguh-sungguh, pasti akan berhasil”

“Tidak penting seberapa lama kita melaju,
yang terpenting kita tidak berhenti”

(Penulis)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Sebagai ungkapan rasa syukur dan terima kasih dengan kerendahan hati, skripsi ini, penulis persembahkan kepada:

1. Kedua orang tuasaya, Bapak Abuzar dan Ibu Yuyun serta kakak saya Isyna Zahida, WahyuAzmi, dan Khairani Dini Mazaya yang telah memberikan do'a, dukungan, dan kasih sayang, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Hanya ucapan terima kasih dan do'a yang bisa saya ucapkan saat ini.
2. Teman-temanku Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2015 yang telah mewarnai masa-masa kuliah saya.
3. Almamater UMS tercinta terimakasih.

ABSTRAK

Mufida Shafa Karima/A310150187. **CITRA PEREMPUAN DALAM FILM *MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK*: KAJIAN SASTRA FEMINIS DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA.** Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Agustus 2019.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) Struktur film *Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak* karya Mouly Surya, (2) Citra perempuan yang terkandung dalam film *Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak* karya Mouly Surya, (3) Relevansi film *Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak* sebagai bahan ajar sastra di SMA. Jenis penelitian ini akan menggunakan penelitian deskriptif kualitatif, strategi yang digunakan adalah strategi studi kasus terpancang (*embedded and case study*). Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah menggunakan studi pustaka. Keabsahan data yang akan digunakan adalah triangulasi data atau sumber. Teknik analisis data yang digunakan adalah metode pembacaan model semiotik yakni pembacaan heuristik dan hermeneutik. Hasil penelitian ini adalah (1) Struktur film *Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak* adalah: temanya adalah perjuangan, dengan alur maju, tokoh Marlina, Novi, Markus, Frans, Mama, dan Topan, dan latar; latar tempat daerah Sumba, latar waktu durasi dalam film 3 hari, dan latar sosial kehidupan yang berada di daerah Sumba dan unsur sinematik (*mise-en scene*, sinematografi, editing, dan suara). (2) Citra perempuan dalam film *Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak* dengan menggunakan tinjauan feminis mencakup (a) Citra perempuan pada sektor domestik: citra perempuan sebagai istri, ibu, serta anak dan (b) Citra perempuan pada sektor publik: citra perempuan sektor agama, ekonomi, pendidikan, dan hukum. (3) Relevansi hasil penelitian sebagai bahan ajar di SMA khususnya kelas XI dengan KD: 3.1, 3.3, dan 4.1, dan sesuai dengan kriteria pembelajaran sastra meliputi tiga aspek, yaitu (a) bahasa, (b) psikologi, dan (c) latar belakang budaya.

Kata kunci: citra perempuan, film *Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak*, kajian sastra feminis, bahan ajar di SMA.

ABSTRACT

Mufida Shafa Karima/A310150187. **CITRA PEREMPUAN DALAM FILM MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK: KAJIAN SAstra FEMINIS DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SAstra DI SMA.** Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Agustus 2019.

This study aims to describe (1) the structure of the film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak by Mouly Surya, (2) the image of women contained in the film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak by Mouly Surya, (3) the film Relevance of Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak as literary teaching materials in high school. This type of research will use qualitative descriptive research, the strategy used is a embedded case study strategy (embedded and case studies). Data mining techniques used in this study used literature. The validity of the data to be used is triangulation of data or sources. The data analysis technique used is the semiotic model reading method, namely heuristic and hermeneutic reading. The results of this study are: (1) The structure of the film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak is: the theme is struggle, with forward plot, figures of Marlina, Novi, Mark, Frans, Mama, and Typhoon, and setting; setting Sumba, setting free time in the film 3 days, and social sausages on Sumba and not cinematic (mise-en scenes, cinematography, editing, and sound). (2) The image of women in the film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak by using women's consent (a) The image of women in the domestic sector: the image of women as wives, mothers, and children and (b) The image of women in the public sector: the image of women in the religious sector, economics, education and law. (3) The relevance of the results of research as teaching material in special high school class XI with KD: 3.1, 3.3, and 4.1, and in accordance with the advice of literary learning according to three aspects, namely (a) language, (b) psychology, and (c) closing cultural background.

Keywords: *women's image, the film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak, a review of feminist literature, teaching material in high school.*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil'alamin. Segala puji syukur senantiasa penulis panjatkan kepada Allah Swt, yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Banyak hambatan dalam penyelesaian penulisan skripsi ini, namun berkat bantuan dari berbagai pihak, skripsi ini dapat terselesaikan dan hambatan tersebut dapat diatasi. Oleh karena itu, penulis mengungkapkan terima kasih kepada;

1. Prof. Dr. Sofyan Anif, M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta,
2. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum., selaku Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Surakarta,
3. Dr. Yakub Nasucha, M.Hum., selaku Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Surakarta,
4. Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan banyak arahan dalam penulisan ini,
5. Bapak dan Ibu yang selalu memberikan dukungan, do'a, dan nasihat-nasihat terbaik,
6. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Surakarta angkatan 2015,
7. Segenap pihak yang membantu terselesaikannya skripsi ini,

Semoga bantuan dalam bentuk apapun yang telah diberikan kepada penulis bisa menjadi amal jariyah yang tetap bermanfaat untuk kita semua.

Surakarta, 21 Agustus 2019

Mufida Shafa Karima

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Masalah	7
D. Manfaat Penelitian	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Landasan Teori	9
1. Definisi Film	9
2. Film sebagai Pertunjukan.....	9
3. Film sebagai Cerita	10
4. Citra Perempuan.....	15
5. Sastra Feminis.....	16
6. Gender.....	17
7. Pembelajaran Sastra	17
8. Kriteria Bahan Ajar Sastra	19
B. Penelitian Terdahulu yang Relevan	20
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis dan Strategi Penelitian	22
B. Data dan Sumber Data.....	22
1. Data.....	23

2. Sumber Data.....	23
C. Teknik Pengumpulan Data	23
D. Keabsahan Data	24
E. Teknik Analisis Data	24
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Latar Sosiohistoris Mouly Surya	26
1. Riwayat Hidup Mouly Surya	27
2. Karya-Karya Mouly Surya.....	28
3. Karakteristik Pengarang Mouly Surya.....	28
4. Penghargaan yang diterima Pengarang.....	31
B. Analisis Struktur Film <i>Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak</i>	
1. Unsur Sinematik.....	32
a. Mise-en Scene	33
b. Sinematografi	33
c. Editing	33
d. Suara.....	34
2. Unsur Narasi/Cerita	34
a. Tema.....	35
b. Fakta Cerita	35
1) Alur.....	35
2) Penokohan	42
3) Latar.....	58
C. Citra Perempuan dalam Film <i>Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak</i>	
1. Citra Perempuan pada Sektor Domestik.....	70
a. Citra Perempuan sebagai Istri	70
b. Citra Perempuan sebagai Ibu.....	72
c. Citra Perempuan sebagai Anak	74
2. Citra Perempuan pada Aspek Publik	76
a. Citra perempuan pada sektor agama	76
b. Citra perempuan pada sektor ekonomi.....	77
c. Citra perempuan pada sektor pendidikan.....	81

d. Citra perempuan pada sektor politik	81
D. Relevansinya Film <i>Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak</i> dalam Bahan Ajar di SMA.	83
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	90
B. Impilkasi	91
C. Saran	92
DAFTAR PUSTAKA	93
LAMPIRAN	