

BENTUK DAN MAKNA HIPERBOLA BAHASA JURI
INDONESIAN IDOL 2018



**Disusun sebagai salah satu syarat menyelesaikan Program Studi Strata 1
pada Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan**

Oleh :

EKA NUR FITRIYANTI

A310150216

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2019**

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Eka Nur Fitriyanti

NIM : A310150216

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Judul Proposal Skripsi : Bentuk dan Makna Bahasa Juri *Indonesian Idol* 2018

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa proposal skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang tertulis diacuan atau dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila dikemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 25 Juli 2019

Yang membuat pernyataan,



Eka Nur Fitriyanti

A310150216

BENTUK DAN MAKNA BAHASA JURI *INDONESIAN IDOL* 2018

Diajukan oleh :

EKA NUR FITRIYANTI

A310150216

Skripsi telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta untuk dipertahankan di hadapan tim penguji skripsi

Surakarta, 25 Juli 2019



Drs. Andi Haris Prabawa, M.Hum

NIDN : 0628026001

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI

BENTUK DAN MAKNA BAHASA JURI *INDONESIAN IDOL* 2018

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Eka Nur Fitriyanti

A310150216

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada hari Kamis, 15 Agustus 2019
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

- 1 Drs. Andi Haris Prabawa, M.Hum
(Ketua Dewan Penguji)
- 2 Dr. Yakub Nasucha, M.Hum.
(Anggota I Dewan Penguji)
- 3 Miftakhul Huda, S.Pd.M.Pd.
(Anggota II Dewan Penguji)



Surakarta, 15 Agustus 2019

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



Prof. Dr. Hartono Prayitno, M.Hum

N. 0028046501

MOTTO

“Jika Allah menimpakan suatu kemudharatan kepadamu, maka tidak ada yang dapat menghilangkan kecuali Dia, dan jika Allah menghendaki kebaikan bagi kamu, maka tak ada yang dapat menolak karunia-Nya. Dia memberikan kebaikan itu kepada siapa yang dikehendaki-Nya di antara hamba-hamba Nya dan Dia yang Maha Pengampun Lagi Maha Penyayang”

(QS. Yunus :107)

“Guru terbesar adalah pengalaman, kebenaran terbesar adalah kesabaran, kesalahan terbesar adalah putus asa, kebanggaan terbesar adalah kepercayaan, pemberian terbesar adalah partisipasi, modal adalah percaya diri dan rahasia terbesar adalah kematian”

(Ali bin Abi Thalib)

PERSEMBAHAN

Yang utama dari segalanya sembah sujud serta syukur kepada Allah Swt. Taburan Cinta dan kasih sayang-Mu telah memberikan kekuatan dan membekaliku dengan ilmu. Atas karunia serta kemudahan yang Engkau berikan akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Sholawat dan salam selalu terlimpahkan kehadiran Rasulullah Muhammad Saw. Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Kedua orang tua saya (Rohadi dan Susiyanti) yang senantiasa memberikan motivasi, dukungan serta do'a untukku. Pencapaianku ini semata-mata hanyalah untuk kebahagiaan mereka berdua.
2. Adikku Maulana Adi Fahreza yang telah menjadikan motivasi serta inspirasi dan tiada henti memberikan dukungan serta do'a untukku.
3. Keluarga besarku yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Terimakasih atas dukungan dan do'anya selama ini.
4. Sahabat-sahabatku terbaik Yeti Rohcmani, Yumayini Devi Yanti, Windi Mei Saputri, Siska Novia Anggara dan Lusia . Terimakasih atas segala bantuan, nasihat, hiburan dan semangat yang telah kalian berikan selama menjadi sahabat-sahabatku.
5. Patner saya di Solo yang sudah menemani saya berproses dan selalu ada saat butuh bantuan. Terimakasih untuk semangat dan motivasinya.
6. Teman satu kos yang sudah saya anggap menjadi keluarga saya sendiri, Isna Karunia Tara dan Ayu Bety E. Terimakasih sudah menjadi saksi berproses menjadi mahasiswa.
7. Rekan-rekan Pendidikan Bahasa Indonesia angkatan 2015.
8. Almamater yang selalu saya banggakan, Universtias Muhammadiyah Surakarta.

ABSTRAK

Eka Nur Fitriyanti/A310150216. **BENTUK DAN MAKNA HIPERBOLA BAHASA JURI INDONESIA IDOL 2018**. Skripsi.Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Juli, 2019.

Tujuan penelitian ini ada dua. (1) Bagaimana bentuk ngaya bahasa hiperbola dalam juri Indonesian Idol 2018. (2) Bagaimanamakna gaya bahasa hiperbola dalam juri Indonesian Idol 2018. Metode yang digunakan adalah analisis isi. Pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik rekam dan catat, karena sumber datanya berupa video. Keabsahan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah triangulasi data dan sumber untuk menggali kebenaran informasi tertentu melalui metode dan sumber yang diperoleh data. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan analisis mengalir, yang meliputi tiga komponen yaitu : (1) reduksi data; (2) penyajian data; (3) penarikan simpulan. Analisis model mengalir mempunyai tiga komponen yang saling terjalin dengan baik, yaitu sebelum, selama dan sesudah pelaksanaan pengumpulan data. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa (1) berdasarkan gaya bahasa hiperbola dalam bentuk dan makna gaya bahasa hiperbola dalam juri Indonesian Idol 2018 terdapat cara pemakaian gaya bahasa hiperbola, bentuk langsung dan tidak langsung dalam komentator juri Indonesian Idol 2018 yang berjumlah 33 komentator juri. Dalam bentuk langsung terdiri dari 25 komentator juri dan tidak langsung terdiri dari 8 komentator juri. Tujuan pemakaian gaya bahasa hiperbola yang bermakna denonatif dan makna konotatif adalah agar pesan yang disampaikan mudah dipahami dan tidak terkesan melebih-lebihkan suatu penyampain terhadap orang lain. (2) berdasarkan hasil analisis gaya bahasa hiperbola dapat disimpulkan bahwa komentator juri terdapat bervariasi gaya bahasa. Gaya bahasa hiperbola merupakan gaya bahasa semacam yang mengandung suatu pernyataan yang berlebihan dalam membesar-besarkan suatu hal menekankan maksud dengan sengaja.

Kata Kunci: gaya bahasa hiperbola, komentator Juri Indonesian Idol.

ABSTRACT

The purpose of this study is twofold. How is the use of the hyperbolic language style in the Indonesian Idol 2018 jury? How to use the form and meaning of the hyperbolic language style in the Indonesian Idol 2018 jury. The method used is content analysis. The data collection used in this study is a record and data analysis because the data source is in the form of video. The data elasticity used in this study is the triangulation of data and sources to explore the truth of certain information through the methods and sources obtained by the data. The data analysis technique used in this study uses flow analysis, which includes three components, namely: (1) data reduction; (2) data presentation; (3) drawing conclusions. Flow model analysis has three components that are intertwined well, namely before, during and after the implementation of data collection. Based on the results of the study, it can be concluded that (1) based on the hyperbolic language style in the form and meaning of the hyperbolic language style in the Indonesian Idol 2018 jury there are ways to use the hyperbolic language style, direct and indirect forms in Indonesian Idol 2018 jury commentators totaling 33 jury commentators. In the direct form, it consists of 28 jury commentators and indirectly consists of 8 jury commentators. The purpose of using the hyperbolic language style which means denotative and connotative meaning is so that the message conveyed is easy to understand and does not seem to exaggerate a delivery to others. (2) based on the results of the analysis of the hyperbolic language style, it can be concluded that jury commentators have a variety of language styles. The hyperbolic language style is a style of language that is like a style of language that contains a statement that is excessive in exaggerating something that emphasizes intentionally.

Keywords: hyperbolic language style, Indonesian Idol Jury commentator.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT karena atas nikmat, rahmat dan karuniaNya sehingga saya dapat menyelesaikan karya ilmiah berupa Skripsi ini dengan judul **BENTUK DAN MAKNA HIPERBOLA BAHASA JURI *INDONESIAN IDOL* 2018**. Skripsi ini disusun untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan pada program studi Pendidikan Biologi.

Penulis menyadari sepenuhnya tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak, penulis tidak akan menyelesaikan Skripsi ini dengan baik. Untuk itu pada kesempatan penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof.Dr. Harun Joko Prayitno,M.Hum. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta
2. Drs.Yakub Nasucha,M.Hum selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
3. Miftakhul Huda,S.Pd,M.Pd selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan bimbingan selama studi.
4. Drs.Andi Haris Prabawa,M.Hum selaku Pembimbing skripsi yang telah membimbing dan memberikan saran selama kegiatan penelitian maupun penyusunan skripsi.
5. Bapak/Ibu Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia UMS yang dengan tulus membimbing dan mendidik selama kegiatan perkuliahan.
6. Sahabat-sahabatku terbaik Yeti Rohcmani, Yumayini Devi Yanti, Windi Mei Saputri, Siska Novia Anggara dan Lusiana . Terimakasih atas segala bantuan, nasihat, hiburan dan semangat yang telah kalian berikan selama menjadi sahabat-sahabatku.
7. Patner saya di Solo yang sudah menemani saya berproses dan selalu ada saat butuh bantuan. Terimakasih untuk semangat dan motivasinya.

8. Teman satu kos yang sudah saya anggap menjadi keluarga saya sendiri, Isna Karunia Tara dan Ayu Bety E. Terimakasih sudah menjadi saksi berproses menjadi mahasiswa.
9. Rekan-rekan Pendidikan Bahasa Indonesia angkatan 2015.
10. Almamater yang selalu saya banggakan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat, baik bagi penulis sendiri maupun bagi para pembaca. Atas kekurangan yang ada, penulis mengucapkan permohonan maaf yang sebesar-besarnya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Surakarta, 25 Juli 2019

Yang membuat pernyataan

Eka Nur Fitriyanti

A310150216

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN.....	ii
PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	2
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	4
A. Landasan Teori.....	4
1. Hakikat Gaya Bahasa	4
2. Hakikat Kajian Hiperbola.....	3
B. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	36
BAB III METODE PENELITIAN	39
A. Jenis dan Desain Penelitian	39
B. Tempat dan Waktu Penelitian	39
C. Data, Sumber Data dan Nara Sumber	39
D. Kehadiran Penelitian	40
E. Teknik Pengumpulan Data	41
F. Teknik Analisis Data.....	41
G. Keabsahan Data.....	42

BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN.....	44
	A. Hasil Penelitian	44
	1. Deskripsi Progam Indonesian Idol 2018	44
	2. Deskripsi Data	46
	B. Pembahasan.....	79
	C. Keterbatasan Penelitian	82
BAB V	PENUTUP	84
	A. Kesimpulan.....	84
	B. Implikasi.....	84
	C. Saran.....	85
	DAFTAR PUSTAKA	86
	LAMPIRAN.....	89

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Juri yang Menggunakan Gaya Bahasa Hiperbola	45
Tabel 2. Jumlah Gaya Bahasa Hiperbola Berdasarkan Bentuknya.....	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Skema Kehadiran Penelitian	41
Gambar 2. Bentuk Gaya Bahasa	78
Gambar 3. Makna Gaya Bahasa.....	79