

**MAJAS DAN CITRAAN DALAM *PUISI NAMA KU SITA* KARYA SAPARDI  
DJOKO DAMONO KAJIAN STILISTIKA DAN IMPLEMENTASINYA PADA  
PEMBELAJARAN SASTRA DI SMP**



Usulan Penelitian Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan  
pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia dan Sastra Indonesia

Diajukan oleh:

**Ana Khoirun Nisnah**

**A310150092**

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2019**

**MAJAS DAN CITRAAN DALAM *PUISI NAMA KU SITA* KARYA SAPARDI  
DJOKO DAMONO KAJIAN STILISTIKA DAN IMPLEMENTASINYA PADA  
PEMBELAJARAN SASTRA DI SMP**



Usulan Penelitian Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan  
pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia dan Sastra Indonesia

Diajukan oleh:

**Ana Khoirun Nisnah**

**A310150092**

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2019**

## PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini,

Nama : Ana Khoirun Nisnah  
Nim : A310150092  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia  
Judul Proposal Skripsi : Majas dan Citraan dalam Puisi Namaku  
Sita Karya Sapardi Djoko Damono Kajian  
Stilistika dan Implementasinya pada  
Pembelajaran Sastra di SMP

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu/dikutip dalam naskah dan disebutkan dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila dikemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggungjawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta,

Yang membuat pernyataan

A yellow rectangular stamp with the text "METERAI KEPOLISIAN" at the top, a Garuda emblem in the center, and "6000 RUPIAH" at the bottom. A handwritten signature is written over the stamp.

Ana Khoirun Nisnah

A310150092

**HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI**

**MAJAS DAN CITRAAN DALAM *PUISI NAMA KU SITA* KARYA  
SAPARDI DJOKO DAMONO KAJIAN STILISTIKA DAN  
IMPLEMENTASINYA PADA PEMBELAJARAN SASTRA DI SMP**

Diajukan Oleh :

**Ana Khoirun Nisnah**

**A310150092**

Skripsi ini telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhamadiyah Surakarta untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji skripsi.

Surakarta, 18 Juli 2019

  
(Drs. Adyana Sunanda, M. Pd)  
NIDN : 0618076201

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

MAJAS DAN CITRAAN DALAM *PUISI NAMA KU SITA KARYA*  
SAPARDI DJOKO DAMONO KAJIAN STILISTIKA DAN  
IMPLEMENTASINYA PADA PEMBELAJARAN SASTRA DI SMP

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Ana Khoirun Nisnah

A310150092

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada hari Senin, 29 Juli 2019

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

1. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd. (.....)  
( Ketua Dewan Penguji)
2. Prof. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M.Hum. (.....)  
( Anggota I Dewan Penguji )
3. Miftakhul Huda, S.Pd., M.Pd (.....)  
( Anggota II Dewan Penguji)

Surakarta, 29 Juli 2019

Universitas Muhamadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



Prayitno, M.Hum.

05042819931001

## HALAMAN MOTTO

Maka sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan, sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan.

(Q.S. Asy Syarh : 5-6)

Bertambah tua bukan berarti kehilangan masa muda, tapi sebuah babak baru dari kesempatan dan kekuatan untuk menuju kesuksesan

(Penulis)

Jangan pernah menyalah-nyalahkan kesempatan, karena kesempatan tidak akan pernah datang untuk kedua kali dalam hidupmu

(penulis)

Selalu bekerja keras dan tetap jadilah orang baik, percayalah kesuksesan akan menghampirimu

(penulis)

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Segala puji bagi Allah, dengan ketulusan dan keikhlasan hati, skripsi ini saya persembahkan kepada.

1. Ayah dan ibuku yang sangat kucintai yang telah memberikan pengorbanan, dukungan, motivasi, dan doa yang tiada terbatas.
2. Adekku yang selalu memberikan dorongan dan semangat.
3. Wayan Wahyu Aji Prasetyo yang selalu memberi dukungan, semangat dan motivasi.
4. Almameter Tercinta

## **ABSTRAK**

Ana Khoirun Nisnah/A310150092. **MAJAS DAN CITRAAN DALAM *PUISI NAMAKU SITA KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO* KAJIAN STILISTIKA DAN IMPLEMENTASINYA PADA PEMBELAJARAN SASTRA DI SMP.** Skripsi, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta. Juli, 2019. Penelitian ini bertujuan (1) Mendeskripsikan bentuk struktur *puisi Namaku Sita Karya Sapardi Djoko Damono*, (2) Mendeskripsikan bentuk majas pada *puisi Namaku Sita Karya Sapardi Djoko Damono*, (3) Mendeskripsikan bentuk citraan pada *puisi Namaku Sita Karya Sapardi Djoko Damono*, (4) Mendeskripsikan implementasi majas dan citraan pada *puisi Namaku Sita Karya Sapardi Djoko Damono* sebagai Pembelajaran Sastra di SMP. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif, Objek penelitian ini adalah stilistika *puisi Namaku Sita Karya Sapardi Djoko Damono*, sumber data primer yakni *puisi Namaku Sita Karya Sapardi Djoko Damono* cetakan pertama 2017 terbit pertamakali pada 2012 oleh Editum, yang diterbitkan PT Gramedia Pustaka Building Jakarta. Buku puisi memiliki jumlah 48 halaman, Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik pustaka, teknik simak, dan teknik catat. Teknik validasi data yang digunakan adalah teknik triangulasi teori. Teknik analisis data yang dipakai adalah metode pembacaan model semiotik, yakni pembacaan heuristik dan hermeneutika atau retro aktif. Berdasarkan hasil analisis yang dilakukan, dapat disimpulkan sebagai berikut: (1) struktur batin puisi, yakni: tema, nada, perasaan dan amanat dan Struktur fisik puisi yakni Diksi, Pencitraan, Kata konkret, Majas, Bunyi yang menghasilkan rima dan ritma. (2) majas yakni metafora, simile, personifikasi, metonimia, dan sinekdoke (*pars pro too* dan *totem pro parte*). (3) citraan yakni citraan penglihatan, citraan pendengaran, citraan penciuman, citraan gerak, citraan intelektual, dan citraan perabaan. (4) hasil penelitian ini juga dapat diimplementasikan ke dalam pembelajaran sastra khususnya di SMP kelas VIII.

**Kata Kunci:** Citraan, Puisi Namaku Sita, stilistika, Implementasi.



## ABSTACT

Ana Khoirun Nisnah/A310150092. **MAJAS DAN CITRAAN DALAM *PUISI NAMAKU SITA* KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO KAJIAN STILISTIKA DAN IMPLEMENTASINYA PADA PEMBELAJARAN SASTRA DI SMP.** Skripsi, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta. Juli, 2019 This study aims to (1) Describe the structure of poetry Sita creation Sapardi Djoko Damono, (2) Describe the form figure of speech of the *poem of my name Sita* Sapardi creationi Djoko Damono, (3) Describe the form of the image in the *poem Sita* creation Sapardi Djoko Damono, (4 ) Describe the implementation of the majors and imagery in the *poem of my name Sita* creation Sapardi Djoko Damono as an Indonesian language teaching material in middle school. The method used is descriptive qualitative. The object of this research is the poetry stylist My name is Sita creation Sapardi Djoko Damono, the first printed 2017 published in 2012 by Editum, published by PT Gramedia Pustaka Building Jakarta. Poetry books have a total of 48 pages. Data collection techniques used in this study are library techniques, referral techniques, and note taking techniques. The data validation technique used is the theory triangulation technique. The data analysis technique used is the method of reading semiotic models, namely heuristic and hermeneutic or retro active reading. Based on the results of the analysis carried out, it can be concluded as follows: (1) the inner structure of poetry, namely: themes, tones, feelings and mandates and physical structure of poetry namely Dictation, Imaging, Concrete Words, figure of speech, Sounds that produce rhyme and rhythm. (2) figure of speech namely metaphor, simile, personification, metonimia, and sinekdoke (pars pro too and totem pro parte). (3) images that are visual images, auditory images, olfactory images, motion images, intellectual images, and touch images. (4) the results of this study can also be implemented into literary learning especially in class VIII SMP.

**Keywords:** figure of speech, image, Poetry My name is Sita, stylistics, implementation.

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmanirrahim*

Syukur alhamdulillah penulis panjatkan khadirat Allah Swt. atas berkat rahmat dan hidayah-Nya serta usaha yang sungguh-sungguh sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ Majas dan Citraan Dalam *Puisi Namaku Sita* Karya Sapardi Djoko Damono Kajian Stilistika dan Implementasinya pada Pembelajaran Sastra di SMP.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini banyak mengalami kesulitan dan hambatan, namun berkat bantuan, arahan, dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak, kesulitan maupun hambatan tersebut dapat terlewatkan. Dengan kesempatan ini dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan terimakasih kepada.

1. Dr. Sofyan Anif, M.SI., Rektor Universitas Muhamadiyah Surakarta yang telah memberikan kesempatan penulis untuk menimba ilmu.
2. Prof. Dr. Harun Prayitno, M.Hum. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhamadiyah Surakarta yang memberikan restu dalam penelitian ini.
3. Dr. Yakub Nasucha, M.Hum., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang memberikan kemudahan dan menyelesaikan skripsi ini.
4. Drs, Adyana Sunanda, M. Pd., Dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan dengan penuh kesabaran, ketelitian selama penyusunan skripsi.
5. Dosen-dosen Pendidikan Bahasa Indonesia dan Sastra yang telah memberikan ilmunya dan membimbing penulis selama kuliah di Universitas Muhamadiyah Surakarta.
6. Ayah dan ibuku yang selalu memberikan dukunga, doa, dan semangat yang tiada henti hingga sekarang.

Penulis memohon dengan kerendahan hati, mengharapkan saran dan kritik dari pembaca. Mudah-mudahan skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis khususnya bagi pembaca.

*Wassalamualaikum Wr. Wb.*

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL .....	i
HALAMAN JUDUL .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iv
HALAMAN PENGESAHAN .....	v
HALAMAN MOTTO .....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vii
ABSTRAK .....	viii
ABSTRACT .....	ix
KATA PENGANTAR .....	x
DAFTAR ISI .....	xii
DAFTAR TABEL .....	xiv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Manfaat Penelitian .....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	5
A. Landasan Teori .....	5
B. Penelitian Terdahulu yang Relevan .....	13
BAB III METODE PENELITIAN .....	17
A. Jenis dan Desain Penelitian .....	17
B. Data dan Sumber Data .....	17
C. Teknik Pengumpulan Data .....	18
D. Keabsahan Data .....	19

E. Teknik Analisis Data .....	21
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.</b> .....	<b>22</b>
A. Hasil Penelitian .....	22
B. Pembahasan .....	26
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	<b>46</b>
A. Simpulan .....	46
B. Implikasi Penelitian.....	48
C. Saran .....	48
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>50</b>
<b>LAMPIRAN</b>	
Lampiran 1. Silabus	
Lampiran 2. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	
Lampiran 3. Puisi	
Lampiran 4. Biografi Sapardi Djoko Damono	

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Struktur Fisik Puisi <i>Namaku Sita</i> .....	22
Tabel 2. Struktur Batin Puisi <i>Namaku Sita</i> .....	24
Tabel 3. Majas Puisi <i>Namaku Sita</i> .....	24
Tabel 4. Citraan pada Puisi <i>Namaku Sita</i> .....	25