

**DIMENSI KEAGAMAAN DALAM NOVEL *I'M SARAHZA* KARYA
HANUM SALSABIELA RAIS DAN RANGGA ALMAHENDRA:
"KAJIAN SEMIOTIKA" DAN IMPLEMENTASI SEBAGAI BAHAN
AJAR DI SMA**



Disusun sebagai salah satu syarat menyelesaikan Program Studi Starta I
pada Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan

Oleh:
Izza Putri Rizki
A310150032

**PROGRAM PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2019

**DIMENSI KEAGAMAAN DALAM NOVEL *I'M SARAHZA* KARYA
HANUM SALSABIELA RAIS DAN RANGGA ALMAHENDRA:
"KAJIAN SEMIOTIKA" DAN IMPLEMENTASI SEBAGAI BAHAN
AJAR DI SMA**



Disusun sebagai salah satu syarat menyelesaikan Program Studi Starta I
pada Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan

Oleh:
Izza Putri Rizki
A310150032

**PROGRAM PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2019

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini,

Nama : Izza Putri Rizki

NIM : A310150032

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Judul Skripsi : **DIMENSI KEAGAMAAN DALAM NOVEL *I AM SARAHZA* KARYA HANUM SALSABIELA RAIS DAN RANGGA ALMAHENDRA: "KAJIAN SEMIOTIKA" DAN IMPLEMENTASI SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA**

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu/dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila dikemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 13 April 2019

Yang membuat pernyataan,



Izza Putri Rizki
A310150032

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

**DIMENSI KEAGAMAAN DALAM NOVEL *I AM SARAHZA*
KARYA HANUM SALSABIELA RAIS DAN RANGGA
ALMAHENDRA: "KAJIAN SEMIOTIKA" DAN
IMPLEMENTASI SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA**

OLEH

IZZA PUTRI RIZKI

A310150032

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Pada hari Sabtu, 6 Juli 2019
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Dewan Penguji:

1. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd
(Ketua Dewan Penguji)
2. Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum
(Anggota I Dewan Penguji)
3. Miftakhul Huda, S.Pd., M.Pd
(Anggota II Dewan Penguji)



Dekan,



Prof. Dr. Hanung Joko Pravitno, M.Hum

NIP. 19650428199303001

HALAMAN PERSETUJUAN

**DIMENSI KEAGAMAAN DALAM NOVEL *LAM SARAHZA* KARYA
HANUM SALSABIELA RAIS DAN RANGGA ALMAHENDRA: "KAJIAN
SEMIOTIKA" DAN IMPLEMENTASI SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA**

SKRIPSI

Oleh:

IZZA PUTRI RIZKI

A310150032

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh:

Dosen Pembimbing



Drs. Advana Sunanda, M.Pd

NIDN. 0618076201

MOTTO

Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan, maka apabila engkau telah selesai (dari sesuatu urusan) tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain), dan hanya kepada Tuhanmulah engkau berharap.

(Terjemahan QS. Asy-Syarah: (94) 6-8)

Wahai orang-orang yang beriman! Mohonlah pertolongan kepada Allah dengan sabar dan salat. Sungguh, Allah beserta orang-orang yang sabar.

(Terjemahan QS. Al-Baqarah: (2) 153)

Manusia mempunyai cara tersendiri untuk dirinya bahagia, jangan membandingkan bahagiamu dengan orang lain.

(Penulis)

Sebaik-baiknya penolong adalah Allah Swt.

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah Swt. dengan ketulusan dan ikhlasan hati, skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Kedua orang tua saya yang telah memberi nasihat, pengorbanan, kasih sayang, serta doa disetiap langkah penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Kakak dan adikku yang selalu memberi dukungan dan membantu selama proses penulisan skripsi ini serta doanya.
3. Almamater Universitas Muhammadiyah Surakarta.

ABSTRAK

Izza Putri Rizki. A310150032. **DIMENSI KEAGAMAAN DALAM NOVEL *I AM SARAHZA* KARYA HANUM SALSABIELA RAIS DAN RANGGA ALMAHENDRA: “KAJIAN SEMIOTIKA” DAN IMPLEMENTASI SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA.** Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Surakarta. Juli, 2019. Penelitian ini bertujuan untuk (1) Mendeskripsikan struktur yang membangun novel *I Am Sarahza* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra, (2) Mendeskripsikan dimensi keagamaan yang terkandung dalam novel *I Am Sarahza* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra, (3) Mendeskripsikan implementasi nilai keagamaan novel *I Am Sarahza* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra sebagai bahan ajar di SMA. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini adalah kalimat, paragraf, dan mengandung dimensi keagamaan yang terdapat dalam novel *I Am Sarahza* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik pustaka, simak, dan catat. Teknis analisis data yang menggunakan pembaca model semiotika. Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan dapat disimpulkan sebagai berikut: (1) Struktural novel *I Am Sarahza* dapat dilihat dari tema dan fakta cerita. Tema dalam novel *I Am Sarahza* mengangkat tentang religiusitas dengan tokoh Hanum, Rangga, Sarahza, Ibu, Bapak, Dr. Eva Herz, Arto, Ummy yang menggambarkan kisah nyata dalam kehidupannya dan proses program hamil untuk mendapatkan buah hati. Alur yang digunakan adalah campuran atau *flashback*. Latar tempat terjadi di Linz, Yogyakarta, Wina, Eropa, Panti Asuhan, Multazam Ka'bah, Al-Azhar, Jakarta, Surabaya, Permataa Hati. Latar waktu pada tahun 2004 sampai 2016. Latar sosial adalah kehidupan sosial masyarakat yang baik dan taat terhadap agamanya. (2) Dimensi keagamaan dalam novel *I Am Sarahza* terdapat lima dimensi keagamaan yaitu, dimensi keyakinan (ideologi), dimensi peribadatan atau praktik agama (ritualistik), dimensi pengalaman, dimensi ihsan (penghayatan), dan dimensi pengetahuan. (3) hasil penelitian dapat diimplementasikan ke bahan ajar di SMA kelas XI semester I. Guru harus bisa mempunyai kriteria bahan ajar dalam pembelajaran agar mencapai tujuan yang diinginkan, misalnya ada panduan atau pedoman, rencana perangkat pembelajaran, silabus, buku guru, buku siswa, lembar kerja siswa, dan lain-lain.

Kata Kunci: Dimensi Keagamaan, Novel, Bahan Ajar di SMA, Semiotika

ABSTRACT

Izza Putri Rizki. A310150032. **DIMENSION OF RELIGION IN NOVEL I AM SARAHZA WORKS OF HANUM SALSABIELA RAIS AND RANGGA ALMAHENDRA: "SEMIOTIC STUDY" AND IMPLEMENTATION AS AJAR MATERIAL IN HIGH SCHOOL.** Thesis Indonesian Language and Literature Education Program. Faculty of Teacher Training and Education. Muhammadiyah Surakarta university. July, 2019. The purpose of this research is (1) Describe the structure that built I Am Sarahza novel by Hanum Salsabiela Rais and Rangga Almahendra, (2) Describe the religious dimensions that contained in the I Am Sarahza novel by Hanum Salsabiela Rais and Rangga Almahendra, (3) Describe the implementation of the religious values of I Am Sarahza novel by Hanum Salsabiela Rais and Rangga Almahendra as teaching materials senior high school. This type of research is a qualitative descriptive. Data in this research are sentences, paragraphs, and contain the dimensions of religion in the novel I Am Sarahza by Hanum Salsabiela Rais and Rangga Almahendra. Data collection technique use library techniques, see, and note. Technical data analysis use the reader of the semiotics model. Based on the results of the research can be concluded as follows: (1) The Structural of novel I Am Sarahza can be seen from the theme and facts of the story. The theme in the novel I Am Sarahza raised about religiosity with Hanum, Rangga, Sarahza, Mother, Father, Dr. Eva Herz, Arto, Ummy who illustrates the true story of his life and the process of the pregnant program for getting a baby. The flow story is used by mixed or flashback. The place settings occur in Linz, Yogyakarta, Vienna, Europe, orphanage, Multazam Ka'bah, Al-Azhar, Jakarta, Surabaya, Permata Hati. The background time from 2004 to 2016. The Social background is a social community life that is good and obedient to religion. (2) The dimensions religion in the novel I Am Sarahza has five religious dimensions, there are the dimensions of belief (ideology), dimensions of worship or religious practice (ritualistic), dimensions of experience, dimensions of Ihsan (appreciation), and the dimensions of knowledge. (3) The results of this research can be implemented in teaching materials during the first semester of senior high school class XI. Teacher must have their own teaching materials as their learning criteria in order to reach the desired purposes. For example: guidelines, lesson plan, syllabus, teacher's book, student's worksheet, etc.

Keywords: Religious Dimensions, Novels, Teaching Materials in High School, Semiotics

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, dengan menyebut nama Allah Swt. yang maha Pengasih lagi Maha Penyayang, penulis mengucapkan puji syukur atas segala nikmat dan ridho-Nya, sehingga penyusunan skripsi berjudul “Dimensi Keagamaan dalam Novel *I Am Sarahza* Karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra: “Kajian Semiotika” dan Implementasi sebagai Bahan Ajar di SMA” dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karenanya penulis tidak lupa untuk mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Sofyan Anif, M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberi kesempatan penulis untuk menimba ilmu.
2. Bapak Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Bapak Dr. Yakub Nasucha, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang memberikan kemudahan dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Drs. Adyana Sunanda, M.Pd selaku Dosen Pembimbing yang selalu memberikan bimbingan, arahan demi kelancaran dalam penyusunan skripsi ini serta nasihat dan waktunya.
5. Dosen-dosen Peendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmunya dan membimbing penulis selama kuliah di Universitas Muhammadiyah Surakarta.
6. Seluruh Staf Pengajar dan Staf Karyawan tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah mendidik dan membantu penulis selama kuliah serta dalam proses penyusunan skripsi ini.
7. Kedua orang tua saya yang telah memberi nasihat, pengorbanan, kasih sayang, serta doa disetiap langkah penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Penulisan menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna baik segi isi maupun penyajiannya, sehingga saran dan kritik yang bersifat membangun sangat penulis harapkan. Akhir kata, Besar harap penulis agar skripsi ini dapat bermanfaat untuk seluruh pembaca.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN.....	v
MOTTO.....	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Masalah.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Landasan Teori.....	6
B. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	10
BAB III METODE PENELITIAN.....	13
A. Jenis dan Desain Penelitian.....	13
B. Data, Sumber Data, dan Nara Sumber.....	13
C. Teknik Pengumpulan Data.....	14
D. Teknik Analisis Data.....	15
E. Keabsahan Data.....	15
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	17
A. Analisis Struktur Novel <i>I Am Sarahza</i> Karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra.....	17
B. Dimensi Keagamaan dalam Novel <i>I Am Sarahza</i> Karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra.....	39

C. Implementasi Hasil Penelitian sebagai Bahan Ajar di SMA	51
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan	55
B. Implikasi	57
C. Saran.	57
DAFTAR PUSTAKA	58
LAMPIRAN	