

**TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR
(DP3A)**

**REDESAIN PASAR BARUKOTO BENGKULU SEBAGAI PASAR SENI
BERBASIS WISATA KREATIF**



**Diajukan sebagai Pelengkap dan Syarat
Guna Mencapai Gelar Sarjana Teknik Arsitektur
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

Oleh:

OLIVIA IRENAE

D 300 150 129

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2019**

LEMBAR PERNYATAAN

Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, dengan kesadaran penuh tanpa paksaan dari pihak lain. Pernyataan ini saya buat sebagai kelengkapan Laporan Tugas Akhir, dengan ini saya menyatakan bahwa materi yang saya paparkan bukan merupakan milik orang lain baik tugas mata kuliah maupun kelengkapan pada tugas akhir tersebut.

Surakarta, 30 Juli 2019
Yang membuat pernyataan,



Olivia Irenae
D300150129

**HALAMAN PERSETUJUAN
TUGAS AKHIR**

**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR
(DP3A)**

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL	: REDESAIN PASAR BARUKOTO BENGKULU SEBAGAI PASAR SENI BERBASIS WISATA KREATIF
PENYUSUN	: OLIVIA IRENAE
NIM	: D 300 150 129

Disetujui untuk disampaikan di depan Dewan Penguji

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah diperiksa dan disahkan oleh:

Surakarta, 21 Juli 2019

Pembimbing


Ir. Alpha Febela Priyatmono, MT

NIK. 486

**HALAMAN PENILAIAN
TUGAS AKHIR**

**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)**

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL	: REDESAIN PASAR BARUKOTO BENGKULU SEBAGAI PASAR SENI BERBASIS WISATA KREATIF
PENYUSUN	: OLIVIA IRENAE
NIM	: D 300 150 129

Setelah melalui tahapan pengujian

Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 5 April 2019

Dinyatakan LULUS Dengan nilai angka/huruf 78 (A)

Surakarta, 15 April 2019

Dewan Penguji:

Dosen Pembimbing : Ir. Alpha Febela Priyatmono, MT (.....)

Dosen Penguji : Nur Rahmawati Syamsiyah, ST, MT (.....)

HALAMAN PENILAIAN
TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR
(DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul	: REDESAIN PASAR BARUKOTO BENGKULU SEBAGAI PASAR SENI BERBASIS WISATA KREATIF
Penyusun	: OLIVIA IRENAE
NIM	: D300150129

Setelah melalui tahapan pengujian
di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 11 Juli 2019
dinyatakanlulus..... dengan nilai angka/huruf78,1 / A.....

Surakarta,31 Juli.....2019

Dewan Penguji:

1. Pembimbing : Ir. Alpha Febela Priyatmono, MT

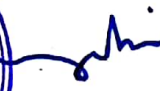
(.....)

2. Penguji I : Dr. Ir. Qomarun, MM

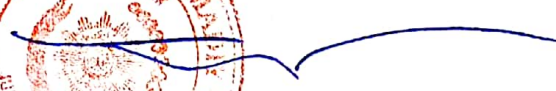
(.....)

3. Penguji II : Ir. Samsudin, M.Sc

(.....)

Dekan Fakultas Teknik

Ir. Sri Sunarjono, M.T., Ph.D., IPM

NIK. 682

Ketua Program Studi Arsitektur

Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti

NIK. 386

KATA PENGANTAR

Segala puji kepada Allah SWT yang Maha Besar dan Maha Pemurah lagi Maha Penyayang yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, serta kepada Nabi Muhammad SAW yang telah memberikan bimbingan serta teladan bagi kita semua hingga kita masih tetap berada di jalan-Nya. Syukur Alhamdulillah, pada akhirnya penulis telah menyelesaikan Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) yang berjudul **REDESAIN PASAR BARUKOTO BENGKULU SEBAGAI PASAR SENI BERBASIS WISATA KREATIF**.

Penyusunan Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) ini dimaksudkan untuk memenuhi tugas mata kuliah Studio Konsep Perancangan Arsitektur (SKPA) dan Tugas Akhir serta sebagai syarat untuk menempuh gelar kesarjanaan S-1 pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Adapun penulisan Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) ini penulis banyak dibantu oleh berbagai pihak. Dengan penuh rasa hormat, penulis ingin mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT atas segala cinta, nikmat dan karunia-Nya kepada peneliti sehingga dapat melaksanakan dan menyelesaikan kerja praktik dengan lancar.
2. Orang Tua dan Keluargaku tercinta yang selalu memberikan motivasi, saran, dan arahan, yang tidak pernah lelah memberikan doa serta kasih sayang yang tiada hentinya.
3. Bapak Ir. Sri Sunarjono, M.T., PhD., IPM Sebagai Dekan Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Ibu Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, MT, selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.

5. Bapak Ir. Alpha Febela Priyatmono, MT, selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan arahan, masukan dan dukungannya kepada penulis.
6. Ibu Ronim Azizah, S.T., M.T. selaku koordinator Tugas Akhir Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
7. Pihak Disperindag kota Bengkulu dan UPTD Pasar Barukoto atas izin untuk pengambilan data.
8. Anggota Komdes dan teman- teman arsitektur lainnya, Hafsa, Yumna, Tri yang selalu memberikan support dan masukkannya.
9. Seluruh keluarga Kontrakan Rajawali Syariah yang sudah seperti keluarga kedua, rumah kedua, yang selalu memberikan motivasi dan canda tawanya.
10. Kepada seluruh pihak yang terlibat dalam penyusunan laporan SKPA, saya ucapkan terima kasih atas segala bantuan yang telah diberikan..

Peneliti sangat menyadari adanya keterbatasan dan kekurangan pada laporan ini, sehingga peneliti berharap adanya kritik dan saran yang bersifat membangun serta konstruktif, sehingga kedepannya laporan ini akan bermanfaat bagi peneliti sendiri khususnya, dan bagi para pembaca umumnya.

Surakarta, 2019
Penulis,

Olivia Irenae
(D300 150 129)

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENILAIAN	iv
HALAMAN PENILAIAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Pengertian Judul	1
1.2. Latar belakang	2
1.3. Rumusan Masalah	5
1.4. Tujuan Dan Sasaran.....	6
1.5. Lingkup pembahasan.....	6
1.6. Metode Pembahasan	6
1.6.1. Data Primer.....	6
1.6.2. Data Skunder	7
1.6.3. Studi Literatur.....	7
1.6.4. Studi Banding	7
1.7. Sistematika	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1. Redesain	9
2.2. Pasar	10
2.2.1. Pengertian Pasar	10
2.2.2. Peranan Pasar	10
2.2.3. Fasilitas Pasar dan Tata Letak Pasar	12
2.2.4. Pola Perjalanan Berbelanja.....	12
2.2.5. Penataan Terkait Kebutuhan Ruang Pasar	12

2.2.6.	Pasar Seni	13
2.3.	Pariwisata	14
2.3.1.	Pengertian Pariwisata	14
2.3.2.	Prasarana dan Sarana Wisata	14
2.3.3.	Usaha Pariwisata	15
2.3.4.	Daya Tarik Wisata.....	15
2.3.5.	Komponen Produk Wisata	16
2.4.	Wisata Kreatif.....	17
2.5.	Tinjauan Hiburan.....	19
2.5.1.	Festival	19
2.5.2.	Workshop	21
2.6.	Elemen Pembentuk Kawasan Kota	22
2.7.	Arsitektur Rumah Adat Bengkulu	23
2.7.1.	Filosofi Dan Ciri Khas Rumah Bubungan Lima.....	24
2.7.2.	Struktur Bangunan Rumah Bubungan Lima	25
2.8.	Studi Komperasi	25
2.8.1.	Pasar Triwindu	25
2.8.2.	Pasar Seni Sukawati	26
2.8.3.	Central Maket Malaysia	27
2.8.4.	Perbandingan Tinjauan Pasar	28
BAB III TINJAUAN WILAYAH KOTA BENGKULU DAN GAGASAN		
PERANCANGAN		31
3.1.	Kondisi Fisik kota Bengkulu	31
3.2.	Kondisi Non Fisik kota Bengkulu	32
3.2.1.	Kependudukan Kota Bengkulu	32
3.2.2.	Kondisi Perekonomian daerah	33
3.2.3.	Pariwisata Kota Bengkulu.....	34
3.2.4.	Kebijakan Tata ruang kota Bengkulu.....	36
3.3.	Kondisi Fisik Kawasan Sekitar Pasar.....	37
3.4.	Kondisi Fisik Pasar Barukoto.....	39
3.4.1.	Ukuran Site Pasar	40
3.4.2.	Jenis Barang yang Diperdagangkan	40

3.4.3.	Jumlah Kios.....	40
3.4.4.	Aksesibilitas Pasar	41
3.5.	Tinjauan Evaluasi Purna Huni.....	42
3.6.	Gagasan Perancangan.....	47
BAB IV ANALISIS DAN KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .		49
4.1.	Analisis dan Konsep Meso	49
4.2.	Analisis dan Konsep Mikro	54
4.2.1.	Analisis Klimatologi	54
4.2.2.	Analisis dan Konsep Sirkulasi Kendaraan dan Pejalan Kaki	55
4.2.3.	Analisis dan Konsep View.....	56
4.2.4.	Analisis dan Konsep Vegetasi	58
4.3.	Besaran Ruang.....	59
4.3.1.	Analisis Jumlah Pengguna Pasar	59
4.3.2.	Analisis Pengguna.....	60
4.3.3.	Analisis Alur Kegiatan Pengguna.....	61
4.3.4.	Analisis Kebutuhan Ruang	62
4.3.5.	Analisis Besaran Ruang.....	63
4.3.6.	Perhitungan KDB, KLB dan Jumlah Lantai	66
4.4.	Analisis dan Konsep Massa.....	67
4.5.	Konsep Arsitektur.....	68
4.6.	Analisis dan Konsep Strukur.....	70
4.6.1.	Struktur Atap.....	70
4.6.2.	Struktur Pondasi.....	71
4.7.	Analisis dan Konsep Utilitas	71
4.7.1.	Analisis dan Konsep Jaringan Air	71
4.7.2.	Analisis dan Konsep Proteksi Kebakaran.....	72
4.7.3.	Analisis dan Konsep Kelistrikan.....	73
4.7.4.	Analisis dan Konsep Sistem CCTV.....	74
4.7.5.	Analisis dan Konsep Sistem Pengelolaan Sampah	74
DAFTAR PUSTAKA		76

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Festival Kuliner	19
Gambar 2. 2 Festival Musik Dol	20
Gambar 2. 3 Festival Tabot Bengkulu	21
Gambar 2. 4 Workshop Kerajinan	21
Gambar 2. 5 Rumah Bubungan Lima	24
Gambar 2. 6 Pasar Triwindu	26
Gambar 2. 7 Pasar Seni Sukawati	27
Gambar 2. 8 Pasar Seni Kuala Lumpur.....	28
Gambar 3. 1 Peta Wilayah Kota Bengkulu	31
Gambar 3. 2 Peta Rencana Pola Ruang.....	36
Gambar 3. 3 Peta Rencana Pola Ruang.....	37
Gambar 3. 4 Pemetaan Potensi wisata kawasan di sekitar pasar	37
Gambar 3. 5 Taman Kota Bengkulu	38
Gambar 3. 6 Benteng Fort Marlborough.....	38
Gambar 3. 7 Bangunan Kantor Pos dan Monumen Thomas Parr	38
Gambar 3. 8 Kawasan Kampung China.....	38
Gambar 3. 9 Pantai Pasar Bengkulu.....	38
Gambar 3. 10 Pantai Tapak Paderi.....	38
Gambar 3. 11 Site Pasar Barukoto 1	39
Gambar 3. 12 kondisi sirkulasi didepan pasar	41
Gambar 3. 13 Kondisi sirkulasi sebelah barat pasar	41
Gambar 3. 14 Kondisi sirkulasi gerbang utama pasar	41
Gambar 3. 15 Kondisi Sirkulasi akses masuk dari arah belakang Pasar.....	41
Gambar 3. 16 Kondisi Sirkulasi dari arah samping Pasar.....	42
Gambar 3. 17 Jalur Masuk Pasar Barukoto.....	42
Gambar 3. 18 Barang dagangan yang mengambil area depan kios	43
Gambar 3. 19 Luasan kios yang mengambil area depan kios	43
Gambar 3. 20 Parkiran yang mengambil jalur sirkulasi.....	44
Gambar 3. 21 Toilet di Pasar Barukoto.....	44
Gambar 3. 22 Tempat Pembuangan Sampah yang berada didepan site pasar	45
Gambar 3. 23 Tempat Pembuangan Sampah yang berada dibelakang site pasar	45
Gambar 3. 24 Kondisi tempat pembuangan sampah diPasar Barukoto	45
Gambar 3. 25 Akses didalam bangunan pasar yang beralih fungsi	46
Gambar 3. 26 Akses antar bangunan yang menjadi area parkir.....	46

Gambar 3. 27 Kodisi teras pasar yang telah hancur.....	47
Gambar 3. 28 Kondisi bangunan yang telah ditumbuhi tanaman	47
Gambar 3. 29 Kondisi jembatan antar bangunan yang sudah tidak bisa digunakan...	47
Gambar 3. 30 Kondisi kios yang sudah hancur tak terawat.....	47
Gambar 4. 1 Track wisata pertama	51
Gambar 4. 2 Track Wisata Kedua	52
Gambar 4. 3 Track wisata ketiga.....	53
Gambar 4. 4 Analisis Matahari	54
Gambar 4. 5 Analisis Angin.....	54
Gambar 4. 6 Analisis Gate	55
Gambar 4. 7 Analisis Keramaian	55
Gambar 4. 8 Analisis View	56
Gambar 4. 9 Konsep View	57
Gambar 4. 10 Analisis Vegetasi.....	58
Gambar 4. 11 Analisis Vegetasi.....	58
Gambar 4. 12 Rumah khas Bnegkulu bubungan lima.....	68
Gambar 4. 13 kerangka atap bubungan lima.....	70
Gambar 4. 14 Pondasi footplat.....	71
Gambar 4. 15 Skema Air Bersih	71
Gambar 4. 16 Skema Air Kotor	71
Gambar 4. 17 Sprinkler	73
Gambar 4. 18 Detector	73
Gambar 4. 19 <i>Box Hydrant</i>	73
Gambar 4. 20 <i>Pole Hydrant</i>	73
Gambar 4. 21 Skema kelistrikan	74
Gambar 4. 22 Ruang pengelolaan sampah.....	75
Gambar 4. 23 Analisis Sampah.....	75

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Jumlah Wisatawan	3
Tabel 2. 1 Perbandingan Tinjauan Pasar Seni.....	28
Tabel 3. 1 Jumlah penduduk kota Bengkulu	32
Tabel 3. 2 Jenis Barang yang diperdagangkan.....	40
Tabel 3. 3 Jumlah Kios yang masih digunakan.....	40
Tabel 4. 1 Analisa dan Konsep <i>Landscape Furniture</i>	49
Tabel 4. 2 Sasaran Pengguna Pasar.....	60
Tabel 4. 3 Alur Kegiatan Pengguna Pasar	61
Tabel 4. 4 Kebutuhan Ruang	62
Tabel 4. 5 Tabel Sumber Dimensi Ruang Yang Dibutuhkan.....	63
Tabel 4. 6 Tabel Ketentuan ukuran flow	63
Tabel 4. 7 Analisis Besaran Ruang Aktivitas Utama	63
Tabel 4. 8 Analisis Besaran Ruang Aktivitas Penunjang	64
Tabel 4. 9 Analisis Besaran Ruang Aktivitas Pengelola.....	64
Tabel 4. 10 Analisis Besaran Ruang Service	65
Tabel 4. 11 Analisis Besaran Ruang Mekanikal	65
Tabel 4. 12 Analisis Besaran Ruang Parkir	66
Tabel 4. 13 Rekapitulasi Analisa Besaran Ruang Keseluruhan	66
Tabel 4. 14 Perhitungan KDB, KLB dan Jumlah Lantai	67
Tabel 4. 15 Analisis masa	67
Tabel 4. 16 Konsep Tampilan Arsitektur.....	69
Tabel 4. 17 Struktur Baja	70

ABSTRAK

Perkembangan pasar tradisional saat ini telah semakin menurun eksistensinya dikarenakan semakin banyaknya mall ataupun pasar modern yang semakin diminati masyarakat. Sehingga minat dagangpun semakin menurun di kalangan pedagang yang mengakibatkan sepi nya sepi nya sebuah pasar. Namun perbaikan fisik saja seperti yang dilakukan pemerintah melalui progam revitalisasi pasar dirasa kurang berdampak signifikan. Maka diperlukan konsep baru untuk meningkatkan daya saingnya, dalam hal ini ada pasar seni dapat menjadi objek wisata. Pengembangan pasar tradisional Barukoto yang akan menjadi pasar seni dapat menjadi destinasi wisata kreatif yang diharapkan mampu meningkatkan daya saing yang nantinya akan menyasar ke wisatawan yang datang ke kota Bengkulu. Penerapan arsitektur neo vernacular akan tetap mempertahankan ciri khas bangunan daerah Bengkulu yang tetap dikombinasikan dengan gaya modern agar dapat menarik pengunjung. Konsep wisata kreatif juga akan meningkatkan kualitas pengunjung pasar yang semula hanya sekedar membeli produk cenderamata tetapi juga ikut melakukan suatu kegiatan di pasar. Serta melalui konsep ini pula diharapkan mampu menaikkan perekonomian masyarakat lokal dan menunjang wisata sekitar pasar sehingga melalui track-track wisata akan dapat meningkatkan pengalaman berwisata yang mengesankan dan lebih mengenal kota Bengkulu.

Kata Kunci : Pasar Seni, Pasar Cenderamata, Wisata Kreatif

Abstract

The current development of traditional markets has declined due to the increasing number of malls or modern markets that are increasingly in demand by the public. So that trade interest has declined in the traders, which has resulted in a quiet market. However, physical improvements such as those carried out by the government through a market revitalization program are considered to have no significant impact. Then a new concept is needed to improve its competitiveness, in this case there is an art market that can become a tourist attraction. The development of the Barukoto traditional market which will become an art market can be a creative tourist destination that is expected to increase competitiveness which will later target tourists who come to the city of Bengkulu. The application of the neo vernacular architecture will retain the distinctive characteristics of the Bengkulu building which is still combined with modern styles to attract visitors. The concept of creative tourism will also improve the quality of market visitors who originally only bought souvenir products but also participated in an activity on the market. As well as through this concept it is also expected to be able to increase the economy of local communities and support tourism around the market so that through tourist tracks will be able to enhance the impressive travel experience and get to know the city of Bengkulu better.

Keywords: Art Market, Souvenir Market, Creative Tourism