

DAFTAR PUSTAKA

- Adam, A. (2015). Karakter Tokoh Dalam Novel Kau, Aku Dan Sepucuk Angpau Merah Karya Tere Liye. *Jurnal Humanika*, 3(15), 1–18.
- Afriyani, I., & Hermoyo, R. P. 2017. Aspek Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye. *Stilistika*, 10(1), 62–76.
- Al-Ma'ruf, Ali Imron. 2010. *Dimensi Sosial Keagamaan dalam Fiksi Indonesia Modern dalam Fenomena Perkawinan Lintas Agama dalam Novel Keluarga Permana Karya Ramadhan K. H. Kajian Semiotik*. Surakarta: Smart Media.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2008. *Pengembangan Bahan Ajar dan Media*. Jakarta:Departemen Pendidikan Nasional.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra: Teori Langkah dan Penerapannya*. Yogyakarta:Media Pressindo
- Fahmi, R. F. 2017. Pembelajaran naskah drama melalui bedah naskah. *Jurnal Didaktik* .I(1), 33–40.
- Farisa, E. 2011. Kontekstualisasi Konglomerasi dalam Naskah Drama Konglomerat Burisrawa Karya N. Riantiarno. *An Analysis of Downstream Changes in Temperature, Electrical Conductivity and Total Dissolved Solids of the Illecillewaet River and Asulkan Brook in Glacier National Park, B.C.*, 2(1), 1–114.
- Freud, Sigmund. 2006. *Psikoanalisis Sigmund Freud*. terjemahan oleh K. Bertens. Jakarta:PT Gramedia Pustaka Utama
- Giriani, N. P., Ahmad, M. R., & Rokhmansyah, A. 2017. Kepribadian Tokoh Utama Dalam Naskah Monolog Balada Sumarah Karya Tentrem Lestari: Kajian Psikologi Sastra. *Ilmu Budaya*, 1(1), 1–12.
- Gnanasekaran, R. 2014. “Psychological Interpretation Of the Novel *The Stranger* by Camus”. *International Journal of English Literature and Culture*. Vol.2(6).
- Hikma, N. 2015. Aspek Psikologis Tokoh Dalam Novel Sepatu Dahlan Karya Khrisna Pabichara (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow). *Jurnal Humanika*, 15(3), 1979–8296.
- Ingham, Graham. 2007. “The superego, narcissism and Great Expectations”. *International Journal Psychoanal.* Vol. 88 (1). Pp 753-68. Kesuma, Dharma. 2013. Pendidikan Karakter. Bandung: Remaja Rosdakarya.

- Liang, Yamin. 2011. "The Id, Ego and Super-ego in *Pride and Prejudice*". *Canadian Center of Science and Education*. Vol. 4 (2).
- Manik, R. A. 2015. Hasrat Nano Riantiarno Dalam Cermin Merah: Kajian Psikoanalisis Lacanian. *Kandai*, 11(2), 248–265.
- Marsanti, E. P., Suyitno, & Wardani, N. E. 2012. Aspek Kejiwaan Tokoh Dalam Novel *Sebelas Patriot* Karya Andrea Hirata. *BASASTRA Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia Dan Pengajarannya*, 1(1), 169–177.
- Mashuri. 2004. "Aspek-Aspek Penyaduran Dalam Naskah Sandiwara *Sampek Engtay* Karya N. Riantiarno". *Bebasan*. Vol. 1 (2), 83-97.
- Nasution, M. I. 2009. "Semar Gugat" dalam Telaah Tokoh: Sebuah Model Pemaknaan Naskah Drama. *Bahasa Dan Seni*, 10(1), 44–53.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2005. *Teori Pengkajian Fiksi* (Cet. V). Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prahasita, N. I. 2014. Dalam Novel *Nyanyian Batanghari* Karya Harry B . Kori ' Un The Personality Of The Main Character In The Novel " Nyanyian Batanghari " By Harry B . Kori ' Un. *Gramatika*, II(2), 110–123.
- Riantiarno, N. 2004. *Sampek & Engtay*. Yogyakarta: Galang Press
- Setiawati, E. 2017. Kajian Struktural Dan Nilai Moral Dalam Kumpulan Cerpen Kompas 2015 Serta Pemanfaatannya Sebagai Bahan Ajar. *Literasi, Jurnal Ilmiah Pend. Bahasa, Sastra Indonesia Dan Daerah*, 7(2), 132–142.
- Sutopo. 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta: UNS.
- Taufik, M., & Ruganda. 2013. Horison Dengan Pendekatan Psikologi Sastra Sebagai Bahan Pembelajaran The Analysis Of Humanist Values In Short Stories In Horison Magazine: Literary Psychology. *Metasastra*, 6(1), 34–44.
- Waluyo, Herman J. 2002. *Drama: Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita Graha Wisata.
- Yamin, D. 2016. Kepribadian Tokoh Dalam Novel *Rembulan Tenggelam* di Wajahmu. *Bastra (Bahasa Dan Sastra)*, 2(1), 2503–3875.
- Yurnelis, WS, H., & Ermanto. 2013. Peningkatan Keterampilan Menulis Naskah Drama Melalui Pendekatan Pembelajaran Konstektual Siswa Kelas VIII RSBI-1 SMP N 12 Padang. *Ejournal.Unp.Ac.Id*, 1(2), 27–37.