

**ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NASKAH DRAMA  
SAMPEK ENGTAY KARYA N. RIANTIARNO: KAJIAN PSIKOLOGI  
SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI  
BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**



Skripsi Diajukan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan  
Pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Diajukan Oleh:

**LUPITASARI PITRA WARDANI**

**A310150058**

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2019**

## PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Lupitasari Pitra Wardani

NIM : A310150058

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Judul Skripsi : Aspek Kepribadian Tokoh Utama Dalam Naskah Drama  
*Sampek Engtay* Karya N. Riantarno: Kajian  
Psikologi Sastra Dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar  
Sastra Di SMA

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu/dikutip dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 21 Juni 2019

Yang membuat pernyataan



  
Lupitasari Pitra Wardani  
A310150058

**ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NASKAH DRAMA  
SAMPEK ENGTAY KARYA N. RIANTIARNO: KAJIAN PSIKOLOGI  
SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI  
BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Diajukan Oleh:

**LUPITASARI PITRA WARDANI**

**A310150058**

Skripsi telah disetujui oleh pembimbing skripsi  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta  
untuk dipertahankan di hadapan tim penguji skripsi.

Surakarta, 21 Juni 2019



**Drs. Advana Sunanda, M.P.d.**

**NIDN: 0618076201**

**HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI**

**ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NASKAH DRAMA  
SAMPEK ENGTAY KARYA N. RIANTIARNO: KAJIAN PSIKOLOGI  
SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI  
BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:  
**LUPITASARI PITRA WARDANI**  
**A310150058**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada hari Sabtu, 06 Juli 2019  
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

1. **Drs. Adyana Sunanda, M.Pd.**

(Ketua Dewan Penguji)

(.....)

2. **Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.**

(Anggota I Dewan Penguji)

(.....)

3. **Miftakhul Huda, M.Pd.**

(Anggota II Dewan Penguji)

(.....)

Surakarta,  
Universitas Muhammadiyah Surakarta  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Dekan,



**Prof. Dr. Harun Joko Pravitno, M.Hum**

**NIR.106504281993031001**

## **MOTTO**

*“Lakukanlah yang menurutmu pantas untuk dilakukan, tanpa menyakiti dan merugikan orang lain, tetapi dapat memberi manfaat baginya.” (Lupitasari)*

*“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai kesanggupannya.” (Q.S. Al-Baqarah:286)*

*“Lakukan yang terbaik, sehingga aku tak akan menyalahkan diriku sendiri atas segalanya.” (Magdalena Neurer)*

*“Banyak orang tidak mau memulai dari bawah, karena dia malu untuk memulai dari bawah, oleh karena itu jangan jadi orang kebanyakan.” (Deddy Corbuzier)*

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Karya ini saya persembahkan untuk:

1. Kedua orang tuaku, Sutrisno, S.Pd., dan Endri Sri Rejeki, S.Pd., yang tiada henti memberikan segalanya yang beliau punya untukku. Terimakasih atas doa, cinta, kasih sayang, ketulusan, semangat, waktu, dan semuanya yang engkau berikan pada putrimu ini.
2. Sahabatku yang paling setia, Heru Prasetyo Utomo, yang tulus membantuku. Dan selalu memberikan perhatian di sela kesibukanmu.
3. Universitas Muhammadiyah Surakarta, tempat yang begitu banyak memberikan ilmu dan pengetahuan baru serta kenangan yang begitu indah.

## ABSTRAK

### ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NASKAH DRAMA *SAMPEK ENGTAY* KARYA N. RIANTIARNO: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

Lupitasari P. Wardani. A310150058. Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Juni, 2019.

Tujuan dari penelitian ini adalah (1) Memaparkan struktur naskah drama *Sampek Engtay* karya N. Riantiaro, (2) Mendeskripsikan aspek kepribadian tokoh utama dalam naskah drama *Sampek Engtay* karya N. Riantiaro dengan menggunakan Teori Sigmund Freud, dan (3) Memaparkan implementasi naskah drama *Sampek Engtay* karya N. Riantiaro sebagai bahan ajar sastra di SMA. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik tinjauan pustaka, simak, dan catat. Teknik validasi data dengan triangulasi teoritis dan triangulasi data. Teknik analisis data menggunakan pembacaan model semiotik yang terdiri dari atas pembacaan heuristik dan hermeneutik. Hasil penelitian ini adalah (1) Tema dalam naskah drama *Sampek Engtay* karya N. Riantiaro memiliki tema utama yaitu cinta tidak harus memiliki dan subtema yaitu pendidikan yang terhalang tradisi. Tokoh Utama dalam naskah drama ini adalah Sampek dan Engtay. Alur yang digunakan adalah alur maju. Latar pada naskah drama ini dibagi menjadi tiga bagian yaitu latar tempat, latar waktu dan latar sosial. (2) Ditemukan adanya aspek kepribadian tokoh utama dalam naskah drama *Sampek Engtay* karya N. Riantiaro yang mengacu pada Teori Sigmund Freud yaitu *id*, *ego*, dan *superego*. (3) Naskah drama *Sampek Engtay* karya N. Riantiaro dapat diimplementasikan sebagai bahan ajar sastra di Sekolah Menengah Atas atau SMA, khususnya kelas XI/2, KD 4.18 Mempertunjukkan salah satu tokoh dalam drama yang dibaca atau ditonton secara lisan.

**Kata kunci:** aspek kepribadian, psikologi sastra, “*Sampek Engtay*”

## ***ABSTRACT***

### **ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NASKAH DRAMA *SAMPEK ENGTAY* KARYA N. RIANTIARNO: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Lupitasari P. Wardani. A310150058. Essay. Teacher Training and Education  
Faculty, Muhammadiyah University Surakarta. June, 2019.

The purpose of this study is (1) Describe the structure personality of the main characters in the “*Sampek Engtay*” drama script by N. Riantiarno, (2) Describe aspects based on the theory of psychology personality by Sigmund Freud, and (3) Describe the implementation as a literary teaching material in Senior High School. This research uses the descriptive qualitative method. Data collection technique using a review techniques, gathering, and note technique. Data validation techniques with theoretical triangulation and data triangulation. The data analysis technique used is the reading of the semiotic model consists of heuristic and hermeneutic readings. The results of this study are (1) Structural the main theme of the “*Sampek Engtay*” drama script by N. Riantiarno is romance and the sub-themes is education. The main character in this drama script is Sampek and Engtay. The flow used is the forward flow. The settings of the drama is divided into three parts, that is the place, time, and social setting. (2) Aspects of personality the main character in the “*Sampek Engtay*” drama script by N. Riantiarno which refers to Sigmund Freud's theory, that is id, ego and superego. (3) “*Sampek Engtay*” drama script by N. Riantiarno, it can be implemented as a literary teaching material in high school, specifically class XI / 2, KD 4.18 Demonstrating one of the characters in the drama who can be read or watched orally.

**Keywords:** aspects of personality, psychology literature, “*Sampek Engtay*”



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt karena atas rahmat dan hidayah-Nya, skripsi yang berjudul “Aspek Kepribadian Tokoh Utama Dalam Naskah Drama “Sampek Engtay” Karya N. Riantiarno: Kajian Psikologi Sastra Dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra Di SMA” akhirnya dapat diselesaikan untuk memenuhi sebagian persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan.

Banyak hambatan yang menimbulkan kesulitan dalam penyelesaian penulisan skripsi ini, namun berkat bantuan dari berbagai pihak akhirnya kesulitan-kesulitan yang timbul dapat diatasi. Untuk itu, atas segala bentuk bantuannya penulis mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd., selaku Pembimbing Skripsi yang telah membimbing dan memberikan arahan dengan sabar dan tulus hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Drs. Yakub Nasucha, M.Hum., selaku Ketua Program Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberi izin penulisan skripsi ini.
3. Agus Budi Wahyudi, M.Hum., selaku Pembimbing Akademik yang telah membimbing dan memberikan masukan dengan sabar.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Surakarta yang dengan tulus menularkan ilmunya kepada penulis.
5. Perpustakaan UMS yang memberikan segudang ilmu pengetahuan yang sangat membantu dalam pembuatan skripsi ini hingga selesai.

Semoga amal kebaikan semua pihak tersebut mendapatkan imbalan dari Allah Swt.

Surakarta, 21 Juni 2019

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
ABSTRAK .....	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii

### **BAB 1 PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Manfaat Penelitian .....	3

### **BAB II TINJAUAN PUSTAKA**

A. Landasan Teori.....	5
1. Psikologi Sastra.....	5
2. Teori Sigmund Freud .....	6
3. Kepribadian Tokoh.....	7
4. Teori Struktural .....	7
a. Tema.....	8
b. Plot .....	8
c. Tokoh dan Penokohan.....	9
d. Latar .....	12
e. Dialog.....	13

f. Petunjuk Teknis.....	13
5. Naskah Drama.....	13
6. Bahan Ajar .....	14
B. Penelitian Terdahulu yang Relevan .....	15

### **BAB III METODE PENELITIAN**

A. Jenis Penelitian.....	18
B. Objek Penelitian .....	18
C. Data dan Sumber Data .....	18
D. Teknik Pengumpulan Data.....	19
E. Teknik Analisis Data.....	19
F. Keabsahan Data.....	20

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Struktur Yang Membangun Naskah Drama <i>Sampek Engtay</i> Karya N. Riantiarno .....	21
1. Tema.....	22
2. Plot .....	23
a. Tahap Situation .....	24
b. Tahap Generating Circumstances (tahap pemunculan konflik).....	25
c. Tahap Rising Action (tahap peningkatan konflik).....	27
d. Tahap Climax .....	30
e. Tahap Denonement (tahap penyelesaian) .....	32
3. Tokoh dan Penokohan.....	33
a. Engtay .....	34
b. Sampek.....	37
4. Setting atau Latar .....	40
a. Latar Tempat .....	41
b. Latar Waktu.....	45
c. Latar Sosial .....	46
5. Sudut Pandang.....	47

B. Aspek Kepribadian Tokoh Utama Dalam Naskah Drama <i>Sampek Engtay</i> <i>Karya N. Riantiarno</i> .....	48
1. Aspek Id, Ego, dan Superego Engtay .....	48
a. Aspek Id .....	48
b. Aspek Ego .....	49
c. Aspek Superego .....	51
2. Aspek Id, Ego, dan Superego <i>Sampek</i> .....	53
a. Aspek Id .....	53
b. Aspek Ego .....	55
c. Aspek Superego .....	57
C. Implementasi Aspek Kepribadian Tokoh Utama Dalam Naskah Drama <i>Sampek Engtay</i> Karya N. Riantiarno Sebagai Bahan Ajar Sastra Di SMA .....	58
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Simpulan .....	62
B. Implikasi.....	63
C. Saran.....	64
DAFTAR PUSTAKA .....	65
LAMPIRAN.....	67

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Sinopsis Naskah Drama Sampek Engtay Karya N. Riantiarno .....	67
Lampiran 2. Biografi N. Riantiarno .....	69
Lampiran 3. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran .....	71
Lampiran 4. Handout.....	79