

TUGAS AKHIR
DASA PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)

PENGEMBANGAN KAWASAN SENDANG SANI
SEBAGAI WISATA EDUKASI DI KABUPATEN PATI
(dengan Pendekatan Arsitektur *Neo Vernacular*)



Diajukan sebagai Persyaratan Guna Mencapai Gelar Sarjana
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Disusun Oleh :
FITRI RUKMANA SARI
D300150116

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2019

LEMBAR PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

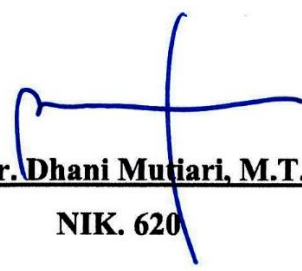
Judul : Pengembangan Kawasan Sendang Sani sebagai Wisata
Edukasi di Kabupaten Pati dengan Pendekatan *Neo*
Vernacular

Penyusun : Fitri Rukmana Sari

NIM : D 300 150 116

Disetujui untuk disampaikan di hadapan Dewan Penguji
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah diperiksa dan disahkan oleh
Dosen Pembimbing


Dr. Ir. Dhani Mutiari, M.T.

NIK. 620

LEMBAR PENILAIAN
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul : Pengembangan Kawasan Sendang Sani sebagai Wisata
Edukasi di Kabupaten Pati dengan Pendekatan *Neo*
Vernacular
Penyusun : Fitri Rukmana Sari
NIM : D 300 150 116

Setelah melalui tahapan pengujian
di hadapan Dewan Penguji tanggal.....1 April 2019.....
dinyatakan.....*lulus*.....dengan nilai / huruf.....73,9 / *AB*.....

Surakarta,.....12 April.....2019

Dewan Penguji :

1. Pembimbing : Dr. Ir. Dhani Mutiari, MT.
2. Penguji : Ir. Indrawati, MT.

(.....)

(.....)

LEMBAR PENILAIAN
PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR (PPA)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul : Pengembangan Kawasan Sendang Sani sebagai Wisata Edukasi di Kabupaten Pati dengan Pendekatan *Neo Vernacular*
Penyusun : Fitri Rukmana Sari
NIM : D 300 150 116

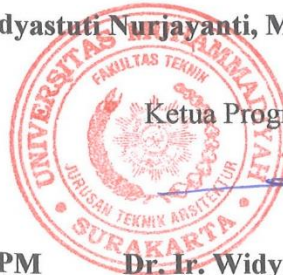
Setelah melalui tahapan pengujian
di hadapan Dewan Penguji tanggal.....*2 Juli 2019*
dinyatakan.....*Lulus*.....dengan nilai / huruf.....*73,25 / AB p*
Surakarta,.....*2 Juli*.....2019

Dewan Penguji :

1. Pembimbing : Dr. Ir. Dhani Mutiari, M.T. (.....)
2. Penguji I : MS Priyono, S.T., M.T. (.....)
3. Penguji II : Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, M.T. (.....)



Dekan Fakultas Teknik
Ir. Sri Sunarjono, M.T., Ph.D., IPM
NIK. 682



Ketua Program Studi Arsitektur
Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, M.T.
NIK. 386

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam naskah Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan penulis juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali secara tertulis disebutkan dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan di atas, maka penulis siap bertanggung jawab.

Surakarta, 2 Juli 2019

Penulis,



Fitri Rukmana Sari

D 300 150 116

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan kemudahan dalam pelaksanaan dan penulisan Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) yang berjudul : **“Pengembangan Kawasan Sendang Sani sebagai Wisata Edukasi di Kabupaten Pati dengan Pendekatan *Neo Vernacular*”** dengan baik dan lancar.

Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) ini merupakan salah satu syarat akademik untuk memperoleh gelar Strata I (S1) pada program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta. Dalam penyusunan laporan penelitian ini penulis banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak, oleh sebab itu penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada :

1. Orang Tua, yang selalu memberikan motivasi, semangat dan doa untuk kelancaran pendidikan penulis.
2. Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, MT selaku Ketua Program Studi Fakultas Teknik Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Ibu Ronim Azizah, selaku Koordinator Mata kuliah Tugas Akhir.
4. Dr. Ir. Dhani Mutiari, MT selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dan masukan kepada penulis untuk gagasan, ide dan juga kritik
5. Wahyu Anjani Siwi, Dwi Endah Mulyani, dan Ratna Sekar Devina yang selalu memberi semangat dalam mengerjakan Tugas Akhir dan mengerjakan bersama.
6. Teman-teman Arsitektur Angkatan 2015 selaku teman seperjuangan.
7. Pihak-pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari laporan ini masih jauh dari kata baik. Maka dari itu sebelumnya penulis memohon maaf apabila terjadi kesalahan baik yang disengaja maupun yang tidak disengaja. Semoga laporan ini bisa menjadi bahan referensi yang baik dan bermanfaat untuk pembaca. Terima Kasih.

Surakarta, 2 Juli 2019

Penulis,

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, overlapping loops and a long horizontal stroke at the bottom.

Fitri Rukmana Sari

D 300150116

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
ABSTRAK	xv
<i>ABSTRACT</i>	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Pengertian Judul	1
1.2. Latar Belakang.....	2
1.2.1. Pariwisata Kabupaten Pati.....	2
1.2.2. Wisata Edukasi.....	3
1.3. Rumusan Masalah	5
1.4. Tujuan dan Sasaran.....	5
1.4.1. Tujuan	5
1.4.2. Sasaran	6
1.5. Batasan dan Lingkup Pembahasan	6
1.6. Metode Pembahasan.....	6
1.7. Sistematika Penulisan.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1. Tinjauan Sendang Secara Umum	8
2.2. Konservasi Cagar Budaya	10
2.2.1. Kategori Objek Cagar Budaya	11
2.2.2. Kriteria Cagar Budaya.....	12
2.2.3. Klasifikasi Konservasi	13

2.3.	Wisata Edukasi	13
2.3.1.	Daya Tarik Wisata.....	15
2.3.2.	Komponen Produk Wisata	16
2.4.	Citra Kawasan	16
2.5.	Arsitektur Pesisir Pantai Utara Jawa	17
2.5.1.	Arsitektur Kabupaten Kudus.....	18
2.5.2.	Arsitektur Kabupaten Rembang.....	20
2.5.3.	Arsitektur Kabupaten Jepara	20
2.5.4.	Arsitektur Kabupaten Pati	21
2.6.	Arsitektur <i>Neo Vernacular</i>	22
2.6.1.	Definisi Arsitektur <i>Neo Vernacular</i>	22
2.6.2.	Kriteria Arsitektur <i>Neo Vernacular</i>	23
2.6.3.	Ciri-Ciri Arsitektur <i>Neo Vernacular</i>	23
2.6.4.	Konsep Arsitektur <i>Neo Vernacular</i>	24
2.6.5.	Contoh Penerapan Arsitektur <i>Neo Vernacular</i> pada Bangunan.....	24
2.7.	Studi Banding	26
BAB III GAMBARAN UMUM LOKASI DAN GAGASAN PERENCANAAN		31
3.1.	Lokasi dan Lingkungan	31
3.1.1.	Letak Geografis Kabupaten Pati	31
3.1.2.	Potensi Pati.....	32
3.1.3.	Penyebaran Wisata di Kabupaten Pati	34
3.1.4.	Kecamatan Tlogowungu	37
3.2.	Data Non Fisik Kecamatan Tlogowungu	38
3.3.	Rencana Tata Ruang.....	41

3.4.	Permasalahan.....	42
3.5.	Evaluasi Purna Huni Sendang Sani	43
3.6.	Gagasan Perencanaan	47
3.6.1.	Gagasan Perencanaan Secara Umum	47
3.6.2.	Rencana Fungsi Kawasan Sendang Sani.....	49
3.7.	Site Perencanaan.....	50
BAB IV ANALISA PENDEKATAN KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....		52
4.1.	Analisa dan Konsep Makro	52
4.1.1.	Analisa Kegiatan	52
4.1.2.	Program Kegiatan dan Kebutuhan Ruang pada Wisata Sendang Sani 53	
4.1.3.	Pola Hubungan Ruang.....	58
4.1.4.	Kapasitas Ruang.....	60
4.1.5.	Besaran Ruang	60
4.1.6.	Perhitungan KDB dan KLB	66
4.1.7.	Pengembangan site	66
4.1.8.	Jaringan transportasi kawasan.....	68
4.1.9.	Ruang terbuka hijau dan vegetasi	69
4.2.	Analisa dan Konsep Meso	69
4.2.1.	Sistem utilitas kawasan	69
4.2.2.	Jalur pedestrian kawasan.....	71
4.2.3.	Penataan Massa Bangunan.....	71
4.3.	Analisa dan Konsep Mikro	72
4.3.1.	Kondisi eksisting site	72

4.3.2.	Analisa dan konsep pencapaian	73
4.3.3.	Analisa dan konsep view.....	74
4.3.4.	Analisa dan konsep kebisingan	75
4.3.5.	Analisa dan konsep matahari	76
4.3.6.	Analisa dan konsep iklim setempat.....	76
4.3.7.	Analisa dan konsep tampilan arsitektur	77
4.3.8.	Analisa dan konsep struktur	79
4.3.9.	Analisa dan konsep utilitas.....	80
4.3.10.	Analisa dan konsep massa	81
4.3.11.	Analisa dan konsep penekanan arsitektur.....	82
Daftar Pustaka		86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.2.1 Potensi kebudayaan Kabupaten Pati	4
Gambar 2.5.1 Rumah Tradisional Kudus.....	19
Gambar 2.5.2 Menara dan Masjid Kudus	20
Gambar 2.5.3 Contoh Bangunan di Kabupaten Rembang	20
Gambar 2.5.4 Bangunan Tradisional Jepara	21
Gambar 2.5.5 Rumah Tradisional Kabupaten Pati.....	22
Gambar 2.5.6 Gedung Juang 45 Pati.....	22
Gambar 2.6.1 Masjid Raya Sumatera Barat.....	25
Gambar 2.7.1 Denah Kompleks Sendang Tirtomarto Pengging.....	27
Gambar 2.7.2 Pemandian Temanten	28
Gambar 2.7.3 Pemandian Ngabean.....	28
Gambar 2.7.4 Pemandian Dudo	29
Gambar 2.7.5 Sendang Tirta Kencana	30
Gambar 3.1.1 Peta Kabupaten Pati	31
Gambar 3.1.2 Persebaran Penduduk Berdasarkan Kecamatan dan Jenis Kelamin.....	32
Gambar 3.1.3 Potensi Kabupaten Pati.....	33
Gambar 3.1.4 Kebudayaan Gong Cik	34
Gambar 3.1.5 makanan khas Pati.....	34
Gambar 3.1.6 Peta Kecamatan Tlogowungu.....	38
Gambar 3.2.1 Piramida Penduduk Kecamatan Tlogowungu	39
Gambar 3.2.2 Daya Tampung Sekolah di Kecamatan Tlogowungu.....	39
Gambar 3.3.1 Peta Tata Guna Lahan Kab.Pati	41
Gambar 3.3.2 Peta RTRW Kab. Pati.....	41
Gambar 3.5.1 Kondisi Sendang Sani saat ini.....	43
Gambar 3.5.2 Kondisi Struktur Bangunan Penunjang Sendang Sani	44
Gambar 3.5.3 Saluran sanitasi Sendang Sani.....	44
Gambar 3.5.4 Kondisi Ventilasi Bangunan Penunjang Sendang Sani.....	44
Gambar 3.5.5 Kondisi Dinding Eksterior Bangunan Penunjang Sendang Sani ...	45
Gambar 3.5.6 Kondisi Atap pada Bangunan Penunjang Sendang Sani	45
Gambar 3.5.7 Sendang Sani dikelilingi persawahan.....	46

Gambar 3.5.8 Pencahayaan pada Wisata Sendang Sani	46
Gambar 3.7.1 Site Kawasan Sendang Sani	50
Gambar 4.1.1 Kondisi site.....	67
Gambar 4.1.2 Pengembangan site	68
Gambar 4.1.3 Analisis dan Konsep Jaringan Transportasi	68
Gambar 4.1.5 Analisa dan Konsep RTH kawasan	69
Gambar 4.2.1 Sistem Drainase.....	70
Gambar 4.2.2 Sistem Penerangan	70
Gambar 4.2.3 Sistem Kebakaran.....	71
Gambar 4.2.4 Jalur pedestrian.....	71
Gambar 4.2.5 Penataan Lansekap	72
Gambar 4.3.1 Analisa kondisi eksisting site	73
Gambar 4.3.2 Analisis pencapaian site	74
Gambar 4.3.3 Analisis view	75
Gambar 4.3.4 Konsep Kebisingan Kawasan.....	75
Gambar 4.3.5 Analisa dan Konsep Matahari	76
Gambar 4.3.6 Analisa dan Konsep Iklim	77
Gambar 4.3.7 Motif Batik Pati.....	77
Gambar 4.3.8 Tampilan Bnagunan Food center	78
Gambar 4.3.9 Tampilan Bangunan Pengelola.....	78
Gambar 4.3.10 Pondasi Dangkal.....	79
Gambar 4.3.11 IPAL pengolah limbah batik	81
Gambar 4.3.13 Point of view sendang	83
Gambar 4.3.14 Tempat Makan Nuansa Alam.....	83
Gambar 4.3.15 RTH Kawasan	84
Gambar 4.3.16 Desain pedestrian	84
Gambar 4.3.17 Desain Lampu Kota.....	85

DAFTAR TABEL

Table 2.1.1 Daftar Beberapa Sendang di Indonesia.....	8
Table 2.7.1 Kesimpulan Studi Banding	30
Table 3.1.1 Tempat Wisata di Kabupaten Pati.....	34
Table 3.6.1 Perencanaan Kawasan Sendang Sani	49
Table 4.1.1 Progam Ruang.....	53
Table 4.1.2 Besaran Ruang	61

ABSTRAK

PENGEMBANGAN KAWASAN SENDANG SANI SEBAGAI WISATA EDUKASI DI KABUPATEN PATI (dengan Pendekatan Arsitektur *Neo Vernacular*)

Fitri Rukmana Sari⁽¹⁾, Dhani Mutiari⁽²⁾

Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Muhammadiyah
Surakarta Jl. A. Yani Tromol Pos 1 Pabelan Kartasura Sukoharjo 57102 Telp
0271-717417

fitrirukmana17@gmail.com

Pariwisata adalah segala sesuatu yang berhubungan dengan wisata termasuk pengusahaan objek dan daya tarik wisata serta usaha-usaha yang terkait di bidang ini. Kegiatan wisata dapat membuat seseorang menjadi lebih senang dari biasanya karena fungsi wisata dapat melepas kepenatan dengan kegiatan rutinitas sehari-hari. Berpariwisata juga dapat menambah pengetahuan jika tempat pariwisata tersebut menyediakan fasilitas edukasi. Apalagi edukasi tersebut dapat meningkatkan rasa cinta terhadap budaya. Pengembangan wisata Sendang Sani di Kabupaten Pati ini merupakan respon dari permasalahan yang terjadi selama ini karena wisata situs budaya tidak dapat memikat wisatawan lagi. Pada pengembangan masalah yang terjadi, terdapat fasilitas tambahan yaitu pusat kuliner dan edukasi informal berupa pelatihan membatik dan seni budaya khas Kota Pati. Tujuan yang ingin dicapai penulis yaitu meningkatkan citra kawasan Kota Pati dengan cara menggabungkan budaya yang dimiliki Kota Pati yang diterapkan pada tempat wisata. Metode yang digunakan untuk pengumpulan data yaitu konservasi, studi literatur, dan wawancara. Pengumpulan data akan menghasilkan respon desain yang mampu menarik kembali wisatawan untuk berekreasi di Sendang Sani dengan konsep bangunan khas Kota Pati. Adanya pengembangan kawasan wisata Sendang Sani ini diharapkan mampu meningkatkan minat wisatawan untuk mengenal Kota Pati lebih jauh lagi.

Kata kunci : Pariwisata, Wisata Edukasi, Sendang Sani

ABSTRACT

Tourism is everything related to tourism, including the exploitation of tourist objects and attractions and related businesses in this field. Tourism activities can make someone more happy than usual because the tourist function can relieve fatigue with daily routine activities. Tourism can also increase knowledge if the tourism place provides educational facilities. Moreover, this education can increase love for culture. Sendang Sani tourism development in Pati Regency is a response to the problems that have occurred so far because tourism cultural sites cannot attract tourists anymore. In developing the problems that occur, there are additional facilities, namely the culinary center and informal education in the form of batik training and cultural arts typical of Pati City. The objective of the writer is to improve the image of Pati City area by combining the culture that belongs to the City of Pati which is applied to tourist attractions. The method used for data collection is conservation, literature studies, and interviews. Data collection will produce a design response that is able to attract tourists to recreation in Sendang Sani with the typical concept of the city of Pati. The development of the Sendang Sani tourist area is expected to increase the interest of tourists to get to know Pati City further.

Keywords: *Tourism, Educational Tourism, Sendang Sani*