

TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)
SEKOLAH MUSIK *JAZZ* DI SURAKARTA
(Pendekatan Arsitektur Post Modern)



Diajukan sebagai Pelengkap dan Syarat Guna Mencapai Gelar
Sarjana Teknik Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta

Disusun oleh :

Afifah Aini

D 300 014 146

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2018/2019**

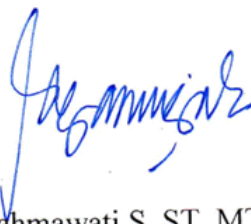
HALAMAN PERSETUJUAN
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul : Sekolah Musik *Jazz* di Surakarta
Penyusun : Afifah Aini
NIM : D 300 014 146

Disetujui untuk Disampaikan Kepada Dewan Penguji Tugas Akhir
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Surakarta, 26 Juni 2018
Dosen Pembimbing



Nur Rahmawati S. ST, MT.
NIK. 720

HALAMAN PENILAIAN
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul : Sekolah Musik Jazz di Surakarta
Penyusun : Afifah Aini
NIM : D 300 014 146

Setelah melalui tahap pengujian
di hadapan dewan penguji pada tanggal 19 Oktober 2018
dinyatakan Lulus dengan nilai 77,6 / A ₄₈

Surakarta, 19 / 10 / 2018

Pembimbing : Nur Rahmawati S, ST, MT.


(.....)

Penguji : Dr. Ir. Qomarun, MM


(.....)

HALAMAN PENGESAHAN
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul : Sekolah Musik Jazz di Surakarta
Penyusun : Afifah Aini
NIM : D 300 014 146

Setelah melalui tahap pengujian
di hadapan dewan penguji pada tanggal 2 Januari 2019
dinyatakan LULUS dengan nilai 69,6 / 100

Surakarta, 2 / 1 / 2019

Pembimbing : Nur Rahmawati S, ST, MT.

(Nur Rahmawati S)

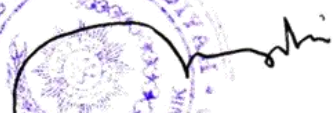
Penguji I : Dr. Ir, Qomarun, MM

(Dr. Ir, Qomarun)

Penguji II : Yai Arsandrie, ST, MT

(Yai Arsandrie)

Dekan Fakultas Teknik


Ir. Sri Sunarjono, MT., Ph.D., IPM
NIK. 682

Ketua Program Studi Arsitektur




Dr. Ir. W. Nurjayanti MT.,
NIK. 386

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa : (1) di dalam Laporan Tugas Akhir Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi lainnya; (2) sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka, serta (3) Laporan Seminar Penelitian ini disusun mengikuti kaidah penulisan ilmiah yang baku dan benar.

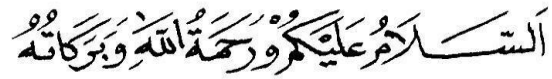
Surakarta, 25 Juni 2018

Penulis,



Afifah Aini
NIM. D 300 014 146

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah Rabbil ‘Alamin segala puja dan puji syukur mari kita panjatkan kehadiran Allah Subhanahu Wa Ta’ala, yang telah memberikan nikmat kepada kita, rahmat dan karunia-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan penulisan DP3A dengan judul Sekolah Musik *Jazz* di Surakarta.

Shalawat dan salam penulis haturkan kepada nabi besar kita, yaitu Nabi Muhammad Shallallahu Alaihi Wassallam. Berkat perjuangan beliau dalam memperjuangkan dan menyebarkan dakwah Islam, kini kita bisa merasakan nikmat agama dan ilmu yang benar dan melimpah ini.

Penyelesaian penulisan penelitian ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak yang telah memberikan banyak masukan, support, nasehat, saran, kritik, dan semangat. Untuk itu saya mengucapkan banyak sekali terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan kesehatan dan nikmat kepada saya sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini dengan sangat lancar
2. Seluruh anggota keluarga, bapak, ibu, Zulzul, dan Dindin yang telah mendoakan, mendukung, serta memberikan semangat kepada saya
3. Teruntuk Mas Hans yang tadi malam jajanin arudammayaetas, jazakallahukhoiro untuk semuanya
4. Ibu Dr. Ir. W. Nurjayanti, MT selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta
5. Ibu Suharyani, ST, MT selaku dosen koordinator tugas akhir
6. Ibu Nur Rahmawati S, ST, MT. selaku dosen pembimbing dalam penelitian ini
7. Jazakillahukhoiro Ropi, teman PPM saya yang paling mengerti saya hehe

Semoga Allah SWT memberikan balasan yang setimpal kepada semua pihak yang telah terlibat dan memberikan dukungan hingga kritikan dalam proses penulisan penelitian ini.

Saya menyadari bahwa dalam penulisan penelitian ini, saya masih banyak terdapat kekurangan, sehingga kritik dan saran dari semua pihak masih sangat diharapkan agar penelitian ini dapat diperbaiki menjadi lebih baik lagi dikemudian hari. Semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang mungkin membutuhkannya. Amin.

وَسَلَامٌ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

Surakarta, Juni 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENILAIAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
 BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Deskripsi	12
1.1.1 Pengertian Judul	12
1.1.2 Pengertian Keseluruhan	13
1.2 Latar Belakang	13
1.3 Rumusan Permasalahan	15
1.4 Tujuan dan Sasaran	15
1.5 Lingkup Pembahasan	15
1.6 Metode Pembahasan	15
1.6.1 Metode Pengumpulan Data	15
1.6.2 Metode Perancangan	16
1.7 Sistematika Penulisan	16
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Kajian Objek	18
2.1.1 Pengertian Arsitektur Post Modern	18
2.1.2 Pengertian Musik <i>Jazz</i>	19
2.1.3 Jenis Alat Musik <i>Jazz</i>	19
2.1.4 Sejarah Sekolah Musik	22
2.1.5 Kurikulum Sekolah Musik <i>Jazz</i>	24
2.2 Elemen Perancangan	26
2.2.1 Fasilitas Ruang Sekolah Musik <i>Jazz</i>	26
2.2.2 Akustik Ruang	37
2.3 Studi Banding	40
2.3.1 Sekolah Musik Dunia	40
2.3.2 Hasil Studi Banding	44
 BAB III GAMBARAN UMUM LOKASI PERENCANAAN	
3.1 Lokasi / Data Fisik	43
3.2 Data Non Fisik	44
3.2.1 Kependudukan	44
3.2.2 Pendidikan	45
3.2.3 RTRW Kota Surakarta	45
3.3 Peran dan Fungsi Sekolah Musik <i>Jazz</i>	47
3.4 Gagasan Perancangan	47

BAB IV ANALISIS PENDEKATAN DAN KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

4.1	Analisa Pemilihan Site	50
4.1.1	Kriteria Pemilihan Lokasi	50
4.1.2	Tinjauan Site Terpilih	51
4.2	Analisa dan Konsep Site	52
4.2.1	Pencapaian dan Sirkulasi	52
4.2.2	View dan Orientasi Bangunan	53
4.2.3	Kebisingan	54
4.2.4	Zonifikasi	55
4.2.5	Klimatologi	56
4.2.6	Vegetasi	57
4.3	Analisa dan Konsep Ruang	58
4.3.1	Analisa Kegiatan dan Kebutuhan Ruang	58
4.3.2	Analisa Besaran Ruang	61
4.4	Analisa dan Konsep Massa Bangunan	67
4.4.1	Eksterior	67
4.4.2	Interior	69
4.5	Analisa dan Konsep Struktur dan Utilitas	72
4.5.1	Struktur Bangunan	72
4.5.2	Akustik Ruang	73
4.5.3	Utilitas	75
4.6	Fasilitas Tambahan Sekolah Musik Jazz	76
DAFTAR PUSTAKA		79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Ruang Kelas	25
Gambar 2.2 Garis Pandang Pengisi Acara	26
Gambar 2.3 Panggung musik <i>Jazz/Blues</i> dan <i>Pop/Rock</i>	27
Gambar 2.4 Standar Jarak Tempatkan Duduk	28
Gambar 2.5 Standar Jarak Antar Baris Tempatkan Duduk	28
Gambar 2.6 Dimensi Tempatkan Duduk	28
Gambar 2.7 Jenis Geometri Penempatan Tempatkan Duduk	29
Gambar 2.8 Penempatan <i>Gangway</i> Pada Baris Tempatkan Duduk	29
Gambar 2.9 Pemasangan Lantai Ganda	30
Gambar 2.10 Pemasangan Rangka Plafon	30
Gambar 2.11 Material Kedap Suara	30
Gambar 2.12 Ruang Studio Musik.....	31
Gambar 2.13 Ruang Operator Studio Musik	31
Gambar 2.14 Denah Penempatan Ruang Antara Studio Musik.....	31
Gambar 2.15 Lobi Sekolah.....	32
Gambar 2.16 Standar Ukuran Meja Resepsionis	32
Gambar 2.17 Ruang Rapat.....	32
Gambar 2.18 Ukuran Standar Perabot Ruang Kantor.....	33
Gambar 2.19 Ukuran Standar Kloset dan Wastafel.....	33
Gambar 2.20 Ukuran Standar Tempatkan Makan.....	33
Gambar 2.21 <i>Storage Area</i>	34
Gambar 2.22 <i>Library</i>	34
Gambar 2.23 <i>Work Room</i>	34
Gambar 2.24 Dinding Peredam Suara.....	35
Gambar 2.25 Panel Peredam Suara.....	36
Gambar 2.26 <i>Corner Bass Trap</i>	36
Gambar 2.27 Contoh Penempatan <i>Corner Bass Trap</i>	36
Gambar 2.28 Gedung Alice Tully Hall.....	37
Gambar 2.29 Gedung The Julliard School.....	38
Gambar 2.30 Gedung Senzoku Gakuen College School.....	38
Gambar 2.31 Gedung Senzoku Gakuen College School.....	39
Gambar 2.32 Interior Senzoku Gakuen College School	39
Gambar 2.33 D'Jazz Music School	40
Gambar 3.1 Peta Surakarta.....	42
Gambar 3.2 Peta Struktur Ruang Kota Surakarta.....	44
Gambar 3.3 Peta Persebaran Sekolah Musik di Kota Surakarta.....	46
Gambar 3.4 Site Alternatif 1	47
Gambar 3.5 Site Alternatif 2	48
Gambar 3.6 Site Alternatif 3	48
Gambar 4.1 Lokasi Site Terpilih	50
Gambar 4.2 Lokasi Site Terpilih dan Keadaan Sekitar	51
Gambar 4.3 Analisa dan Konsep Sirkulasi	52
Gambar 4.4 Analisa dan Konsep View	53
Gambar 4.5 Analisa dan Konsep Kebisingan.....	54
Gambar 4.6 Material Bata Roster	54
Gambar 4.7 Analisa dan Konsep Zonasi	55
Gambar 4.8 Analisa dan Konsep Klimatologi.....	56
Gambar 4.9 Contoh pemakaian Bata Roster.....	56

Gambar 4.10 Analisa dan Konsep Vegetasi	57
Gambar 4.11 Persegi Panjang	65
Gambar 4.12 Gedung di Switzerland yang Menerapkan <i>Green Wall</i>	66
Gambar 4.13 Sketsa Ide Tampak Depan dengan Penerapan <i>Green Wall</i> ..	67
Gambar 4.14 The Julliard School.....	67
Gambar 4.15 Contoh Penerapan Material Bata Roster.....	68
Gambar 4.16 Sketsa Ide dengan Penerapan Material Bata Roster	68
Gambar 4.17 Interior Bangunan.....	69
Gambar 4.18 Interior Kids Class.....	69
Gambar 4.19 Interior <i>Teens and Adults Class</i>	70
Gambar 4.20 Interior Studio Musik.....	70
Gambar 4.21 Green Roof System	71
Gambar 4.22 Green Roof.....	71
Gambar 4.23 Struktur Rangka	72
Gambar 4.24 Pondasi Foot Plat	72
Gambar 4.25 Bangunan dengan Roster	73
Gambar 4.26 Contoh Material Peredam Suara Berpori.....	73
Gambar 4.27 <i>Fingerprint Locker</i>	75
Gambar 4.28 <i>Interactive Whiteboard</i>	76
Gambar 4.29 <i>Vending Machine</i>	76
Gambar 4.30 Panel Surya	77
Gambar 4.31 Desain Peredam Suara Modern	77

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Daftar Jenis Alat Musik	20
Tabel 2.2 Daftar Jenis Kelas Sekolah Musik <i>Jazz</i>	23
Tabel 2.3 Standar Jumlah Penonton	27
Tabel 2.4 Dimensi Tempat Duduk.....	29
Tabel 2.5 Hasil Studi Banding Sekolah Musik	41
Tabel 3.1 Jumlah Penduduk Kota Surakarta Tahun 2016.....	43
Tabel 3.2 Jumlah Sekolah Kota Surakarta Tahun 2010/2011	44
Tabel 4.1 Kegiatan Penunjang Sekolah Musik Jazz di Surakarta	57
Tabel 4.2 Kegiatan Belajar Mengajar Sekolah Musik	58
Tabel 4.3 Kegiatan Pengelola Sekolah Musik.....	59
Tabel 4.4 Kegiatan Penunjang Sekolah Musik	59
Tabel 4.5 Besaran Ruang Pengelolaan Sekolah Musik	60
Tabel 4.6 Besaran Ruang Pembelajaran Sekolah Musik.....	61
Tabel 4.7 Besaran Ruang Service Sekolah Musik.....	62
Tabel 4.8 Besaran Ruang Penunjang Sekolah Musik	62
Tabel 4.9 Total Besaran Ruang Sekolah Musik.....	64