

**SUBALTERNITAS PEREMPUAN BALI DALAM NOVEL *TARIAN BUMI*
KARYA OKA RUSMINI KAJIAN ANTROPOLOGI SASTRA SEBAGAI
BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Tesis

Diajukan Kepada
Program Studi Magister Pengkajian Bahasa
Universitas Muhammadiyah Surakarta
untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh
Gelar Magister Pendidikan



Oleh:

TITIK WIDAYANTI

NIM: S200160111

**PROGRAM STUDI MAGISTER PENGKAJIAN BAHASA
PROGRAM PASCASARJANA UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2018**

NOTA PEMBIMBING I

Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum

Dosen Pengampu Studi Magister Pengkajian Bahasa
Program Pascasarjana
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Nota Dinas

Hal: Tesis Saudari Titik Widayanti

Kepada Yth.

Ketua Program Studi Magister Pengkajian Bahasa
Sekolah Pascasarjana
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Assalamu'alaikum, wr.wb.

Setelah membaca, meneliti, mengoreksi, dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap tesis saudara,

Nama : Titik Widayanti

Nim : S 200 160 111

Konsentrasi : Magister Pengkajian Bahasa

Judul : Subalternitas Perempuan Bali dalam Novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini
Kajian Antropologi Sastra dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra
di SMA.

Dengan ini kami menilai tesis tersebut dapat disetujui untuk diajukan dalam sidang ujian tesis pada Program Studi Magister Pengkajian Bahasa, Sekolah Pascasarjana, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Wassalamu'alaikum, wr.wb.

Surakarta, 15 September 2018

Pembimbing I,



Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum

NIP. 19570830 198603 1 001

NOTA PEMBIMBING II

Dr. H. Nafron Hasjim

Dosen Pengampu Studi Magister Pengkajian Bahasa
Program Pascasarjana
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Nota Dinas

Hal: Tesis Saudari Titik Widayanti

Kepada Yth.

Ketua Program Studi Magister Pengkajian Bahasa
Sekolah Pascasarjana
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Assalamu'alaikum, wr. wb.

Setelah membaca, meneliti, mengoreksi, dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap tesis saudara,

Nama : Titik Widayanti

Nim : S 200 160 111

Konsentrasi : Magister Pengkajian Bahasa

Judul : Subalternitas Perempuan Bali dalam Novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini
Kajian Antropologi Sastra dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra
di SMA.

Dengan ini kami menilai tesis tersebut dapat disetujui untuk diajukan dalam sidang ujian tesis pada Program Studi Magister Pengkajian Bahasa, Sekolah Pascasarjana, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Wassalamu'alaikum, wr. wb.

Surakarta, 5 September 2018
Pembimbing II,



Dr. H. Nafron Hasjim

TESIS BERJUDUL

**SUBALTERNITAS PEREMPUAN BALI DALAM NOVEL *TARIAN BUMI KARYA*
OKA RUSMINI KAJIAN ANTROPOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA
SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

TITIK WIDAYANTI

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 9 Oktober 2018
dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima

SUSUNAN DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Prof. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M.Hum.

Pembimbing II



Dr. Nafron Hasjim

Penguji



Prof. Dr. Abdul Ngalim, M.M., M.Hum.

Surakarta, 31 Oktober 2018

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Sekolah Pascasarjana

Direktur,



Prof. Dr. Bambang Sumardioko, M.Pd.

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam tesis ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka akan saya pertanggungjawabkan sepenuhnya.

Surakarta, 20 Oktober 2018

Penulis



TITIK WIDAYANTI
S200160111

MOTTO

Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan, maka apabila kamu telah selesai (dari satu urusan), maka kerjakan dengan sungguh-sungguh (urusan) yang lain, dan hanya kepada Allah hendaknya kamu berharap.

(Al-Alam
Nasyrah:6-8)

Bertakwalah kepada Allah maka Allah akan mengajarimu. Sesungguhnya Allah Maha Mengetahui segala sesuatu.

(Q.S Al-Baqarah: 282)

Jangan pernah menikah hanya karena kebutuhan atau dipaksa oleh sistem. Menikahlah kau dengan laki-laki yang mampu memberimu ketenangan, cinta, dan kasih. Yakinkan dirimu bahwa kau memang memerlukan laki-laki itu dalam hidupmu. Kalau kau tak yakin, jangan coba-coba mengambil risiko.

(Oka Rusmini)

Terkadang apa yang sudah diberikan Allah untuk hambanya adalah memang yang terbaik menurut versiNya, tetapi seringkali manusia lupa, mengumpat dan tak mensyukurinya. Maka, jadilah manusia yang selalu mempunyai prasangka baik terhadap apapun dan siapapun itu, terutama kepada kehendak Allah SWT.

(Penulis)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan puji syukur atas kehadiran Allah SWT melalui rahmat dan hidayah-Nya. Teriring doa tesis ini saya persembahkan kepada.

1. Kedua orang tua tercinta, Ayahanda Suratna dan Ibunda Rahayu Kurnianingsih sebagai tanda bakti, hormat dan rasa terimakasih karena telah memberikan cinta dan kasih sayang yang tak terhingga. Terimakasih karena selalu menjadi penyemangat dalam menyelesaikan tesis ini, semoga ini menjadi langkah awal untuk membuat bapak dan ibu bahagia.
2. Kakakku tersayang, Toat Kurniawan terimakasih karena selalu memberi dukungan dan selalu memotivasi sehingga tesis ini cepat terselesaikan.
3. Dosen pembimbing dan seluruh dosen Magister Pengkajian Bahasa sebagai tanda terimakasih atas ilmu yang telah diberikan.
4. Terimakasih Burhanuddin Ahmad Sa'id, seseorang yang selalu dengan sabar mendengar keluh kesahku, mendukung perjuanganku dan memberi semangat kepadaku dalam menyelesaikan tesis ini.
5. Sahabat-sahabat tercinta Meiliyana Puspasari, Arischa Satomi, Ike Widyastuti, Mega Ayu TCM, Heni Susanti, Grevy Sukamto, Tiwi Syamsiah, Thya Wulandari, Mustaghfiri Rais, Cundoko Joko, Vita Putri, Dewi Purnamasari, Yeni Triawan, Shella Yunitamara, Endah Kusuma dan Adhy Fajrur. Terimakasih kasih atas bantuan, doa, semangat, nasihat, hiburan, dan semangat yang telah kalian berikan selama ini.

KATA PENGANTAR



Assalamualaikum wr. wb.

Alhamdulillah puji syukur kehadiran Allah Swt, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan inayah-Nya sehingga penyusunan tesis ini dapat berjalan dengan lancar dan terselesaikan dengan baik. Penulis sangat bersyukur dapat menyelesaikan penyusunan tesis dengan judul “Subalternitas Perempuan Bali dalam Novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini Kajian Antropologi Sastra dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA”. Sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar magister pendidikan S-2 Program Studi Pengkajian Bahasa Sekolah Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari dalam proses penyusunan tesis ini, penulis mendapatkan bantuan dari berbagai pihak, untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu penulisan tesis ini:

1. Dr. Sofyan Anif, M.Si, Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberi kesempatan untuk menimba ilmu di kampus Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Prof. Dr. Bambang Sumardjoko, M.Pd, Direktur Pascasarjana, Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan restu dalam penelitian.
3. Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum, Ketua Program Studi Pengkajian Bahasa Sekolah Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta selaku

pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, kesabaran dan dorongan sehingga tesis ini dapat terselesaikan dengan baik.

4. Dr. H. Nafron Hasjim, Pembimbing II yang telah membimbing, memberikan ilmu, mendidik, serta bimbingan selama menjalani studi di Universitas Muhammadiyah Surakarta.
5. Bapak dan Ibu dosen pascasarjana Program Studi Magister Pengkajian Bahasa Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan bekal ilmu kepada penulis.
6. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu untuk menyelesaikan tesis ini.

Seiring dengan doa semoga semua bantuan yang diberikan kepada penulis mendapatkan balasan dari Allah Swt. Penulis menyadari tesis ini jauh dari kesempurnaan dan banyak kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi kesempurnaan tesis ini. Harapan dari penulis semoga tesis ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dunia pendidikan.

Wassalamualaikum wr.wb.

Surakarta, 20 Oktober 2018

Titik Widayanti

Titik Widayanti, S200160111. Subalternitas Perempuan Bali Dalam Novel *Tarian Bumi* Karya Oka Rusmini Kajian Antropologi Sastra dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA.Tesis. Pascasarjana Magister Pengkajian Bahasa, Universitas Muhammadiyah Surakarta, Surakarta, September 2018.

ABSTRAK

Penelitian ini memiliki empat tujuan yaitu (1) mendeskripsikan latar sosiohistoris pengarang yaitu Oka Rusmini. (2) Mendeskripsikan struktur novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini. (3) Mendeskripsikan subalternitas perempuan Bali dalam novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini, dan (4) mendeskripsikan implementasi hasil penelitian novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini sebagai bahan ajar sastra di SMA. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah subalternitas perempuan Bali dalam novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini. Data pada penelitian ini berupa kata, kalimat dan paragraf yang berhubungan dengan subalternitas perempuan Bali yang terkandung dalam novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini dan sumber data sekunder dibatasi pada buku, jurnal dan artikel yang berkaitan dengan penelitian ini. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik pustaka, simak, dan catat. Teknik validitas data dalam penelitian ini menggunakan triangulasi data. Teknik analisis data yang digunakan adalah metode pembacaan heuristik, dilanjutkan dengan pembacaan hermeneutik. Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan dapat disimpulkan bahwa (1) latar sosiohistoris Oka Rusmini menyangkut 4 hal yaitu riwayat hidup, hasil karya pengarang, latar sosial budaya pengarang dan ciri khas kepengarangan. (2) Struktur yang membangun dalam novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini memuat tema dan fakta cerita. Tema dalam novel *Tarian Bumi* adalah adanya penindasan terhadap perempuan akibat dari sistem pengkastaan. Fakta cerita dalam novel *Tarian Bumi* meliputi (a) penokohan: Telaga Ayu Pidada, Jero Kenanga, Ida Ayu Sagra Pidada, Ida Bagus Ngurah Pidada, Ida Bagus Tugur, Wayan Sasmita, Luh Gumbreg, Sadri, Luh Kenten, dan Luh Kambren (b) alur dalam novel tersebut adalah *flashbak*, dan (c) latar terbagi menjadi tiga yaitu tempat meliputi Jakarta, Sanur, Bali. Latar waktu terjadi kisaran tahun 1965. Latar sosial adanya praktik budaya pengkastaan dan budaya patriarki. (3) Subalternitas perempuan Bali dalam novel tersebut adalah (a) subalternitas karena budaya terjadi dalam bentuk perkawinan antarkasta, (b) subalternitas dalam lingkup sosial dalam bentuk konstruksi sosial dan penindasan terhadap sesama perempuan (c) subalternitas dalam lingkup politik, dan (d) subalternitas dalam lingkup ekonomi dalam bentuk diskriminasi beban kerja yang berat oleh perempuan. (4) Hasil penelitian novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini dapat diimplementasikan pada pembelajaran sastra kelas XII semester II sesuai dalam Kompetensi Inti 3 serta Kompetensi Dasar 3.9 menganalisis isi dan kebahasaan novel. Hal tersebut sesuai dengan tiga kriteria bahan ajar yaitu bahasa, psikologi dan latar budaya.

Kata kunci: antropologi sastra, pembelajaran sastra, subalternitas, *Tarian Bumi*.

ABSTRACT

Titik Widayanti, S200160111. Subalternity of Balinese Women in the Novel *Tarian Bumi* by Oka Rusmini Study of Literary Anthropology and Its Implementation as Literature Teaching Material in High School. Thesis. Postgraduate Masters in Language Studies, Muhammadiyah University Surakarta, Surakarta, September 2018.

This study aimed to describe (1) the background of socio-history Oka Rusmini, (2) the structure of the novel *Tarian Bumi* by Oka Rusmini, (3) the Balinese sub-alternity in Oka Rusmini's novel *Tarian Bumi*, and (4) the implementation of Oka Rusmini's novel *Tarian Bumi* as a literary teaching material in High school. This study used descriptive qualitative method. The object of this research is the Balinese women's sub-alternity in Oka Rusmini's novel *Tarian Bumi*. The data in this study are in the form of words, sentences and paragraphs related to the Balinese women's sub-alternity contained in Oka Rusmini's novel *Tarian Bumi*. The primary data source in this research is Oka Rusmini's novel *Tarian Bumi* and a secondary data source limited to books, journals and articles related to this research. Data collection techniques in this study are library techniques, see, and note. Data validity techniques in this study use data triangulation. The data analysis technique used is a heuristic reading method, followed by a hermeneutic reading. Based on the results of the study, it can be concluded that (1) Oka Rusmini's socio-history setting. (2) The building structure in the novel *Tarian Bumi* by Oka Rusmini contains the themes and facts of the story. The theme in the novel *Tarian Bumi* is the oppression of women as a result of the literary system. Story facts in the novel *Tarian Bumi* include (a) characterizations: Lake Ayu Pidada, Jero Kenanga, Ida Ayu Sagra Pidada, Ida Bagus Ngurah Pidada, Ida Bagus Tugur, Wayan Sasmitha, Luh Gumbreg, Sadri, Luh Kenten, and Luh Kambren (b) the plot in the novel is flashback, and (c) the background is divided into three, namely places covering Jakarta, Sanur, Bali. The timeframe occurs in the range of 1965. The social background is the practice of literary culture and patriarchal culture. (3) Balinese women's sub-alternity in the novel are (a) sub-alternity because culture (customs) occur in the form of inter-caste marriages, (b) sub-alternity in the social sphere, occur in the form of social construction and oppression of fellow women (c) deep sub-alternity political sphere, and (d) sub-alternity in the economic sphere occurs in the form of severe workload discrimination by women. (4) The results of Oka Rusmini's novel *Tarian Bumi* research can be implemented in literary learning in the second semester of class XII according to Core Competencies 3 and Basic Competencies 3.9 to analyze the content and language of the novel. This is in accordance with the three criteria of teaching materials, namely language, psychology and cultural setting.

Keywords: literary anthropology, literature learning, subalternity, *Tarian Bumi*.

DAFTAR PUSTAKA

HALAMAN JUDUL.....	i
NOTA PEMBIMBING I.....	ii
NOTA PEMBIMBING II	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN.....	v
MOTTO.....	vii
PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
ABSTRAK.....	xi
<i>ABSTRACT</i>	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Ruang Lingkup	7
C. Fokus Kajian.....	8
D. Tujuan Penelitian.....	8
E. Manfaat Penelitian	9
F. Penjelasan Istilah	10
BAB II LANDASAN TEORI	11
A. Kajian Penelitian yang Relevan	11
B. Kajian Teori.....	16
1. Subaltern	16
2. Perempuan.....	19
3. Novel dan Unsur-unsurnya	21
4. Teori Strukturalisme.....	28
5. Teori Semiotik.....	30
6. Antropologi Sastra	32

7. Pembelajaran Sastra	34
C. Kerangka Konseptual	38
BAB III METODE PENELITIAN.....	40
A. Jenis dan Strategi Penelitian.....	40
B. Objek Penelitian	40
C. Data dan Sumber Data.....	41
D. Teknik Pengumpulan Data	41
E. Teknik Validitas Data	42
F. Teknik Analisis Data.....	43
G. Prosedur Penelitian.....	45
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	46
A. Latar Sosiohistoris Pengarang	46
1. Riwayat Hidup Oka Rusmini.....	47
2. Hasil Karya Pengarang	49
3. Latar Sosial Budaya Pengarang	50
4. Ciri Khas Kesusastraan Pengarang.....	53
B. Analisis Struktural Novel Tarian Bumi karya Oka Rusmini.....	58
C. Subalternitas Perempuan Bali dalam Novel Tarian Bumi Karya Oka Rusmini Kajian Antropologi Sastra	103
D. Implementasi Novel Tarian Bumi Karya Oka Rusmini sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA	126
BAB V PENUTUP.....	137
A. Simpulan	137
1. Latar Sosiohistoris Pengarang.....	137
2. Struktur yang Membangun Novel Tarian Bumi karya Oka Rusmini	138
3. Subalternitas Perempuan Bali dalam Novel Tarian Bumi Karya Oka Rusmini.....	138

4. Implementasi Subalternitas Perempuan Bali dalam Novel	
Tarian Bumi Karya Oka Rusmini sebagai Bahan Ajar	
Sastra di SMA	139
B. Implikasi	141
C. Saran	141
DAFTAR PUSTAKA	143
LAMPIRAN-LAMPIRAN	147