

TUGAS AKHIR
DASAR-DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN KAWASAN DESA WISATA
GITAR
BAKI SUKOHARJO
(PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR)



Diajukan sebagai Perlengkapan dan Persyaratan
guna Mencapai Gelar Sarjana Teknik Arsitektur
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Disusun oleh:

DYAH DWI FEBRIANI

D 300 140 122

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2018

LEMBAR PENILAIAN

**DASAR-DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

Judul : PERENCANAAN DAN PERANCANGAN KAWASAN
DESA WISATA GITAR BAKI SUKOHARJO
(PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR)

Penyusun : DYAH DWI FEBRIANI

NIM : D300140122

Setelah melalui tahap pengujian di hadapan Dewan Penguji pada tanggal
30 Juni 2018 Dinyatakan LULUS dengan nilai 75,2 / AB SA

Surakarta, 30 Juni 2018

Pembimbing : Yai Arsandrie, ST., MT.
Penguji I : Ir. Nurhasan, MT.

A handwritten signature in blue ink, possibly reading 'Arsandrie', is written above a blue ink stamp. The stamp consists of a triangle with a horizontal line across its top and two arrows pointing outwards from the bottom corners.

LEMBAR PENILAIAN

**DASAR-DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

Judul : PERENCANAAN DAN PERANCANGAN KAWASAN
DESA WISATA GITAR BAKI SUKOHARJO
(PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR)

Penyusun : DYAH DWI FEBRIANI

NIM : D300140122


Setelah melalui tahap pengujian di hadapan Dewan Penguji pada tanggal
16 oktober 2018 Dinyatakan lulus dengan nilai 75,54 / AB BY

Surakarta, 26 Oktober 2018

Pembimbing : Yayi Arsandrie, ST., MT.

Penguji I : Dr. Ir. Qomarun, MM.

Penguji II : Dr. Ir Dhani Mutiari, MT.



Dekan Fakultas Teknik
Ir. Sri Sunarjono, MT.,PhD.IPM
NIK.682



a.n. Ketua Program Studi Arsitektur
Sekretaris Prodi-1
Ronim Azizah, ST., M.T
NIK.730

LEMBAR PENGESAHAN

**DASAR-DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

Judul : PERENCANAAN DAN PERANCANGAN KAWASAN
DESA WISATA GITAR BAKI SUKOHARJO
(PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR)

Penyusun : DYAH DWI FEBRIANI

NIM : D300140122

**Disetujui untuk disampaikan di depan Dewan Penguji
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

**Telah diperiksa oleh :
Pembimbing**



Yavi Arsandrie, ST., MT.

NIK. 791

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka akan saya pertanggungjawabkan sepenuhnya.

Surakarta, 11 Oktober 2018

Yang membuat pernyataan,



(Dyah Dwi Febriani)

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN KAWASAN DESA WISATA
GITAR BAKI SUKOHARJO**
(Pendekatan pada Konsep Arsitektur Neo-Vernakular)

Dyah Dwi Febriani¹

¹Mahasiswa Progam Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Muhammadiyah Surakarta
Jl. A. Yani Tromol Pos 1 Pabelan Kartasura Sukoharjo 57102 Telp 0271-717417

¹Email: dyahdwifebri@gmail.com

ABSTRAK

Kabupaten Sukoharjo merupakan wilayah yang memiliki berbagai potensi untuk dikembangkan dalam bidang pariwisata. Dinas Kepariwisata Kabupaten Sukoharjo telah berupaya penuh dalam mengembangkan berbagai potensi yang ada baik potensi alam, potensi budaya maupun potensi industri kreatif. Salah satu potensi yang sedang dirintis ialah potensi industri gitar yang telah berjalan selama 48 tahun. Terdapat 3 desa yang melakukan aktivitas industri gitar, diantaranya Desa Ngrombo dan Desa Mancasan Kecamatan Baki dan Desa Pondok Kecamatan Grogol. Potensi tersebut dapat mengangkat kawasan desa wisata gitar pada Kecamatan Baki dengan menawarkan berbagai kegiatan yang berkaitan dengan industri gitar. Dalam menanggapi potensi yang ada dibutuhkan sebuah pendekatan atau konsep yang sesuai dengan kawasan perdesaan sehingga tidak mengikis kebudayaan yang ada pada Desa Wisata Gitar Baki. Pendekatan yang digunakan ialah menggunakan pendekatan arsitektur neo-vernakular dengan menyatukan kebudayaan setempat dan arsitektur yang sedang digemari oleh masyarakat Indonesia.

Kawasan Desa Wisata Gitar Baki Sukoharjo merupakan sebuah kawasan wisata yang menyajikan berbagai kegiatan yang berkaitan dengan gitar, baik dari cara pembuatannya, sejarah, memainkannya dan berbagai aktifitas lain yang dapat membuat pengunjung nyaman berada pada kawasan ini.

Analisis pendekatan dan konsep perencanaan Kawasan Desa Wisata Gitar Baki Sukoharjo meliputi Analisa Lokasi Site, Pencapaian, View, Klimatologi, Landskape, Massa, Ruang, Tampilan Eksterior dan Interior, Struktur Utilitas dan Penekanan Arsitektur yang digunakan sebagai acuan perancangan dalam mendesaian.

Kata Kunci: Desa Wisata, Industri Gitar, Baki.

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN KAWASAN DESA WISATA
GITAR BAKI SUKOHARJO**
(Pendekatan pada Konsep Arsitektur Neo-Vernakular)

Dyah Dwi Febriani¹

¹Mahasiswa Progam Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Muhammadiyah Surakarta
Jl. A. Yani Tromol Pos 1 Pabelan Kartasura Sukoharjo 57102 Telp 0271-717417

¹Email: dyahdwifebri@gmail.com

ABSTRACT

Sukoharjo regency is a region that has various potentials to be developed in the field of tourism. The Tourism Office of Sukoharjo Regency has strived to develop the potential of both the potential of nature, cultural potential and potential of creative industries. One potential that is being pioneered is the guitar industry's that has been running for 48 years. There are 3 villages that perform guitar industry activities, including Ngrombo Village and Mancasan Village in Baki District and Pondok Village in Grogol District. This potential can raise the area of guitar village tourism in Baki District by offering various activities related to the guitar industry. In reaching the potential that is needed an approach or concept that is in accordance with the rural areas so as not to erode the existing culture in the Village Tour Guitar Baki. The approach used is the neo-vernacular architecture by bringing together local culture and architecture that is in vogue by Indonesian society.

Baki village as a guitar tourism area in Sukoharjo is a tourist area that presents a variety of activities related to the guitar, both from the way of making, history, play it and various other activities that can make visitors comfortable in this region.

Analysis of the approaches and concepts of the planning of the Village Area of the Guidance Tour of Baki Sukoharjo include Site Site Analysis, Achievement, View, Climatology, Landscape, Mass, Space, Exterior and Interior Display, Utility Structure and Architectural Emphasis used as a design reference in the description.

Keywords: Tourism Village, Guitar Industry, Baki.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Dengan menyebut nama Allah SWT Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, yang telah melimpahkan Rahmat, Hidayah serta Inayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Dasar-Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini dengan baik. Dengan mengucapkan Alhamdulillah segala puji bagi Allah, laporan Dasar-Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur yang berjudul "*Perencanaan dan Perancangan Kawasan Desa Wisata Gitar Baki Sukoharjo*" (Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular) telah selesai.

Dalam penyusunan laporan tugas akhir ini penulis banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak, oleh sebab itu penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua penulis Bapak dan Ibu yang telah banyak memberikan doa dan dukungan kepada penulis selama menyusun tugas akhir.
2. Ibu Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, M.T. selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Ibu Suharyani, ST, MT, selaku Koordinator Tugas Akhir Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Ibu Yai Arsandrie. ST., MT, selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir, Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.
5. Seluruh sahabat dan teman dekat.
6. Rekan-Rekan Arsitektur Angkatan 2014 Universitas Muhammadiyah Surakarta.
7. Semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu yang telah membantu dalam penyelesaian laporan Tugas Akhir ini.
8. Kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Terima kasih atas cinta, semangat, dan support yang sangat berarti.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan, untuk kesempurnaan penyusunan laporan yang akan datang.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Surakarta, 11 Oktober 2018

Penyusun



Dyah Dwi Febriani

DAFTAR ISI

LEMBAR PENILAIAN.....	ii
LEMBAR PENILAIAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Pengertian Judul.....	1
1.2. Latar Belakang.....	3
1.2.1. Latar Belakang Umum	3
1.2.2. Latar Belakang Khusus	5
1.2.3. Potensi Desa Gitar Baki Sukoharjo.....	7
1.3. Perumusan Masalah	7
1.4. Tujuan dan Sasaran	8
1.4.1. Tujuan	8
1.4.2. Sasaran	8
1.5. Lingkup Pembahasan	8
1.6. Keluaran.....	8
1.7. Metode Pembahasan	9
1.8. Sistematika Pembahasan.....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1. Tinjauan Desa Wisata	11
2.1.1. Pengertian Desa Wisata	11
2.1.2. Konsep Desa Wisata	11
2.1.3. Persyaratan Desa Wisata.....	12
2.1.4. Pendekatan Desa Wisata	14

2.1.5.	Klasifikasi Desa Wisata	15
2.2.	Teori dan Konsep Perancangan Kawasan	16
2.2.1.	Tata Guna Lahan (Land Use)	16
2.2.2.	Bentuk dan Massa Bangunan (Building Form and Massing)	18
2.2.3.	Sirkulasi dan Parkir (Circulation and Parking)	21
2.2.4.	Ruang Terbuka (Open Space)	22
2.2.5.	Jalur Pejalan Kaki (Pedestrian Way).....	23
2.2.6.	Penandaan (Signage).....	24
2.2.7.	Preservasi (Preservation).....	26
2.3.	Arsitektur Neo-Vernakular	26
2.3.1.	Pengertian Neo-Vernakular.....	26
2.3.2.	Ciri-Ciri Gaya Arsitektur Neo Vernakular.....	28
2.3.3.	Prinsip Desain Arsitektur Neo Vernakular	29
2.3.4.	Penerapan Arsitektur Neo-Vernakular di Indonesia	30
2.4.	Studi Banding.....	31
2.4.1.	Desa Bleberan, Gunung Kidul	31
2.4.2.	Desa Wisata Candirejo.....	35
2.4.3.	Desa Wisata Gitar Baki.....	38
2.4.4.	Kesimpulan	40
BAB III TINJAUAN LOKASI DAN GAGASAN PERENCANAAN		42
3.1.	Kota Sukoharjo	42
3.1.1.	Letak Geografis.....	42
3.1.2.	Topografi.....	43
3.1.3.	Data Administratif Sukoharjo	45
3.1.4.	Kependudukan Kabupaten Sukoharjo.....	45
3.2.	Pemilihan Tapak	47
3.3.	Gambaran Umum Lokasi	49
3.4.	Gagasan Perencanaan.....	49
3.4.1.	Diskripsi.....	50
3.4.2.	Fungsi.....	50
3.4.3.	Program Kegiatan	51
BAB IV ANALISA PENDEKATAN DAN KONSEP PERANCANGAN		52
4.1.	Analisa Pemilihan Tapak	52

4.2.	Analisa dan Konsep Makro.....	56
4.2.1.	Zonifikasi Kawasan Desa Wisata	56
4.2.2.	Pencapaian Desa Wisata	57
4.2.3.	Sirkulasi Kawasan Desa Wisata.....	58
4.2.4.	<i>Signage</i> Kawasan Desa Wisata	61
4.2.5.	<i>Street Furniture</i> Kawasan Desa Wisata	63
4.2.6.	Vegetasi Kawasan Desa Wisata	66
4.2.7.	Utilitas.....	68
4.3.	Analisa Konsep Mikro	73
4.3.1.	Analisa Konsep Ruang.....	73
4.3.2.	Analisa Konsep Arsitektur.....	80
4.3.3.	Analisa Konsep Struktur dan Utilitas.....	82
4.3.4.	Analisa dan Konsep Penekanan Arsitektur Neo-vernakular	87
	DAFTAR PUSTAKA	90

DAFTAR GAMBAR

Gambar II. 1 Kawasan Kampus ITB.....	30
Gambar II. 2 Tampak Kawasan Kampus ITB.....	31
Gambar II. 3 Tampak Bangunan ITB	31
Gambar II. 4 Air Terjun Sri Gethuk.....	32
Gambar II. 5 Goa Rancang Kencana	32
Gambar II. 6 Situs Kepurbakalaan Bleberan	32
Gambar II. 7 Lahan Pertanian	33
Gambar II. 8 Pompa Air Desa Bleberan	33
Gambar II. 9 Lahan Pertanian Desa Candirejo	35
Gambar II. 10 Proses Pembuatan Gitar.....	39
Gambar II. 11 Penggerak Ekonomi Desa Ngrombo	40
Gambar III 1 Peta Sukoharjo	43
Gambar III 2. Peta Rencana Tata Guna lahan Sukoharjo	48
Gambar III 3 Tapak.....	49
Gambar IV 1. Peta Desa Ngrombo	53
Gambar IV 2. Peta Desa Mancasan	54
Gambar IV 3 Lokasi Tapak.....	55
Gambar IV 4. Zonifikasi kawasan desa wisata	56
Gambar IV 5. Pencapaian desa wisata	57
Gambar IV 6. Konsep pencapaian desa wisata	58
Gambar IV 7. Sirkulasi kawasan desa wisata	60
Gambar IV 8. Pola sirkulasi yang terbentuk	61
Gambar IV 9. <i>Signage</i> kawasan desa wisata.....	62
Gambar IV 10. Konsep <i>street furniture</i> desa wisata	64
Gambar IV 11. Konsep Utilitas.....	71
Gambar IV 12. Konsep Biopori	72
Gambar IV 13. Konsep sumur resapan	72
Gambar IV 14. Konsep air bersih	85
Gambar IV 15. Konsep air kotor Sumber : google.image.com.....	85
Gambar IV 16. Konsep jaringan listrik.....	86
Gambar IV 17. Sprinkler ruangan.....	86
Gambar IV 18 Sprinkler taman.....	87
Gambar IV 19. Hidran halaman	87
Gambar IV 20. Konsep Neo-vernakular	89

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Potensi Desa Kecamatan Baki	6
Tabel 2. Kesimpulan Studi Banding	40
Tabel 3. Tabel Kemiringan Lereng Kabupaten Sukoharjo	44
Tabel 4. Tabel Pembagian wilayah Kabupaten Sukoharjo	45
Tabel 5. Analisa sirkulasi perencanaan eksisting.....	59
Tabel 6. Konsep <i>signage</i> desa wisata.....	63
Tabel 7. Konsep <i>Street Furniture</i> Desa Wisata	65
Tabel 8. Konsep Vegetasi Desa Wisata	67
Tabel 9. Konsep Fire Protection	70
Tabel 10. Tabel Kebutuhan Ruang Makro.....	74
Tabel 11. Tabel Kebutuhan Ruang Mikro	76
Tabel 12. Tabel Pembagian Ruang Indoor dan Outdoor.....	78
Tabel 13. Konsep Arsitektur	81
Tabel 14. Jenis Pondasi.....	82
Tabel 15. Rencana Struktur.....	83
Tabel 16. Tabel Rencana Atap.....	84