

DAFTAR PUSTAKA

- Acker, Joan. 2006. *Inequality Regimes: Gender, Class, and Race in Organizations*. Journal of Gender and Society, Vol. 20, No.4: 441-464.
- Al-Ma'ruf, Ali Imron. 2017. *Pengkajian Sastra: Teori dan Aplikasi*. Surakarta: Djiwa Amarta Press.
- _____. 2010. *Dimensi Sosial Keagamaan dalam Fiksi Indonesia Modern*. Solo: Smart Media.
- Damono, Sapardi Djoko. 1979. *Novel Sastra Indonesia Sebelum Perang*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Dewojati, Cahyaningrum. 2012. *Drama Sejarah, Teori, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Javakarsa Media.
- Eagly, Alice. 2006. *Gender Stereotype Stem From the Distribution of Women and Men Into Social Roles*. Journal of Personality and Social Psychology, Vol. 46, No.4:735-754.
- Fakih, Mansour. 2013. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fitria. 2014. *Perspektif Gender dalam Novel Kapak Karya Dewi Linggarsari*. Jurnal Atavisme, Vol. 17, No. 2: 164-176.
- Hayati, Yenni. 2012. "Representasi Ketidakadilan Gender dalam Cerita dari Blora Karya Pramodya Ananta Toer: Kajian Feminisme". Jurnal Atavisme, Vol. 15, No. 2: 163-176.
- Hermawati, Tanti. 2007. *Budaya Jawa dan Ketidakadilan Gender*. Jurnal Komunikasi Massa, Vol. 1, No.1: 18-24.
- Indriani, Lela Tri. 2016. *Ketidakadilan Gender dalam Novel Cinta di Tanah Haraam Karya Nucke Rahma dan Rancangan Pembelajaran Sastra di SMA*. Skripsi: Universitas Lampung.
- Lazar, Gillian. 1993. *Literature and Language Teaching, Answer Guide Teachersand*. Trainers United Kingdom: Cambridge University Press.
- Maimunah. 2013. *Queering the Construction of Gender Identity in Chris Columbus' Movie Mrs. Doubtfire*. Jurnal Atavisme, Vol. 16, No.2: 141-152.
- Nazir, M. 1998. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Oemarjati, Boen S. 1992. *Dengan Sastra Mencerdaskan Siswa: Memperkaya*

- Pengalaman dan Pengetahuan*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- Nurghiyanoro, Burhan. 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2007. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prastowo, Andi. 2016. *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Yogyakarta: Diva Press.
- Pratiwi, Yuni. 2012. *Teori Drama dan Pembelajarannya*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Rahmanto. 1998. *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ricoeur, Paul. 2006. *Hermeneutika Ilmu Sosial*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Robeyns, Ingrid. 2003. *Sen's Capability Approach and Gender Inequality: Selecting Relevant Capabilities*. *Journal of Feminist Economics*, Vol. 9, No. 2: 61-92.
- Rudman, A. Laurie. 2008. *Prescriptive Gender Stereotypes and Backlash Toward Agentic Women*. *Journal of Social Issues*, Vol. 57, No. 4: 743-762.
- Sagala, Syaiful. 2011. *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta.
- Siswantoro. 2010. *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugihastuti. 2016. *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sutopo, H.B. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Umar, Nasaruddin. 1999. *Argumen Kesetaraan Gender*. Jakarta: Paramadina.
- Waluyo, Herman. 2002. *Drama: Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- Winda. 2012. *Bias Gender dalam Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer: Kajian Feminisme*. *Jurnal Atavisme*, Vol. 15, No. 2: 167-197. <https://id.wikipedia.org/> diakses pada tanggal 26 Mei 2018