

**KETIDAKADILAN GENDER DALAM NOVEL *CANTIK ITU LUKA*
KARYA EKA KURNIAWAN: TINJAUAN FEMINISME DAN
IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

Oleh:

CICILYA CRISDINA

A310140211

Kepada:

PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2018

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Cicilya Crisdina

NIM : A310140211

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Judul Artikel Publikasi : Ketidakadilan Gender dalam Novel *Cantik itu Luka* karya Eka Kurniawan: Tinjauan Feminis dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar di SMA.

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu/dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila dikemudian hari terbukti artikel publikasi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, Juli 2018

Yang membuat pernyataan,



Cicilya Crisdina

A310140211

**KETIDAKADILAN GENDER DALAM NOVEL *CANTIK ITU LUKA* KARYA EKA
KURNIAWAN: TINJAUAN FEMINIS DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI
BAHAN AJAR DI SMA**

Diajukan Oleh:

CICILYA CRISDINA

A310140211

Skripsi ini telah disetujui oleh pembimbing skripsi

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta

Untuk dipertanggungjawabkan di hadapan tim penguji skripsi

Surakarta,



Prof. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M.Hum.

NIP . 19570830 198603 1 001

PENGESAHAN
KETIDAKADILAN GENDER DALAM
NOVEL *CANTIK ITU LUKA* KARYA EKA KURNIAWAN: TINJAUAN
SASTRA FEMINIS DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR
SASTRA DI SMA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

CICILYA CRISDINA

A310140211

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada hari Rabu, 08-08-2018

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

1. Prof. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M.Hum. ()
2. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd. ()
3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum. ()

Surakarta, Agustus 2018

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan



Prof. Dr.  Joko Prayitno, M.Hum.

NIP. 19650428 199303 1 001

MOTTO

Sama seperti Anak Manusia datang bukan untuk dilayani, melainkan untuk melayani dan memberikan nyawaNya menjadi tebusan bagi banyak orang.

(Mat 20:28)

PERSEMBAHAN

Seiring rasa syukurku atas indahnya nikmat Allah, Skripsi ini ku persembahkan untuk:

1. Bapak Tiyoofilus Daryoko dan Ibu Rosma Delima haloho selaku orang tua, terima kasih telah mendidik dan membesarkan saya di dunia ini dengan segala pengorbanan dalam bentuk apapun;
2. Ibu sisilia Mujiati (Alm) selaku ibu kandung saya terima kasih telah melahirkan saya di dunia ini, engkau selalu saya kenang hingga akhir nanti.
3. Saudara saya Emilia Yusinta, Emanuel Suwanto, Agustinus Dwi Saputra, Ria Megawati, Fransiskus Candro Eko, Christyine Dwi Febrina, Agnes Irma Yuliarta, terimakasih telah memberikan semangat agar dapat menyelesaikan tugas ini;

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan pembuatan skripsi ini dengan baik.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Strata 1 pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Judul yang penulis pilih untuk skripsi ini adalah “Ketidakadilan Gender dalam Novel *Cantik itu Luka* karya Eka Kurniawan: Tinjauan Feminis dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar di SMA”.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis mendapatkan tuntunan dan bimbingan dari berbagai pihak, untuk itu penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Sofyan Arif, M.Si. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Bapak Prof. Dr. Harun Joko Prayitno. Selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Bapak Drs. Yakub Nasucha, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.
4. Ibu Laili Etika Rahmawati selaku Dosen Pembimbing Akademik.
5. Bapak Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.hum selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan motivasi dan kesabaran dalam membimbing penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.
7. Kedua orang tua penulis yang telah mendoakan, memberikan kasih sayang dan selalu memberikan dorongan moril dan material.
8. Semua pihak yang telah memberikan bantuan serta dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan.

Penulis menyadari bahwa dalam pembuatan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan penulis. Oleh karena itu, segala koreksi, saran, dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan. Akhir kata, penulis agar Tuhan Yang Maha Esa menjadikan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis dan pada pembaca pada umumnya. Atas perhatiannya, penulis ucapkan terima kasih.

Surakarta, Agustus 2018
Penulis

Cicilya Crisdina

**KETIDAKADILAN GENDER DALAM NOVEL *CANTIK ITU LUKA*
KARYA EKA KURNIAWA: TINJAUAN FEMINIS DAN
IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA**

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan (1) mendeskripsikan latar belakang sosiohistoris pengarang dalam novel *Cantik itu Luka* karya Eka Kurniawan, (2) mendeskripsikan struktur yang membangun novel *Cantik itu Luka* karya Eka Kurniawan ditinjau dari sastra feminis, (3) mendeskripsikan ketidakadilan gender yang terkandung dalam novel *Cantik itu Luka* dengan tinjauan Sastra feminis, (4) mendeskripsikan implementasi ketidakadilan gender dalam novel *Cantik itu Luka* sebagai pembelajaran sastra di SMA. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan objek penelitian ketidakadilan gender dalam novel *Cantik itu Luka* karya Eka Kurniawan dengan objek penelitian teks novel *Cantik itu Luka* diterbitkan oleh PT Gramedia Pustaka Utama setebal 505 halaman. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik pustaka, simak, dan catat. Teknik validasi data yang digunakan adalah teknik triangulasi teori. Teknik analisis data menggunakan metode pembacaan model semiotik. Berdasarkan hasil analisis yang dilakukan, dapat disimpulkan sebagai berikut: (1) Latar sosiohistoris Eka Kurniawan, seorang sastrawan yang mengangkat perjuangan hidup seorang perempuan pada zaman kolonial, (2) secara struktural, alur dalam novel *Cantik itu Luka* yaitu campuran. Tokoh dalam novel terdiri dari tokoh utama, yaitu Dewi Ayu dan tokoh tambahan Alamanda, Sang Shondancho, Adinda, Kemered Kliwon, Maya Dewi dan maman gendeng. Latar waktu terjadi pada tahun 1945. Latar sosial adalah perjuangan para perempuan dan anak-anak pada masa kolonial. Latar tempat terjadi di Halimundar. (3) Ketidakadilan dalam novel *Cantik itu Luka* ada lima, (a) gender dan marginalisasi perempuan, (b) gender dan subordinasi, (c) gender dan stereotipe, (d) gender dan kekerasan, (e) gender dan beban kerja. (4) Hasil penelitian diimplementasikan sebagai bahan ajar di SMA sesuai dengan kriteria bahan ajar sastra

Kata Kunci: novel *Cantik itu Luka*, Ketidakadilan Gender, Sastra Feminis, Implementasi Sebagai Bahan Ajar di SMA.

GENDER INACCURACY IN THE NOVEL *CANTIK ITU LUKA* BY EKA KURNIAWA: FEMINICAL REVIEW AND ITS IMPLEMENTATION AS AJAR MATERIALS IN HIGH SCHOOL

ABSTRACT

This study aims to (1) describe the author's socio-historical background in *Beauty is wound* novel by Eka Kurniawan, (2) to describe the structure that built the novel *beauty is wound* by Eka Kurniawan interms of feminist literature, (3) describe the gender aspect contained in the novel *beauty in wound* novel by Eka Kurniawan feminist literature, (4) describe the implementation of gender injustice in *beauty is wound* novel as a literary learning in high school. The method used is descriptive qualitative with the object of research in the form of gender aspect in the novel by Eka Kurniawan published by PT Gramedia Pustaka Utama as 505 pages thick. Techniques of collecting data using library technique. Data analysis techiques use semiotic reading method. Baesed on the results of the analysis, it can be concluded as follows: (1) Eka Kurniawan sosiohistoris beckgroud, a sastwaran who raised the struggle of one's life stuggle in colonial times; (2) structurally, the plot in the novel *beauty is wound* ia a mixture, the main character in the novel is Dewi Ayu and the additional characters Alamanda, Sang Shondaco, Maman Gendeng, Maya Dewi, Adinda and Kemerd Kliwon. The time frame occurred in 1945. The social backroud is struggle of women and children in colonial period. Background of the place occurred in Halimundar. (3) gender injustice in *beauty is wound* novel there are five gender aspects, (a) gender and marginalization of women, (b) gender and subordinasi, (c) gender and steorotype, (d) gender and violence, (e) gender and workload. (4) the result of this study can also be implemented into literary in SMA especially class XII.

Keyword: Novel *beauty is wound*, Gender Injustice, Feminist Literature, Implementation As a Literature In High School.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
PENGESAHAN	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan Masalah	3
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penelitian.....	4
E. Manfaat Penelitian.....	4
F. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Landasan Teori	7
1. Teori Sastra Feminis.....	7
2. Teori Strukturalisme.....	9
3. Gender	15
4. Bahan Ajar.....	17
B. Penelitian Terdahulu yang Relevan	20
C. Kerangka Berpikir	23
BAB III METODE PENELITIAN	24
A. Jenis dan Strategi Penelitian.....	24
B. Subjek dan Objek Penelitian	24

	C. Data dan Sumber Data.....	25
	D. Teknik Pengumpulan Data	25
	E. Keabsahan Data	26
	F. Teknik Analisis Data	27
BAB IV	PEMBAHASAN	28
	A. Latar Sosiohistoris Pengarang	28
	B. Struktur NovelCantik itu Luka Karya Eka Kurniawan	33
	C. Implementasi Hasil Penelitian dalam Pembelajaran	59
BAB V	PENUTUP.....	62
	A. Kesimpulan	62
	B. Implikasi.....	64
	C. Saran	64

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN