

ASPEK GENDER DALAM NOVEL *GENDUK*
KARYA SUNDARI MARDJUKI: TINJAUAN SASTRA FEMINIS DAN
IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

Diajukan oleh:

LITA ANDARI SUSANTI

A310140208

PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2018

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Lita Andari Susanti
NIM : A31040208
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul Artikel Publikasi : Aspek Gender dalam Novel *Genduk* Karya Sundari Mardjuki: Tinjauan Sastra Feminis dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA.

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu/dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila dikemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 23 Juli 2018

Yang membuat pernyataan,



Lita Andari Susanti

A3101040208

**ASPEK GENDER DALAM NOVEL *GENDUK* KARYA SUNDARI
MARDJUKI: TINJAUAN SASTRA FEMINIS DAN IMPLEMENTASINYA
SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Diajukan Oleh:

LITA ANDARI SUSANTI

A310140208

Skripsi telah disetujui oleh pembimbing skripsi

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta
untuk dipertanggungjawabkan di hadapan tim penguji skripsi

Surakarta, 23 Juli 2018



Prof. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M.Hum.

NIP. 19570830 198603 1 001




PENGESAHAN
ASPEK GENDER DALAM NOVEL *GENDUK*
KARYA SUNDARI MARDJUKI: TINJAUAN SASTRA FEMINIS DAN
IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

LITA ANDARI SUSANTI
A310140208

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada hari Rabu, 08-08-2018
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

1. Prof. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M.Hum. ()
2. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd. ()
3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum. ()

Surakarta, Agustus 2018

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan



Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum.

NIP. 19650428 199303 1 001

MOTTO

Dia (Zakaria) berkata “Ya Tuhanku, sesungguhnya tulangku telah lemah dan kepalaku telah ditumbuhi uban, dan aku belum pernah kecewa dalam berdoa kepada-Mu, ya Tuhanku

(Q.S. Maryam: 4)

Boleh jadi kamu membenci sesuatu, padahal ia amat baik bagimu. Dan boleh jadi kamu mencintai sesuatu, padahal ia amat buruk bagi kamu. Allah Maha mengetahui sedangkan kamu tidak mengetahui.

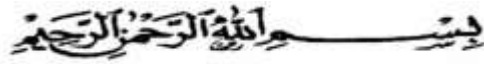
(Q.S. Al-Baqarah: 216)

PERSEMBAHAN

Seiring rasa syukurku atas indahnya nikmat Allah, skripsi ini kupersembahkan untuk:

1. Bapak Puji Susanto (Alm) dan Ibu Suswantini selaku orang tua, terima kasih telah melahirkan dan membesarkan saya di dunia ini dengan segala pengorbanan dalam bentuk apapun.
2. Saudara kandung tersayang Novita Aninda Susanti, terima kasih atas segala kasih sayang yang tak pernah pudar dan telah memberikan semangat agar dapat menyelesaikan tugas ini.
3. Sahabat-sahabatku Sumika Ayu Dwiyani, Cicilya Crisdina, Riska Sholikhati EMHA, Avi Diyatun Naimah, Aisyah Aminah, Agustina Indah Setyowati, Niknur Azzura IST, Vella Luthfatul Amanah terima kasih atas dukungan, diskusi, dan kisah persahabatan yang telah terpatri di Kota Surakarta ini, semoga kelak kita akan bertemu pada titik kesuksesan.
4. Teman-teman PBI angkatan 2014, terutama untuk kelas E terima kasih untuk kebersamaan kita selama ini yang takkan pernah terlupakan.
5. Almamaterku Universitas Muhammadiyah Surakarta.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Swt yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan pembuatan skripsi ini dengan baik.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Strata 1 pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas, Muhammadiyah Surakarta. Judul yang penulis pilih untuk skripsi ini adalah “Aspek Gender dalam Novel *Genduk* Karya Sundari Mardjuki: Tinjauan Sastra Feminis dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA ”.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis mendapat tuntunan dan bimbingan dari berbagai pihak, untuk itu penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Sofyan Anif, M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Bapak Prof. Dr. Harun Joko Prayitno. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Bapak Dr. Yakub Nasucha, M.Hum. selaku Ketua Program studi Pendidikan Bahasa Indonesia.
4. Ibu Laili Etika Rahmawati, S.Pd, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik.
5. Bapak Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan motivasi dan kesabaran dalam membimbing penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.

7. Kedua Orang tua penulis yang telah mendoakan, memberi kasih sayang dan selalu memberikan dorongan moril dan materil.
8. Semua pihak yang telah memberikan bantuan serta dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan.

Penulis menyadari bahwa dalam pembuatan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan penulis. Oleh karena itu, segala koreksi, saran, dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan.

Akhir kata, penulis berharap agar Allah Swt menjadikan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis dan pada pembaca pada umumnya. Atas perhatiannya, penulis ucapkan terima kasih.

Surakarta, Juli 2018

Penulis

Lita Andari Susanti

ABSTRAK

Lita andari Susanti/A310140208, **Aspek Gender dalam Novel *Genduk* Karya Sundari Mardjuki: Tinjauan Sastra Feminis dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA**. Skripsi. Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Juli, 2018.

Penelitian ini bertujuan (1) mendeskripsikan latar sosiohistoris pengarang dalam novel *Genduk* karya Sundari Mardjuki, (2) mendeskripsikan struktur yang membangun novel *Genduk* karya Sundari Mardjuki ditinjau dari sastra feminis, (3) Mendeskripsikan aspek gender yang terkandung dalam novel *Genduk* Karya Sundari Mardjuki dengan tinjauan Sastra Feminis, (4) mendeskripsikan implementasi aspek gender dalam novel *Genduk* sebagai pembelajaran sastra di SMA. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan objek penelitian berupa aspek gender dalam novel *Genduk* karya Sundari Mardjuki dengan objek penelitian teks novel *Genduk* karya Sundari Mardjuki diterbitkan oleh PT Gramedia Pustaka Utama setebal 232 halaman. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik pustaka, simak dan catat. Teknik validasi data yang digunakan adalah teknik triangulasi teori. Teknik analisis data menggunakan metode pembacaan model semiotik. Berdasarkan hasil analisis yang dilakukan, dapat disimpulkan sebagai berikut: (1) latar sosiohistoris Sundari Mardjuki, seorang sastwaran yang mengangkat perjuangan hidup seseorang sebagai tema dalam setiap karyanya dan memasukkan nilai-nilai budaya Jawa dalam karyanya, (2) secara struktural, alur dalam novel *Genduk* yaitu alur campuran. Tokoh dalam novel terdiri dari tokoh utama yaitu Genduk dan tokoh tambahan Yung, Lik Ngadun, Kaji Bawon, Kaduk, Sapto dan Bu As. Latar waktu terjadi pada tahun 1964 sampai dengan tahun 1970-an. Latar sosial adalah kehidupan petani tembakau di Desa Ringinsari, lereng Gunung Sindoro, Temanggung, Jawa Tengah. Latar tempat terjadi di Desa Ringinsari, lereng Gunung Sindoro, Temanggung, Jawa Tengah dan di Kota Parakan, Temanggung, Jawa Tengah (3) aspek gender dalam novel *Genduk* terdapat lima aspek gender, (a) gender dan marginalisasi perempuan, (b) gender dan subordinasi, (c) gender dan stereotipe, (d) gender dan kekerasan, (e) gender dan beban kerja (4) Hasil penelitian dapat diimplementasikan dalam pembelajaran sastra di SMA pada kelas XII semester II dengan kompetensi inti 3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata. Kompetensi dasar 3.3 menganalisis teks cerita sejarah, berita, iklan, editorial/opini, dan cerita fiksi dalam novel baik melalui lisan maupun tulisan. Berdasarkan analisis novel *Genduk* karya Sundari Mardjukiaspek gender mendorong siswa untuk bersikap dan menanamkan sikap saling menghargai sesama manusia dan tidak saling membedakan antara kedudukan yang satu dengan yang lain.

Kata Kunci: Novel *Genduk*, Aspek Gender, Sastra Feminis, Implementasi Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA.

ABSTRACT

Lita andari Susanti/A310140208, **Deep Gender Aspects Novel Genduk By Sundari Mardjuki: Overview of Feminist Literature and its Implementation as Literature Teaching Materials in High School.** research paper. faculty of teacher training and education muhammadiyah university of Surakarta.

This study aims to (1) describe the author's socio-historical background in Genduk's novel by Sundari Mardjuki, (2) to describe the structure that built the novel Genduk by Sundari Mardjuki in terms of feminist literature, (3) Describe the gender aspect contained in the novel Genduk Karya Sundari Mardjuki Feminist Literature, (4) describes the implementation of gender aspect in Genduk novel as a literary learning in high school. The method used is descriptive qualitative with the object of research in the form of gender aspect in the novel Genduk Sundari Mardjuki work with the object of research text of Genduk novel by Sundari Mardjuki published by PT Gramedia Pustaka Utama as 232 pages thick. Techniques of collecting data using library techniques, see and note. Data validation technique used is theory triangulation technique. Data analysis techniques use semiotic reading method. Based on the results of the analysis, it can be concluded as follows: (1) Sundari Mardjuki sociohistorical background, a writer who raised the struggle of one's life as the theme in each of his work and incorporated the Javanese cultural values in his work; (2) structurally, Genduk is a mixed genre. The character in the novel consists of the main character, Genduk and the additional characters Yung, Lik Ngadun, Kaji Bawon, Kaduk, Sapto and Bu As. The time frame occurred in 1964 until the 1970s. The social background is the life of tobacco farmers in Ringinsari Village, the slopes of Sindoro Mountain, Temanggung, Central Java. Background of the place occurred in Ringinsari Village, the slopes of Mount Sindoro, Temanggung, Central Java and Parakan Town, Temanggung, Central Java (3) gender aspect in Genduk novel there are five gender aspects, (a) gender and marginalization of women, (b) (c) gender and stereotype, (d) gender and violence, (e) gender and workload. (4) The results of the study can be implemented in literary learning in high school in class XII second semester with core competencies 3. Understanding knowledge (factual, conceptual, procedural) based on his curiosity about science, technology, art, culture related to phenomena and occurrences of visible eyes. Basic competencies 3.3 analyze historical text stories, news, advertisements, editorials / opinions, and fiction stories in the novel either through oral or written. Based on Genduk's novel analysis by Sundari Mardjukiaspek, gender encourages students to behave and instill mutual respect for each other and not differentiate between one another's positions.

Keyword: Novel *Genduk*, Gender Aspect, Feminist Literature, Implementation As a Literature In High School.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
PENGESAHAN.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan Masalah.....	3
C. Rumusan Masalah.....	3
D. Tujuan Penelitian.....	4
E. Manfaat Penelitian.....	4
F. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Kajian Teori.....	6
1. Teori Sastra Feminis.....	6
2. Teori Strukturalisme.....	8
3. Gender.....	14
4. Bahan Ajar.....	17
B. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	20
C. Kerangka Berpikir.....	22
BAB III METODE PENELITIAN.....	24
A. Jenis dan Strategi Penelitian.....	24
B. Subjek dan Objek Penelitian.....	24
C. Data dan Sumber Data.....	24

	D. Teknik Pengumpulan Data.....	25
	E. Keabsahan Data.....	25
	F. Teknik Analisis Data.....	27
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	28
	A. Latar Sosiohistoris Pengarang.....	28
	B. Struktur Novel Genduk Karya Sundari Mardjuki	34
	C. Aspek Gender dalam Novel Genduk Karya Sundari Mardjuki	55
	D. Implementasi Novel Genduk Karya Sundari Mardjuki dalam Pembelajaran Sastra di SMA	60
BAB V	PENUTUP.....	69
	A. Simpulan	69
	B. Implementasi Penelitian.....	71
	C. Saran.....	71

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN