

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Ma'ruf, Ali Imron, 2012. *STILISTIKA Teori, Metode, dan Aplikasi Pengkajian Estetika Bahasa*. Surakarta: Cakrabooks.
- Depdiknas. 2008. *Panduan Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah.
- Harjono, Nyoto. 2012. "Kajian Stilistika Puisi-Puisi Chairil Anwar sebagai Sarana Pembelajaran Apresiasi Sastra". Dalam *Jurnal Scolaria*. Vol.2 No. 1, Januari 2012, 22:38.
- Kao, Justine & Dan Jurafsky. 2012. "A Computation Analysis of Style, and Imagery in Contemporary". *Workshop on Computation Linguistics for Literature*. Page 8-17, Montreal, Canada, June 8, 2012.
- Khan, Abdul Bari, Summara Raffique, & Ghazala Saddique. 2014. "Stylistic Analysis Of The Poem "The Onset" By Robert Frost". *European Journal Of language Studies*. Vol. 1, No. 2, 2014.
- Lestari, Ika. 2013. *Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Kompetensi*. Padang: Akademia Permata.
- Moleong, Lexy J. 2013. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta UI-Press.
- Mugair, Sarab Kadir, and Tengku Sepora Tengku Mahadi. 2014. "A Stylistic Analysis of "I Have a Dream". *International Journal of English and Education*. ISSN: 2278-4012, Volume: 3, Issue 4, Oktober 2014
- Muntazir. 2017. "Struktur Fisik dan Struktur Batin Pada Puisi *Tuhan, Aku Cinta Padamu* karya WS Rendra". *Jurnal Pesona*. Volume 3 No. 2, (2017), 208-223.
- Nugraheni, Luthfa. 2014. "Majas Dan Citraan Dalam Kumpulan Puisi *Blues Untuk Bonnie* Karya W.S. Rendra Dan Pemaknaannya: Kajian Stilistika Dan

Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Bahasa Indonesia Di SMA”. Tesis. Surakarta:UMS

Nugroho, Yohanes Rizky. 2016. Analisis Citraan pada Puisi-puisi yang Terdapat dalam Majalah Horison Edisi Juni 2015 dan Relevansinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA Kelas X Semester 1”. Skripsi. Yogyakarta: USD

Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Putri, Novita Arfiana. 2013. “Majas Dan Citraan Pada Kumpulan Puisi *Malu (Aku) Jadi Orang Indonesia* Karya Taufik Ismail: Kajian Stilistika Dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Bahasa Indonesia Di SMA”. Skripsi. Surakarta: UMS.

Rahmanto, B. 2004. *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.

Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Stilistika Kajian Puitika Bahasa, Sastra, Dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Risnawati, Ellysa. 2016. “Majas dan Citraan dalam Lirik Lagu Album Dunia Tanpa Batas Karya Payung Teduh dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMK”. Skripsi. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Rohmadi, Muhammad dan Yakub Nasucha. 2015. *Dasar-Dasar Penelitian Bahasa, Sastra dan Pengajaran*. Surakarta: Pustaka Brilliant.

Siswantoro. 2010. *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Subadyono. 2008. “Telaah Stilistika Terhadap Puisi”. Dalam jurnal *Lingua*. Volume 9 Nomer 2, Juni 2008.

- Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan RnD*. Bandung: Alfabeta.
- Tarigan, Henry Guntur. 2011. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Trianto. 2010. *Model Pembelajaran Terpadu Konsep, Strategi, Dan Implementasinya dalam Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Wang, Hei Chia, and Chien Waei Hsu. 2006. “ Teaching Material Design Center: An ontology-based system for customizing reusable e-materials”. *Journal Computers & Education* 46 (2006) 458-470.
- Wardojo, Untung. 2017. *Kumpulan Puisi Ujung Waktu*. Bandung: The PanasDalam Publishing.
- Yeibo, Ebi. 2012. “Figurative Language and Stylistic Function in J. P. Clark-Bekederemo’s Poetry”. *Journal of Language Teaching and Research*. Vol. 3, No. 1, pp. 180-187, January 2012.