

TUGAS AKHIR

DASAR-DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)

PENGEMBANGAN KAMPUNG KENTENG SUKOHARJO SEBAGAI
KAMPUNG WISATA DAN PUSAT EDUKASI SENI KRIYA TENUN IKAT
TRADISIONAL



Digunakan sebagai Pelengkap Dari Syarat
Guna Mencapai Gelar Sarjana Teknik Arsitektur
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Disusun Oleh :

KOMET WAHYU ISKANDAR

D300140112

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2018

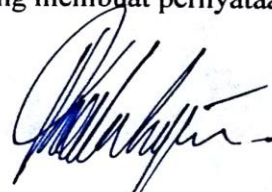
PERNYATAAN ORISINALITAS PENELITIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya, Komet Wahyu Iskandar, menyatakan bahwa laporan DP3A dengan judul : "PENGEMBANGAN KAMPUNG KENTENG SUKOHARJO SEBAGAI KAMPUNG WISATA DAN PUSAT EDUKASI SENI KRIYA TENUN IKAT TRADISIONAL" adalah hasil tulisan saya sendiri. Dengan ini saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa dalam penelitian ini tidak terdapat keseluruhan atau sebagian tulisan orang lain yang saya ambil dengan cara menyalin atau meniru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol yang menunjukkan gagasan atau pendapat atau pemikiran dari penulis lain, yang saya akui seolah-olah sebagai tulisan saya sendiri, dan/atau tidak terdapat bagian atau keseluruhan tulisan yang saya salin, tiru, atau yang saya ambil dari tulisan orang lain tanpa memberikan pengakuan penulis aslinya.

Apabila saya melakukan tindakan yang bertentangan dengan hal tersebut di atas, baik disengaja maupun tidak, dengan ini saya menyatakan menarik DP3A yang saya ajukan sebagai hasil tulisan saya sendiri ini.

Surakarta, 3 April 2018

Yang membuat pernyataan,



Komet Wahyu Iskandar
D 300 140 112

LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR
DASAR-DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL	:PENGEMBANGAN KAMPUNG KENTENG SUKOHARJO SEBAGAI KAMPUNG WISATA DAN PUSAT EDUKASI SENI KRIYA TENUN IKAT TRADISIONAL
PENYUSUN	:KOMET WAHYU ISKANDAR
NIM	:D 300 140 112

Disetujui untuk disampaikan di depan Dewan Penguji

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah diperiksa oleh :

Pembimbing



M.S Priyono Nugroho ST., M.T.

NIK. 813

LEMBAR PENILAIAN
DASAR-DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL	:PENGEMBANGAN KAMPUNG KENTENG SUKOHARJO SEBAGAI KAMPUNG WISATA DAN PUSAT EDUKASI SENI KRIYA TENUN IKAT TRADISIONAL
PENYUSUN	:KOMET WAHYU ISKANDAR
NIM	: D 300 140 112

Setelah melalui tahap pengujian
Dihadapan dewan penguji pada tanggal 3 April 2018
Dan dinyatakan Lulus dengan nilai 70 / A₂

Surakarta, 3 April 2018

Dewan Penguji :

Pembimbing : M.S Priyono Nugroho ST., M.T.

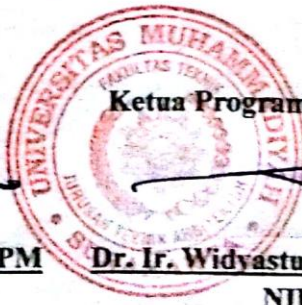
Penguji I : Dr. Ir. W. Nurjayanti, MT


.....)

(.....)


Dekan Fakultas Teknik,

Ir. Sri Sunarjono, M.T., PhD, IPM
NIK. 682


Ketua Program Studi Arsitektur,

Dr. Ir. Widayastuti Nurjayanti, M.T.
NIK. 386

LEMBAR PENILAIAN

TUGAS AKHIR

DASAR-DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL	:PENGEMBANGAN KAMPUNG KENTENG SUKOHARJO SEBAGAI KAMPUNG WISATA DAN PUSAT EDUKASI SENI KRIYA TENUN IKAT TRADISIONAL
PENYUSUN	:KOMET WAHYU ISKANDAR
NIM	: D 300 140 112

Setelah melalui tahap pengujian
Dihadapan dewan penguji pada tanggal, 3 Juli 2018
Dan dinyatakan lulus dengan nilai 82,5 / A₄

Surakarta, 3 Juli 2018

Dewan Penguji :

Pembimbing : M.S Priyono Nugroho ST., M.T.

Penguji I : Dr. Ir. W. Nurjayanti, MT

Penguji II : Yai Arsandrie ST., M.T.

(.....)

(.....)

(.....)

Dekan Fakultas Teknik,

Ir. Sri Sunarjono, M.T., PhD, IPM
NIK. 682

Ketua Program Studi Arsitektur,

Dr. Ir. Widvastuti Nurjayanti, M.T.
NIK. 386

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat, taufiq, hidayah dan inayahnya sehingga **Laporan Dasar-Dasar Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) Tugas Akhir dengan judul “Pengembangan Kampung Kenteng Sukoharjo Sebagai Kampung Wisata dan Pusat Edukasi Seni Kriya Tenun Ikat Tradisional”** ini dapat terselesaikan dengan baik, sehingga dapat menjadi pedoman dalam penyusunan desain pada Studio Tugas Akhir nantinya.

Penulis sangat menyadari dalam pelaksanaan penelitian ini, mulai dari pencarian data, perizinan, hingga penyusunan laporan tidak luput dari berbagai pihak yang turut serta membantu terselenggaranya penelitian ini dengan baik. Oleh karena itu melalui kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sangat besar kepada :

1. Kedua Orang Tua serta saudaraku yang selalu memberikan dukungan dan semangatnya.
2. Bapak Dekan Fakultas Teknik UMS.
3. Ibu Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, MT selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Bapak M.S Priyono Nugroho ST., M.T selaku dosen pembimbing DP3A Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.
5. Ibu Ir. Indrawati, M.T selaku Dosen Pembimbing Akademik Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.
6. Ibu Ronim Azizah, S.T., M.T. selaku koordinator pengganti DP3A Program Studi Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan bimbingannya.
7. Ibu Saidah, ST selaku koordinator Tugas Akhir Teknik Arsitektur UMS.
8. Perpustakaan Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.
9. Agus Tri Waluyo, terima kasih sudah banyak membantu selama proses pengambilan data.
10. Dan semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, terima kasih telah mendukung dan membantu dalam penyelesaian penelitian ini.

10. Dan semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, terima kasih telah mendukung dan membantu dalam penyelesaian penelitian ini.

Demikian kiranya laporan penelitian ini penulis susun. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam menyusun laporan karena penulis hanya manusia biasa yang selalu tak luput dari kesalahan. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca pada umumnya.

Surakarta, 3 April 2018

Penulis



Komet Wahyu Iskandar

D 300 140 112

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
ABSTRAK	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Judul.....	1
1.2 Pengertian Judul	1
1.3 Latar Belakang.....	2
1.3.1 Kampung Kenteng Sebagai Kawasan Wisata.....	2
1.3.2 Kampung Kenteng sebgai kawasan sentra industri <i>Sarung Goyor</i> ...	3
1.3.3 Trand tenun ikat tradisional “ <i>Sarung Goyor</i> ”	5
1.3.4 Pariwisata sebagai penggerak ekonomi kampung dan eksistensi pengusaha dan pengrajin kain tenun ikat tradisional	5
1.4 Rumusan Permasalahan	6
1.4.1 Permasalahan :	6
1.4.2 Persoalan:	6
1.5 Tujuan dan Sasaran.....	7
1.5.1 Tujuan	7
1.5.2 Sasaran	7
1.6 Lingkup dan Batasan Pembahasan.....	7
1.6.1 Lingkup Pembahasan	7
1.6.2 Batasan Pembahasan	7
1.7 Keluaran	8
1.8 Metode Pembahasan.....	8
1.8.1 Metode Pengumpulan Data	8
1.8.2 Analisa dan Sintesa	8

1.9 Sistematika Pembahasan	9
BAB II.....	10
TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Tinjaun Tenun Ikat Tradisional	10
2.1.1 Pengertian Tenun	10
2.1.2 Tenun Ikat	10
2.1.3 Pengertian Sarung Goyor	11
2.1.4 Ragam Motif Sarung Goyor.....	11
2.1.5 Proses pembuatan Tenun Ikat Tradisional (ATBM).....	13
2.2 Tinjauan Limbah Kimia Proses Produksi Tenun Ikat Tradisional	18
2.2.1 Air Limbah.....	18
2.1.2 Air Limbah Hasil Proses Produksi Kain Tenun.....	19
2.1.3 Skema Pengolahan Limbah Textile	20
2.3 Tinjauan Edukasi	20
2.3.1 Pengertian Edukasi.....	20
2.3.2 Jenis Kegiatan Edukasi.....	21
2.4 Tinjauan Pariwisata.....	21
2.4.1 Pengertian Pariwisata	21
2.4.2 Kampung Wisata.....	24
2.5 Tinjauan Arsitektur Ramah Lingkungan	26
2.5.1 Pengertian Arsitektur Ramah Lingkungan.....	26
2.5.2 Ciri dan Prinsip Arsitektur Ramah Lingkungan	26
2.6 Studi komparasi	28
2.6.1 Kampung Kreatif Dago Bandung.....	28
2.6.2 Kampung Kauman Surakarta	30
BAB III TINJAUAN UMUM KABUPATEN SUKOHARJO.....	33
3.1 Lokasi/ Data Fisik	33
3.1.1 Tinjauan Umum Kabupaten Sukoharjo.....	33
3.1.2 Tinjauan Umum Kecamatan Tawang Sari.....	36
3.1.3 Tinjauan Umum Kampung Kenteng	38
3.1.4 Gagasan Perencanaan.....	47

BAB IV	48
ANALISA PENDEKATAN SERTA KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	48
4.1 Gagasan Kampung Wisata Terpadu	48
4.2 Gagasan Perencanaan	49
4.3 Analisis Pendekatan dan Konsep Pencapaian Lokasi Kawasan	51
4.4 Analisis Pendekatan dan Konsep Area Strategis	55
4.5 Analisis Konsep Penentuan Zonasi, Fungsi Ruang dan Konsep Sirkulasi Kawasan	63
4.5.1 Street Furniture	66
4.6 Analisis Pendekatan dan Konsep Utilitas Kawasan Ramah Lingkungan	68
4.7 Analisa dan Konsep Peta Daerah Hijau	72
4.8 Analisa dan Konsep Konservasi Kawasan Sungai	74
4.9 Analisa dan Konsep Pemberdayaan Pengusaha dan Pengrajin Tenun Ikat Tradisional	80
4.10 Analisa dan Konsep Alur Wisata Kampung Kenteng	83
4.11 Analisis dan Konsep Ruang Luar dan Ruang Dalam	84
4.11.1 Zona Ruang Makro	85
4.11.2 Zona Ruang Mikro	87
4.12 Analisa Jumlah Pengguna Bangunan, Besaran dan Hubungan Ruang	89
4.12.1 Kebutuhan dan Luas Ruang Parkir	89
4.12.2 Kebutuhan kapasitas <i>Plaza</i>	90
4.12.3 Kebutuhan kapasitas Pasar Organik	92
4.12.4 Kebutuhan kapasitas Dermaga Angkut	92
4.12.5 Kebutuhan kapasitas Bale Sasarengan	94
4.12.6 Kebutuhan kapasitas Penginapan/ <i>Homestay</i>	95
4.12.7 Kebutuhan kapasitas Rumah Workshop	97
4.12.8 Kebutuhan Kapasitas Bank Sampah	99
4.12.9 Kebutuhan kapasitas Restaurant	101
4.12.10 Total Keseluruhan Besaran Ruang	103
Table 34. Total Keseluruhan Besaran Ruang	103
4.13 Analisis dan Konsep Teknologi Material Ramah Lingkungan	104

4.14	Analisa Pendekatan Fasade Bangunan	104
4.15	Analisis Program Pentahapan Pembangunan	114
DAFTAR PUSTAKA		115
LAMPIRAN		116

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Peta Kampung Kenteng Sumber: google earth (2015).....	4
Gambar 2 Zonasi Kampung Kenteng Sumber: google earth (2015)	4
Gambar 3 Fashion festival of Sarung sumber : jogjacreative.wordpress.com	5
Gambar 4. Motif Ceplok Tirto Sumber : Ambarwati, 2013.....	11
Gambar 5. Motif Ceplukan Sumber : Ambarwati, 2013.....	12
Gambar 6. Motif Buketan Sumber : Ambarwati, 2013.....	12
Gambar 7. Motif Ceplok Yuyu Sumber : Ambarwati, 2013.....	13
Gambar 8. Motif Tirto Sumber : Ambarwati, 2013	13
Gambar 9 Bahan yang digunakan dalam proses produksi	14
Gambar 10 Alat yang digunakan dalam proses produksi.....	16
Gambar 11 Skema Pengolahan Limbah Textile.....	20
Gambar 12 Studio Akanoma Bandung	27
Gambar 13 Karya Eko Prawoto Sumber : housing-estate.com.....	28
Gambar 14 Workshop Kampung Dago Sumber : lihat.co.id	29
Gambar 15 Kesenian Kampung Dago Sumber : lihat.co.id	29
Gambar 16Kegiatan Belajar Kampung Dago Sumber : lihat.co.id.....	30
Gambar 17Kampung Kauman.....	31
Gambar 18Map Kawasan Kauman	31
Gambar 19 Membatik Sumber : pariwisata.solo.surakarta.go.id	32
Gambar 20Transportasi Lokal.....	32
Gambar 21Peta Kabupaten Sukoharjo Sumber : sejarah-negara.com	33
Gambar 22 Sebaran Pengrajin Tenun Ikat Tradisional Kasmpung Kenteng	42
Gambar 23. Spot <i>Entrance</i> Kampung Kenteng Sumber : Analisis penulis (2018)53	
Gambar 24 Letak PG (Pintu Gerbang Wisata) kampung wisata Kenteng Sumber : Analisis penulis (2018)	54
Gambar 25. Spot View Kampung Kenteng.....	56
Gambar 26. Detail Spot View Kampung Kenteng.....	57
Gambar 27. Detail Spot View Kampung Kenteng.....	58
Gambar 28. Detail Spot View Kampung Kenteng.....	59
Gambar 29. Detail Spot View Kampung Kenteng.....	60
Gambar 30. Detail Spot View Kampung Kenteng.....	61
Gambar 31. Detail Spot View Kampung Kenteng.....	62
Gambar 32. Zonasi dan Fungsi Ruang serta Konsep Sirkulasi Kawasan.	65
Gambar 33. Rencana Desain Pedestrian	67
Gambar 34. Prinsip Grey Water	69
Gambar 35. Prinsip Biopori	70
Gambar 36. Bak Penampung Air Hujan	70
Gambar 37. Prinsip Grey Water.....	71
Gambar 38. Sebaran dan Konsep Area Hijau	73
Gambar 39. Perencanaan Area Sungai.....	75

Gambar 40	Konservasi area sempadan sungai.....	76
Gambar 41.	Konsep pembangkit listrik tenaga air sungai (Micro Hydro/PLTMH)	77
Gambar 42.	Pintu pengendali aliran air.....	78
Gambar 43.	Pintu pengendali aliran air.....	79
Gambar 44.	Pola sebaran produksi tenun ikat tradisional dan <i>tracking acces</i>	81
Gambar 45.	Konsep ruang Teras Pengrajin Tanggap Wisatawan.....	82
Gambar 46.	Diagram Sistim Perencanaan Alur Kunjungan Wisatawan.....	82
Gambar 47.	Hubungan Ruang Parkir dan <i>Plaza</i>	91
Gambar 48.	Pola Ruang dan Aktifitas Makro	93
Gambar 49.	Hubungan Ruang Dermaga Angkut	93
Gambar 50.	Pola Ruang dan Aktifitas Bale Sesarengan	95
Gambar 51.	Hubungan Ruang Bale Sesarengan	95
Gambar 52.	Pola Ruang dan Aktifitas Penginapan/ <i>Homestay</i>	97
Gambar 53.	Hubungan Ruang Penginapan/ <i>Home Stay</i>	97
Gambar 54.	Pola Ruang dan Aktifitas Rumah Workshop	99
Gambar 55.	Hubungan Ruang Rumah Workshop.....	99
Gambar 56.	Pola Ruang dan Aktifitas Bank Sampah	101
Gambar 57.	Hubungan Ruang Bank Sampah Sumber: Analisis Penulis (2018)	101
Gambar 58.	Pola Ruang dan Restorat	102
Gambar 59.	Hubungan Ruang Restaurant.....	103
Gambar 60.	Desain <i>Tracking Area</i> Permukiman.	105
Gambar 61.	<i>Tracking Area</i> Area Hijau (flying Walk)	106
Gambar 62.	Desain Gapura Masuk Desa Kateguhan.....	107
Gambar 63.	Desain Plaza	108
Gambar 64.	Desain Dermaga	109
Gambar 65.	Desain Resto.....	110
Gambar 66.	Desain Penginapan	111
Gambar 67	Desain Bale Sasarengan	112
Gambar 68.	Desain Rumah Workshop.....	113

DAFTAR TABEL

Table 1 Bahan Produksi Tenun Ikat.....	14
Table 2 Alat Produksi Tenun Ikat Tradisional.....	15
Table 3 Tahapan Pembuatan Sarung Goyor.....	16
Table 4 Luas Wilayah Kabupaten Sukoharjo Menurut Kecamatan.....	34
Table 5. Data Pengusaha dan Pengrajin Tenun Ikat Tradisional Kp. Kenteng.....	41
Table 6. Data Banyaknya Fasilitas Kesehatan Kampung Kenteng.....	45
Table 7. Data Fasilitas Pendidikan.....	46
Table 8 Identifikasi potensi dan masalah kawasan Kampung Kenteng.....	49
Table 9. Analisis Vegetasi	73
Table 10. Macam Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Parkir.....	85
Table 11. Macam Kegiatan dan Kebutuhan Plaza	86
Table 12. Macam Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Pasar Organik.....	86
Table 13. Macam Kegiatan Bale Sasarengan (Rg tampil karya, rapat dll).....	87
Table 14. Ragam kegiatan penginapan/ <i>Home Stay</i>	87
Table 15. Ragam kegiatan workshop (Pertanian/ Kerajinan/ Pengolahan).....	88
Table 16. Ragam kegiatan Bank Sampah dan Limbah	88
Table 17. Ragam kegiatan Restaurant.....	88
Table 18. Kebutuhan Kapasitas Pengguna Ruang Parkir.....	90
Table 19. Besaran Ruang Parkir.....	90
Table 20. Kebutuhan Kapasitas Pengguna <i>Tracking Area</i> Wisata	90
Table 21. Besaran <i>Plaza</i>	91
Table 22. Kebutuhan Kapasitas Pengguna Dermaga Angkut	92
Table 23. Besaran Ruang Dermaga Angkut.....	92
Table 24. Kapasitas Pengguna Bale Sasarengan.....	94
Table 25. Besaran Ruang Bale Sasarengan.....	94
Table 26. Kapasitas Pengguna Penginapan <i>Homestay</i>	95
Table 27. Besaran Ruang Penginapan/ <i>Homestay</i>	96
Table 28. Kapasitas Pengguna Rumah Workshop	98
Table 29. Besaran Ruang Rumah Workshop	98
Table 30. Kapasitas Pengguna Bank Sampah	100
Table 31. Besaran Ruang Bank Sampah	100
Table 32. Kapasitas Pengguna Restaurant	101
Table 33. Besaran Ruang Restaurant	102
Table 34. Total Keseluruhan Besaran Ruang.....	103
Table 35. Pelaksanaan Program Perencanaan dan Pengembangan Kampung Kenteng	114

ABSTRAK

Pengembangan dan perancangan Kampung Kenteng sebagai kawasan wisata yang menyuguhkan potensi alam dan lingkungan serta aktivitas masyarakat pengrajin tenun ikat tradisional, merupakan suatu kegiatan untuk menata kampung dengan maksud untuk mengangkat taraf kesejahteraan masyarakat dan eksistensi tenun ikat tradisional di Kampung Kenteng. Kegiatan kegiatan tersebut didukung oleh pemanfaatan ruang ruang yang mengakomodasi masyarakat dan para wisatawan seperti fasilitas umum, pendidikan, ekonomi, sosial, dan kebudayaan lokal, sehingga dengan cara tersebut masyarakat dan wisatawan mampu menjalin interaksi positif.

Kata kunci : penataan kawasan, kawasan wisata, kampung kenteng.

ABSTRACT

Development and design Kampung Kenteng as a tourist area that presents the potential of nature and the environment and the activities of traditional weaving craftsmen community, is an activity to organize the village with a view to raising the level of community welfare and existence of traditional ikat in Kampung Kenteng. Activity activities are supported by the use of space space that accommodates the public and the tourists such as public facilities, education, economic, social, and local culture, so that way the community and tourist are able to establish positive interaction.

Keywords: structuring area, tourist area, kampung kenteng.