

PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR (DP3A)

**PENGEMBANGAN FASILITAS PENDUKUNG DESA PUNGSARI SEBAGAI DESA
WISATA BATIK**



**Diajukan Sebagai Pelengkap dan Syarat Guna Mencapai Gelar Sarjana Teknik
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

Disusun Oleh :

HANDAYANI DWI AMBARWATI

D300 1300 69

Dosen Pembimbing :

WISNU SETIAWAN, S.T, M.Arch, Ph.D

NIK. 880

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2018**

LEMBAR PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

DASAR-DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

ARSITEKTUR (DP3A)

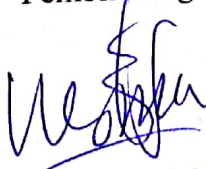
**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

Judul	: Pengembangan Fasilitas Pendukung Desa Pungsari Sebagai Desa Wisata Batik
Penyusun	: Handayani Dwi Ambarwati
NIM	: D300 13 0069

Disetujui untuk disampaikan dihadapan
Dewan Penguji Tugas Akhir
Jurusan Teknik Arsitektur Fakultas Teknik
Univesitas Muhammadiyah Surakarta

Telah diperiksa dan disahkan oleh :

Pembimbing



Wisnu Setiawan, S.T, M.Arch. Ph.D

880

LEMBAR PENILAIAN

TUGAS AKHIR

DASAR-DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul : Pengembangan Fasilitas Pendukung Desa Pungsari Sebagai
Desa Wisata Batik

Penyusun : Handayani Dwi Ambarwati

NIM : D300 13 0069

Setelah melalui tahapan pengujian
Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 19 Oktober 2017
Dinyatakan lulus dengan nilai angka/huruf 79 / A

Surakarta, 19 Oktober 2017

Dewan Penguji,

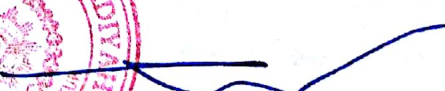
Pembimbing Wisnu Setiawan, S.T., M.Arch, Ph.D (.....)

Penguji MS Priyono Nugroho, S.T., M.T. (.....)

Dekan Fakultas Teknik


Ir. Sri Sunarjono, M.T, Ph.D
NIK 682

Ketua Program Studi Arsitektur


Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, M.T
NIK 386

LEMBAR PENILAIAN

TUGAS AKHIR

DASAR-DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul : Pengembangan Fasilitas Pendukung Desa Pungsari Sebagai
Desa Wisata Batik

Penyusun : Handayani Dwi Ambarwati

NIM : D300 13 0069

Setelah melalui tahapan pengujian
Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 19 Oktober 2017
Dinyatakan LULUS dengan nilai angka/huruf 79,7/A

Surakarta, 19 Oktober 2017

Dewan Penguji,

Pembimbing Wisnu Setiawan, S.T., M.Arch, Ph.D. (.....)

Penguji I MS Priyono Nugroho, S.T., M.T. (.....)

Penguji II Ir. Indrawati, MT. (.....)

Dekan Fakultas Teknik


Ir. Sri Sunarjono, M.T, Ph.D
NIK 682

Ketua Program Studi Arsitektur


Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, M.T
NIK 386

PERNYATAAN

Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, dengan kesadaran penuh, tanpa paksaan dari pihak lain. Pernyataan ini saya buat sebagai kelengkapan Laporan Tugas Akhir dengan ini menyatakan bahwa materi yang saya paparkan bukan milik orang lain baik sebagai tugas mata kuliah maupun kelengkapan dalam Tugas Akhir pihak tersebut.

Surakarta, 5 April 2018

Yang membuat pernyataan,



Handayani Dwi Ambarwati
D300 13 0069

R

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Bismillahirrahmannirrahiim

Syukur *Alhamdulillah* penulis panjatkan atas kehadiran Allah Shubhanallah Wa Ta'ala atas segala Cinta, Rahmat, Kasih-Sayang dan nikmatNya berupa nikmat kesehatan, nikmat kekuatan dan nikmat iman kepada penulis sehingga dapat melaksanakan dan menyelesaikan Tugas Akhir dengan lancar. Shalawat dan salam semoga dilimpahkan kepada Nabi Muhammad Shallallahu 'Alaihi Wa 'Ala Alihi Wa Sallam atas Nabi pembawa Rahmat yang selalu kita nantikan syafaatnya di yaumul qiyyamah serta pengikutnya hingga akhir zaman.

Tugas Akhir merupakan mata kuliah yang harus ditempuh semua mahasiswa dalam rangka menyelesaikan pendidikan kesarjanaan Strata I (S1) di Jurusan Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Dalam mengerjakan dan menyelesaikan Tugas Akhir ini, penulis banyak dibantu oleh berbagai pihak terkait. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Kedua Orang Tua Tercinta Bapak dan Ibu yang telah memberikan curahan kasih sayang dan dukungan kepada penulis baik material maupun spiritual sehingga penulis dapat melaksanakan seminar penelitian dengan lancar.
2. Ibu Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti MT., selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Ibu Ronim Azizah ST., MT., selaku Dosen Pembimbing Akademik serta Dosen Koordinator Tugas Akhir di Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Bapak Wisnu Setiawan S.T, M.Arch, Ph.D, selaku pembimbing selama melakukan Tugas Akhir Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta. Terimakasih untuk revisi, diskusi, dan dukungannya kepada penulis.
5. Kedua orangtua saya yang selalu memberi dukungan moral dan material.

6. Bangkit Satria Kencana terima kasih sudah banyak membantu selama proses survey maupun sebagai rekan diskusi saat pengambilan data. Terimakasih untuk kasih, motivasi, dan etos kerja yang tinggi menyadarkan pentingnya lokalitas dan hidup sederhana.
7. Mbah Hadi Paiman dan rekan-rekan komunitas Sekolah Lapangan Pertanian Organik Karanganyar yang telah memberi dukungan spiritual pada penulis untuk terus semangat mengupayakan perbaikan lingkungan melalui kesadaran masyarakat desa.
8. Komunitas Penulis Sastra Alit Surakarta, Pak Yuditeha, Mas Gunawan Tri Atmodjo dari basabasi.co. Terimakasih untuk semangat menulis dan diskusi yang luar biasa menginspirasi.
9. Bapak Sutopo selaku Kepala Kelurahan Pungsari dan Bapak Kardi selaku Kepala Kebayanan Dukuh Kebaksari, Pungsari yang telah banyak memberi keterangan dan diskusi selama pengambilam data di Desa Pungsari.
10. Ibu-ibu pengrajin batik rumah tangga dan seluruh keluarganya saat saya mampir berdiskusi sejenak sambil belajar mencanting kain batik. Terimakasih telah menularkan ilmu turun temurunnya kepada saya.
11. Afifa Hanifati dan Ayu Edhi, terima kasih atas saran membangun terutama masalah editing kepada penulis selama pengerjaan Tugas Akhir ini.
12. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis juga menyadari masih adanya kekurangan, oleh sebab itu koreksi dan saran demi perbaikan Tugas Akhir akan penulis terima dengan ikhlas. Penulis berharap semoga buku Tugas Akhir ini memberikan manfaat bagi pembacanya. Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Surakarta, 5 April 2018

Penyusun

Handayani Dwi Ambarwati
D300 13 0069

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PENILAIAN.....	ii
LEMBAR PENILAIAN.....	iv
PERNYATAAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	4
1.3 Tujuan dan Sasaran	4
1.3.1 Tujuan	4
1.3.2 Sasaran	4
1.4 Lingkup Pembahasan	5
1.5 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Desa Wisata.....	7
2.1.1 Pengertian Desa Wisata	7
2.1.2 Persyaratan Desa Wisata.....	8
2.1.3 Pendekatan Desa Wisata	9
2.1.4 Klasifikasi Desa Wisata	10
2.2 Partisipasi Masyarakat.....	12
2.3 Perencanaan Pariwisata	17

2.3.1 Analisa Lokasi	17
2.3.2 Masterplanning	18
2.3.3 Arsitektur	18
2.3.4 Management Control	18
2.4 Arsitektur Neo Vernakuler	19
2.4.1 Latar Belakang Arsitektur Neo Vernakuler	19
2.4.2 Metode Eksplorasi untuk Pembaharuan dalam Arsitektur Neo- Vernacular	21
2.5 Kesimpulan Usulan Literatur Review	23
BAB III TINJAUAN LOKASI	26
3.1 Kondisi Fisik Kabupaten Sragen	26
3.1 Kondisi Fisik Kabupaten Sragen	26
3.1.1 Kondisi Geografis dan Administrasi	26
3.1.2 Iklim	27
3.1.3 Keadaan Alam	27
3.1.4 Rencana Struktur Ruang Wilayah Kabupaten Sragen	28
3.1.5 Rencana Pola Ruang Kawasan Kabupaten Sragen	30
3.1.6 Gambaran Transportasi	30
3.2 Kondisi Non Fisik Kabupaten Sragen	31
3.2.1 Kependudukan	31
3.2.2 Prospek Kabupaten Sragen sebagai Tujuan Wisata	32
3.2.3 Arsitektur dan Peninggalan Sejarah	34
3.2.4 Museum dan Perpustakaan	34
3.3 Potensi Kecamatan Plupuh	35
3.3.1 Sejarah Kecamatan Plupuh	35
3.3.2 Pencapaian	37

3.4 Potensi Desa Pungsari	37
BAB IV ANALISIS PENDEKATAN KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	43
4.1 Sebaran Titik Fungsi Kawasan Pengembangan dan Perencanaan	43
4.1.1 Pengembangan Desa Wisata Hijau/Berkelanjutan Berdasarkan Partisipasi Masyarakat Lokal.....	44
4.1.2 Pengembangan Fasilitas Pendukung Desa Wisata Batik	48
4.1.3 Pengembangan Desa Wisata Hijau Melalui Material Lokal.....	55
DAFTAR PUSTAKA	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.1-1 Filosofi Pertumbuhan Pariwisata dan Pengentasan Kemiskinan ..	7
Gambar 2.1.4-1 Cluster Daya Tarik Wisata – Wisata Terkait	14
Gambar 2.1.4-2 Model Pengelolaan Sumber Daya Pariwisata Berbasis Partisipasi Masyarakat	15
Gambar 2.1.4-3 Tiga Pilar Pihak-pihak yang Berperan dalam Pengembangan Produk	16
Gambar 3.1.1-1 Peta Kabupaten Sragen	26
Gambar 3.2.1-1 Jumlah Penduduk Kabupaten Sragen 2015.....	31
Gambar 3.3.1-1 Potensi Wisata Minat Khusus Kecamatan Plupuh.....	35
Gambar 3.3.2-1 Pemetaan Potensi Kawasan Desa Pungsari, Sragen	39
Gambar 3.3.2-2 Kondisi Eksisting Bangunan Kawasan Desa Pungsari	40
Gambar 3.3.2-1 Sebaran Usulan Fungsi Ring Kawasan	43
Gambar 4.1.1-1 Konsep Desa Wisata Hijau Melalui Pemberdayaan Masyarakat	44
Gambar 4.1.1-2 Konsep Pengelolaan Desa Wisata Secara Partisipatif	47
Gambar 4.1.1-3 Tahap Perencanaan Desa Wisata Batik.....	48
Gambar 4.1.2-1 Tahap Perencanaan Desa Wisata Batik.....	49
Gambar 4.1.2-2 Pengembangan Fasilitas Pendukung Ring A dan Ring B.....	50
Gambar 4.1.2-3 Denah Parkir Bongkar Muat Pasar Ring A dan B	51
Gambar 4.1.2-4 Perspektif Parkir Bongkar Muat Pasar Ring A dan B	51
Gambar 4.1.2-5 Pengembangan Fasilitas Pendukung Ring C	52
Gambar 4.1.2-6 Sculpture Batik Ring C	53
Gambar 4.1.2-7 Pedestrian dan Shopping Arcade Ring C.....	53
Gambar 4.1.2-8 Potongan Pedestrian dan Shopping Arcade Ring C.....	53
Gambar 4.1.2-9 Pengembangan Fasilitas Pendukung Ring D	55
Gambar 4.1.3-1 Sirkulasi Ring D.....	56
Gambar 4.1.3-2 Konsep Zonifikasi Ring D	58

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.4-1 Variabel dan Indikator Elemen Potensi Desa Wisata	16
Tabel 2.4.1-1 Perbandingan Arsitektur Tradisional, Vernacular, dan Neo Vernakular.....	21
Tabel 3.1.4-1 Arah Pengembangan Rencana Pusat Pelayanan Kabupaten Sragen 2011-2031	28
Tabel 3.3.2-1 Titik Potensi Eksisting Kawasan Desa Pungsari	41
Tabel 4.1.1-1 Konsep Desa Wisata Berkelanjutan Melalui Pemberdayaan Masyarakat	45
Tabel 4.1.3-1 Preseden dan Sketsa Ide Sirkulasi Ring D.....	57
Tabel 4.1.3-2 Analisa Varian Tanaman Pewarna Alam.....	60
Tabel 4.1.3-3 Kebutuhan Ruang Perencanaan Desa Wisata Batik	63
Tabel 4.1.3-4 Besaran Ruang Perencanaan Desa Wisata Batik	65
Tabel 4.1.3-5 Konsep Tampilan Interior Homestay dan Galeri Seni.....	68
Tabel 4.1.3-6 Konsep Tampilan Eksterior Homestay dan Galeri Seni	69
Tabel 4.1.3-7 Konsep Utilitas dan Kebakaran Homestay dan Galeri Seni	70

ABSTRAK

Konsep wisata yang mementingkan self-experience atau yang sering disebut dengan pengalaman wisata melalui kegiatan yang bertanggung jawab serta melalui tren wisata yang berbasis suasana kehidupan tradisional, merupakan suatu arahan pengembangan produk pariwisata berbasis *sustainable* dan *inclusive tourism*. Hal ini berkaitan dengan konsep Desa Wisata Hijau yang dicanangkan oleh Kementerian Pariwisata, menyatakan bahwa konsep berkelanjutan dimaknai dengan tidak mengeksploitasi secara besar-besaran entitas sumber daya desa. Maka diperlukan untuk membangun desa wisata hijau yang masih menjadi embrio di desa Pungsari, Sragen. Tujuannya adalah 1) Pengembangan desa wisata hijau/berkelanjutan berdasarkan pada partisipasi masyarakat lokal; 2) Mengembangkan fasilitas pendukung desa wisata sesuai potensi kerajinan batik; 3) Mengembangkan kawasan desa wisata hijau melalui pemanfaatan material lokal. Metode pembahasan yang digunakan adalah diskriptif, studi literatur, studi lapangan dan perbandingan data.

Kata Kunci : Pariwisata, Desa Wisata Hijau, Berkelanjutan, Partisipasi Masyarakat, Material Lokal

ABSTRACT

The concept of self-serving tourism or often referred to as a tourist experience through responsible activities and through the trend of tourism based on the atmosphere of traditional life, is a guide for sustainable tourism development and inclusive tourism. This is related to the concept of Green Tourism Village proclaimed by the Ministry of Tourism, stating that the concept of sustainable is interpreted by not exploiting large-scale village resource entities. So it is necessary to build a green tourist village that is still an embryo in the village Pungsari, Sragen. The objectives are 1) Development of hanjau / sustainable tourism village based on local community participation; 2) Developing support facilities for tourist villages according to the potential of batik handicrafts; 3) Develop a green tourism village area through the utilization of local materials. The method of discussion used is descriptive, literature study, field study and data comparison.

Keywords : Tourism, Green Tourism Village, Sustainable, Community Participation, Local Materials