

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Ma'ruf, Ali Imron. 2009. *Stilistika: Teori, Metode dan Aplikasi Pengkajian Estetika Bahasa*. Surakarta: Cakra Books Solo.
- Aminuddin, M. 1995. *Stilistika Pengantar Memahami Bahasa dalam Karya Sastra*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Aminuddin, M. 1987. *Pengantar Apresiasi Sastra*. Bandung: Sinar Baru dan Malang: YA3.
- ARP, T.R., Johnson G. 2002. *Sound and Sense: An Introduction Poetry (ed)*. Boston: Wadsworth. <https://www.slideshare/sound-and-sense-an-introduction-poetry>. Diakses pada 2 Oktober 2016 pukul 18.00.
- Aysina, Anna A. 2010. "Professional Socialization of Students of The Russian Higher Music Educational System". *Journal of International Scientific Publication: Educational Alternatives, Volume8,Part1 (ed)*. RAPA Russia. <http://www.scientific-publications.net>. Diakses pada 2 Oktober 2016 pukul 18.00.
- Damono, Sapardi Djoko. 1994. *Hujan Bulan Juni*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Depdiknas. 2008. *Panduan Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: Depdiknas.
- Diniari, Dania, Diding Fahrudin. 2013. *Analisis Gaya Bahasa dan Makna pada Lirik Lagu Muse dalam Album Black Holes and Revelations: Kajian Stilistika (ed)*. Universitas Indonesia. <http://lib.ui.ac.id/naskahringkas>. Diakses pada 2 Oktober 2016 pukul 18.15.
- Endaswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Hariningtyas, Ervin. 2011. *Analisis Struktur Kumpulan Puisi Aku ini Puisi Cinta Karya Abdurahman Faiz dan Kesesuaiannya sebagai Materi Pembelajaran Apresiasi Puisi pada Jenjang SMP*. Universitas Negeri Sebelas Maret. Diakses pada 21 Mei 2017 pukul 07.30.
- Hermitha, Maudy. 2016. *Pengaruh Penguasaan Diksi terhadap Keterampilan Menulis Puisi Baru pada Siswa Kelas V SDN Mangkang Wetan 02 Semarang*. Universitas Negeri Semarang. Diakses pada 21 Mei 2017 pukul 07.30.
- Hughes, Janette Michelle. 2016. *Poets, Poetry and New Media: Attending to the Teaching and Learning of Poetry (ed)*. Canada: The University of Western Ontario. <http://www.editlib.org>. Diakses pada 8 Maret 2017 pukul 10.20.
- Keraf, Gorys. 2009. *Diksidan Gaya bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

- Majid, Abdul. 2007. *Perencanaan Pembelajaran*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Moleong, Lexy J. 2009. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Munir, Saiful, dkk. 2013. "Diksi dan Majas dalam Kumpulan Puisi Nyanyian dalam Kelam Karya Sutikno WS: Kajian Stilistika". *Jurnal Sastra Indonesia*(ed). Universitas Semarang. <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsi>. Diakses pada 2 Oktober 2016 pukul 18.15.
- Musthafa, Bachrudin. 2008. *Teoridan Praktik Sastra dalam Penelitian dan Pengajaran*. Bandung: UPI.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2014. *Penilaian Pembelajaran Bahasa Berbasis Kompetensi*. Yogyakarta: BPFY-Yogyakarta.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2010. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Prastowo, Andi. 2011. *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Yogyakarta: Diva Press.
- Rahmanto, R. 2004. *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Stilistika: Kajian Puitika Bahasa Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sayuti, Suminto A. 2002. *Perkenalan dengan Puisi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sutopo, H.B. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Vaculík, Jurajdan Michaela Gajňáková. 2010. "New Opportunities in Higher and Further Education-Learning in Multi-User Virtual Environments". *Journal of International Scientific Publication: Educational Alternatives, Volume8, Part 1 (ed)*. University of Žilina, Slovak Republic. <http://www.scientific-publications.net>. Diakses pada 2 Oktober 2016 pukul 18.00.
- Waluyo, Herman J. 2010. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga.
- Widodo, Chomsin S dan Jasmadi. 2008. *Panduan Menyusun Bahan Ajar Berbasis Kompetensi*. Jakarta: Gramedia.