

**TUGAS AKHIR**  
**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**  
**ARSITEKTUR (DP3A)**

**SOLO BARUSOUND BOARD STUDIO AND GUITAR COMPANY**

(Galeri, Pusat Edukasi, dan Distribusi Industri Gitar Ngrombo)



**Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan Guna Mencapai Derajat S-1**  
**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik**  
**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

**Disusun Oleh :**

**RIAS HAYU ASMARANI**

**D300130010**

**JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2017**

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Laporan Tugas Dasar Program Perencanaan Dan Perancangan Arsitektur (DPP3A) ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan atau untuk memperoleh hibah di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara yang tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Surakarta, 3 April 2017

Yang membuat pernyataan,



**Rias Hayu Asmarani**

D 300 130 010

**LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR  
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
ARSITEKTUR (DP3A)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

---


**Judul** : *Solo Baru Sound Board Studio and Guitar Company*  
**Penyusun** : Rias Hayu Asmarani  
**NIM** : D 300 130 010

---

Disetujui dan Disampaikan dihadapan  
Dewan Penguji Tugas Akhir Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta

Surakarta, 3 April .....2017

Pembimbing

  
(Ir. Indrawati, MT.)

NIK. 996


**LEMBAR PENILAIAN TUGAS AKHIR**  
**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**  
**ARSITEKTUR (DP3A)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik**  
**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

---

**Judul** : *Solo Baru Sound Board Studio and Guitar Company*  
**Penyusun** : *Rias Hayu Asmarani*  
**NIM** : *D 300 130 010*

---

Setelah melalui tahap pengujian  
di hadapan dewan penguji pada tanggal 8 April 2017  
dinyatakan *lulus* dengan nilai *77,6/A* 

Surakarta, *14* April ..... 2017

Penguji

Pembimbing : Ir. Indrawati, MT.

Penguji : Dr. Ir. Qomarun, MM

()

()

**LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR**  
**Studio Konsep Perancangan Arsitektur (SKPA)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik**  
**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

---

**Judul** : *Solo Baru Sound Board Studio and Guitar Company*  
**Penyusun** : Rias Hayu Asmarani  
**NIM** : D 300 130 010


---

Setelah melalui tahap pengujian  
di hadapan dewan penguji pada tanggal 21 Juli 2017  
dinyatakan *lulus* dengan nilai *A (77,3)*

Surakarta, *31* Juli ..... 2017

Penguji

Pembimbing I : Ir. Indrawati, ST, MT.  
Penguji I : Dr. Ir. Qomarun, MM  
Penguji II : Ir. Alpha Febela P, MT.



Mengetahui,

Dekan Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta



(Ir. Sri Sunarjono, MT., Ph.D.)  
NIK. 682



(Dr. H. Widayastuti Nurjayanti, MT.)  
NIK. 386

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatu,

Segala puji dan syukur penyusun panjatkan atas segala Rahmat dan Hidayah yang telah Allah berikan, sehingga penyusun dapat selalu di berikan nikmat kesehatan serta ilmu, sehingga penyusundapat melaksanakan dan menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul *Solo Baru Sound Board Studio And Guitar Company* dengan lancar. Shalawat serta salam terlimpah kepada Nabi Muhammad SAW serta para sahabat dan pengikutnya hingga akhir zaman.

Kegiatan Dasar Program Perencanaan Dan Perancangan Arsitektur(DP3A) dalam penyusunannya tidak akan berjalan lancar tanpa adanya doa dan dukungan dari semua pihak yang telah membantu dan membimbing penyusun dalam menyelesaikannya. Oleh karena itu, penyusun mengucapkan terima kasih kepada :

1. Allah Shubhanallah Wa Ta'ala atas segala Rahmat dan Hidayah-Nya yang selalu di berikan kepada penulis sehingga dapat melaksanakan dan menyelesaikan kegiatan Dasar Program Perencanaan Dan Perancangan Arsitektur(DP3A) dengan lancar.
2. Kedua Orang Tua Tercinta Ayah dan Bunda yang telah memberikan kasih sayang, dukungan, serta doa yang tiada terhenti kepada penulis.
3. Kakak dan Adik-adik Kandung penulis Sukma Hayu Asmoro Putro, Tahta Hayu Asmoro Putro, Dinda Hayu Asmarani atas segala dukungan dan pengertiannya.
4. Ibu Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, MT , selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.
5. Ibu Suryani, ST, MT, selaku koordinator Tugas Akhir Teknik Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta
6. Ibu Indrawati, MT, selaku pembimbing Tugas Akhir Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta
7. Bapak Dr. Ir. Qomarun, MM selaku pembimbing Tugas Akhir Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta

8. Seluruh sahabat, Rizky Khashanah, Kartika Sari, Luthfi Naufal, telah membantu saya dalam penyusunan laporan DP3A.
9. Seluruh sahabat dan teman-teman, Parahita Indra P, Zetayu Nurita H, Angga Haryo P, Imam Basri, Ayu Edhi Sri Wulansari, Novi Dyah P.H dan teman-teman yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terima kasih atas dukungan dan semangatnya.
10. Rekan-Rekan Arsitektur Angkatan 2013 Universitas Muhammadiyah Surakarta
11. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penyusun menyadari masih terdapat kekurangan dalam penulisan laporan DP3A, oleh sebab itu koreksi dan saran demi perbaikan sangat di harapkan agar menjadi lebih baik. Penyusun berharap semoga buku laporan DP3A ini dapat diterima dengan baik dan memberikan manfaat bagi pembacanya.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Surakarta, April 2017

Penyusun,



Rias Hayu Asmarani

D300130010

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>II</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....</b>	<b>III</b>
<b>LEMBAR PENILAIAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>IV</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>V</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>VI</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>VIII</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>XII</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>XV</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>XVI</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 PENGERTIAN JUDUL .....	1
1.2 LATAR BELAKANG.....	2
1.3 RUMUSAN PERMASALAHAN .....	5
1.4 TUJUAN DAN SASARAN .....	6
1.4.1 Tujuan .....	6
1.4.2 Sasaran .....	6
1.5 LINGKUP PEMBAHASAN.....	7
1.6 KELUARAN YANG DIHASILKAN .....	7
1.7 METODE PEMBAHASAN.....	7
1.7.1 Observasi.....	8
1.7.2 Interview .....	8
1.7.3 Studi Literatur .....	8
1.7.4 Studi Komparasi.....	8
1.8 SISTEMATIKA PEMBAHASAN.....	8
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>10</b>



2.1	ALAT MUSIK GITAR .....	10
2.1.1	Pengertian Gitar .....	10
2.1.2	Jenis Gitar .....	10
2.1.3	Bagian-bagian Gitar .....	12
2.2	INDUSTRI GITAR .....	15
2.2.1	Industri .....	15
2.2.2	Industri Gitar .....	15
2.2.3	Proses Pembuatan Gitar .....	16
2.3	GALERI .....	22
2.3.1	Klasifikasi Galeri .....	22
2.3.1	Tujuan Galeri .....	23
2.3.3	Fungsi Galeri .....	23
2.3.5	Persyaratan Ruang Pamer Galeri .....	23
2.3.6	Tata Cara Display Koleksi Galeri .....	24
2.3.7	Pencahayaan Pada Galeri .....	24
2.4	EDUKASI .....	27
2.5	PEMANFAATAN LIMBAH KAYU SEBAGAI ELEMEN INTERIOR RUANG .....	28
2.5.1	Interior .....	29
2.5.1	Akustik Ruang .....	35
2.6	STUDI KOMPARASI .....	39
2.6.1	Chicago School of Guitar Making .....	39
2.6.2	Dublin School of Guitar .....	40
2.6.3	Dun Laoghaire Guitar Lessons .....	40
2.6.4	Tabel Komparasi .....	41
<b>BAB III GAMBARAN UMUM LOKASI DAN GAMBARAN PERENCANAAN .....</b>		<b>42</b>
3.1	INDUSTRI GITAR DESA NGROMBO .....	42
3.2	SOLO BARU .....	43
3.3	KETENTUAN PEMBANGUNAN SOLO BARU .....	45

3.4 ANALISA PEMILIHAN LOKASI.....	53
<b>BAB IV ANALISIS PENDEKATAN DAN KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .....</b>	<b>59</b>
4.1 GAGASAN PERANCANGAN .....	59
4.1.1 Gambaran Umum .....	59
4.1.2 Fungsi <i>Solo Baru Sound Board Studio And Guitar Company</i> .....	60
4.2 ANALISA DAN KONSEP KAWASAN .....	60
4.3 ANALISA DAN KONSEP SITE .....	61
4.3.1 Analisa Pencapaian .....	64
4.3.2 Analisa Sirkulasi .....	66
4.3.3 Analisa Matahari .....	67
4.3.4 Analisa View .....	68
4.3.5 Analisa Kebisingan .....	69
4.3.6 Vegetasi.....	70
4.3.7 Angin.....	71
4.3.8 Zonasi.....	72
4.4 ANALISA DAN KONSEP RUANG .....	74
4.4.1 Galeri.....	74
4.4.2 Pusat Edukasi Gitar .....	77
4.4.3 Distribusi Industri Gitar Ngrombo .....	79
4.4.4 Kebutuhan Ruang Outdoor .....	83
4.5 ANALISA DAN KONSEP MASSA.....	84
4.5.1 Konsep Ide .....	84
4.5.2 Pola Tata Massa .....	85
4.6 ANALISA DAN KONSEP TAMPILAN ARSITEKTUR .....	86
4.6.1 Kontemporer .....	86
4.6.2 Metaform.....	86
4.6.3 Interior.....	87
4.7 ANALISA DAN KONSEP STRUKTUR DAN UTILITAS .....	88
4.7.1 Sistem Penghawaan Udara.....	88

4.7.2	Sistem Pencahayaan .....	89
4.7.3	Sistem Proteksi Kebakaran .....	90
4.7.4	Sistem Keamanan.....	90
4.7.5	Sistem Sanitasi, Drainase, dan Pengolahan Sampah.....	90
<b>BAB V KESIMPULAN .....</b>		<b>93</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>94</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>98</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Jenis-jenis Gitar Desa Ngrombo .....	3
Gambar 1. 2 Proses Pembuatan Badan Gitar .....	5
Gambar 1. 3 Proses Pendistribusian .....	5
Gambar 2. 1 Jenis-Jenis Gitar Akustik dan Elektrik .....	10
Gambar 2. 2 Bagian-Bagian Gitar.....	12
Gambar 2. 3 <i>Pin String</i> .....	14
Gambar 2. 4 <i>Strap Pin</i> .....	14
Gambar 2. 5 Proses Industri Gitar .....	16
Gambar 2. 6 Aplikasi Limbah Kayu Pada Struktur .....	35
Gambar 2. 7 Aplikasi Limbah Kayu Pada Dinding .....	35
Gambar 2. 8 Aplikasi Limbah Kayu Pada Plafond .....	35
Gambar 2. 9 Keadaan Kelas <i>Chicago School Of Guitar Making</i> .....	39
Gambar 3. 1 Peta Desa Ngrombo, Kecamatan Baki .....	42
Gambar 3. 2 Keadaan Pusat Distribusi Gitar Ngrombo yang Sepi .....	43
Gambar 3. 3 Tanda Kawasan Desa Ngrombo .....	43
Gambar 3. 4 Peta Bisnis Kawasan Solo Baru .....	44
Gambar 3. 6 Peta Grogol.....	46
Gambar 3. 5 Peta Administrasi Grogol .....	46
Gambar 3. 7 Peta Kelerengan Grogol .....	47
Gambar 3. 8 Peta Ketinggian Grogol.....	48
Gambar 3. 9 Peta Geologi Grogol.....	48
Gambar 3. 10 Peta Curah Hujan Grogol .....	49
Gambar 3. 11 Peta Kepadatan Penduduk Grogol.....	50
Gambar 3. 12 Peta Jaringan Jalan Grogol.....	52
Gambar 3. 13 Alternatif Site di Kawasan Solo Baru .....	54
Gambar 3. 14 Site Alternati A.....	54
Gambar 3. 15 Site Alternatif B .....	55
Gambar 3. 16 Site Alternatif C .....	56

Gambar 4. 1 Peta Kawasa Solo Baru .....	61
Gambar 4. 2 Lokasi Site yang Berada di Jl. Raya Djlopo .....	62
Gambar 4. 3 Keadaan di Area Depan Site .....	62
Gambar 4. 4 Keadaan di Dalam Site .....	63
Gambar 4. 5 Keadaan Site Dilihat Dari Barat .....	63
Gambar 4. 6Jalan Unruk Mencapai Site .....	65
Gambar 4. 7 Perletakan ME Pada Site .....	65
Gambar 4. 8 Sirkulasi Daru Segala Arah .....	66
Gambar 4. 9 Konsep Ruang Terhadap Matahari.....	67
Gambar 4. 10 Konsep Ruang Terhadap Matahari.....	68
Gambar 4. 11 Konsep Ruang Terhadap Kebisingan .....	69
Gambar 4. 12 Konsep Ruang Terhadap Vegetasi .....	71
Gambar 4. 13 Konsep Ruang Terhadap Vegetasi .....	72
Gambar 4. 14 Zonasi Ruang Pada Bangunan.....	73
Gambar 4. 15 Bagan Organisai Ruang.....	73
Gambar 4. 16 Bagan Pola Kegiatan Pada Galeri .....	75
Gambar 4. 17 Hubungan Antar Ruang Galeri.....	76
Gambar 4. 18 Pola Hub. Ruang Galeri .....	76
Gambar 4. 19 Bagan Pola Kegiatan Pada Edukasi Gitar .....	77
Gambar 4. 20 Hubungan Antar Ruang Galeri.....	78
Gambar 4. 21 Pola Hub. Ruang Galeri .....	78
Gambar 4. 22 Bagan Pola Kegiatan Pada Edukasi Gitar .....	79
Gambar 4. 23 Hubungan Antar Ruang Distribusi .....	80
Gambar 4. 24 Pola Hub. Ruang Distribusi.....	80
Gambar 4. 25 Bentu Pola Linier .....	85
Gambar 4. 26 Gitar Sebagai Konsep Metaform.....	87
Gambar 4. 27 Potongan Dinding Studio .....	88
Gambar 4. 28 Penghawaan Alami pada Ruang.....	89
Gambar 4. 29 Sistem Distribusi Air Bersih .....	91
Gambar 4. 30 Sistem Distribusi Air Hujan .....	91

Gambar 4. 31 Sistem Pembuangan Air Kotor.....	91
Gambar 4. 32 sistem pembuangan kotoran padat .....	91

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Baku Kebisingan Latar Belakang Untuk Fungsi Ruang .....	36
Tabel 2. 2 Tabel Komparasi .....	41
Tabel 3. 1 Sumber Air Baku PDAM Kec. Grogol .....	51
Tabel 3. 2 Penentuan Site Melalui Skoring .....	57
Tabel 4. 1 Besaran Ruang <i>Solo Baru Sound Board Studio and Guitar Company</i>	81
Tabel 4. 2 Kebutuhan Parkir .....	84

## ABSTRAK

Industri gitar Desa Ngrombo merupakan sebuah industri alat musik gitar rumahan yang berada di Kecamatan Baki, Sukoharjo. Proses industri gitar di Desa ini dilakukan secara terpisah, dari awal hingga akhir produksinya. Pendistribusian dilakukan secara tidak maksimal karena tidak adanya tempat untuk memasarkannya baik secara lokal maupun untuk diekspor, padahal minat beli terhadap produk gitar Ngrombo sudah dipasarkan ke seluruh Indonesia hingga ketangan konsumen luar negeri. Dibutuhkan suatu tempat untuk memfasilitasi kegiatan perindustrian gitar Desa Ngrombo dan sekitarnya. *Solo Baru Sound Board Studio And Guitar Company* merupakan galeri, pusat edukasi, dan distribusi Industri Gitar Ngrombo yang dapat mewadahi dan memberikan fasilitas untuk semua kegiatan, baik kegiatan perindustrian Gitar Ngrombo maupun fasilitas bagi masyarakat Solo Baru dan sekitarnya. *Solo Baru Sound Board Studio And Guitar Company* merupakan ikon baru kawasan Solo baru yang mampu menyediakan fasilitas wisata, edukasi, dan perekonomian bagi masyarakat sekitar, terutama bagi masyarakat Solo Baru.

Kata Kunci : Industri Gitar Ngrombo, Galeri, Edukasi, Distribusi

## ABSTRACT

The Guitar Industry of Ngrombo is a home guitar music instrument industry located in Baki, Sukoharjo. The guitar industry process in this village is done separately, from the beginning to the end of its production. The provision is not optimal because it is not their place to market both locally and for export, although buying interest against Ngrombo guitar products already marketed throughout Indonesia to the hands of consumers abroad. It takes a place to facilitate the guitar industry activities of Ngrombo and its surroundings. *Solo Baru Sound Board Studio and Guitar Company* is a gallery, education centers, and distribution industry of Ngrombo guitar that can accommodate and provide facilities for all activities, both industrial as well as facilities for the Ngrombo Guitar, Solo Baru and surrounding communities. *Solo Baru Studio Sound Board and Guitar Company* is a new icon in Solo Baru area which is able to provide tourist facilities, education and the economy for the local population, especially for the people of Solo Baru.

Keywords: Ngrombo Guitar Industry, Gallery, Education, Distribution