

**KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL *PASUNG JIWA* KARYA OKKY
MADASARI: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA
SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

Diajukan Oleh:

Benes Nurhidayat

A310120196

Kepada:

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

JUNI, 2016

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Hari Prayogo

NIM : A 310120120

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Judul Proposal Skripsi : Implikatur Percakapan pada Ungkapan Pemberlakuan Kurikulum 2013 di SMK N 8 Surakarta

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas dari plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu/dikutip dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, Juni 2016

Yang membuat pernyataan,

A handwritten signature in black ink is written over a green 6000 Rupiah stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'METERAI KEPPEL', '6000', and 'LAPISAN KEMERDEKAAN'. The serial number '02678ADF867985077' is also visible on the stamp.

HARI PRAYOGO

NIM. A 310120120

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Benes Nurhidayat

NIM : A310120196

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Judul Skripsi : "Kritik Sosial dalam Novel *Pasung Jiwa* Karya Okky Madasari: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA"

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu atau dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 10 Juni 2016 -

Yang membuat pernyataan,



Benes Nurhidayat
A310120196

**KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL *PASUNG JIWA* KARYA OKKY
MADASARI: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA
SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

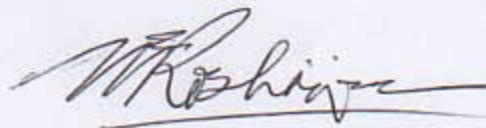
Diajukan Oleh:

Benes Nurhidayat

A310120196

Skripsi ini telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta untuk dipertahankan di hadapan tim penguji skripsi.

Surakarta, 10 Juni 2016



Dr. H. Nafron Hasjim

NIDN. 0607104102

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI

**KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL *PASUNG JIWA* KARYA OKKY
MADASARI: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA
SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:
Benes Nurhidayat
A310120196

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada hari Rabu, 22 Juni 2016
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

1. Dr. H. Nafron Hasjim
2. Drs. Joko Santosa, M.Ag.
3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum.

(.....
(.....
(.....)

Surakarta, 22 Juni 2016
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan,



Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum.
NIDN. 0028046501

MOTTO

“Untuk setiap nyala keberanian yang tersembunyi di balik ketakutan.”

(Okky Madasari)

“Direruntuhan masa lalu, ia sedang berjalan menuju masa depan”

(Okky Madasari)

“I distance myself from people for a reason. They talk but don’t listen.”

(Djenar Maesa Ayu)

“Never give up on things you want so bad. It is difficult to wait but worse to regret.”

(Djenar Maesa Ayu)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua, Ayah Sunarso dan Ibu Sunarti yang selalu ada serta mendukung dengan doa, kasih sayang, dan pengorbanan yang tak akan pernah terbalaskan.
2. Adikku Nurul Hidayati yang selalu memberikan semangat dan tawa canda.
3. Universitas Muhammadiyah Surakarta.

ABSTRAK

Benes Nurhidayat / A310120196. **KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL *PASUNG JIWA* KARYA OKKY MADASARI: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA.** Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Surakarta. Juni, 2016.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan struktur yang membangun dalam novel *Pasung Jiwa* karya Okky Madasari, mendeskripsikan kritik sosial dalam novel *Pasung Jiwa* karya Okky Madasari, dan mendeskripsikan implementasi hasil penelitian novel *Pasung Jiwa* karya Okky Madasari sebagai bahan ajar sastra di SMA. Penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah kata dan kalimat yang mengandung pesan kritik sosial dalam novel *Pasung Jiwa*. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah pustaka, simak, dan catat. Teknik keabsahan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik triangulasi sumber. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik dialektika. Berdasarkan hasil analisis yang dilakukan, dapat disimpulkan sebagai berikut. *Pertama*, analisis struktural menghasilkan tema novel ini adalah kehidupan sosial seorang transgender. Tokoh utama bernama Sasana dan tokoh bawahan, yaitu ibu Sasana, ayah Sasana, dan Cak Jek. Alur yang digunakan adalah alur maju (*progresif*). Latar dibagi menjadi tiga bagian: latar tempat berada di Malang, Sidoarjo, Surabaya, Jakarta, dan Batam. *Kedua*; latar waktu terjadi antara tahun 1993 sampai tahun 1999; dan latar sosial menceritakan kehidupan seseorang yang ingin bebas dari tekanan. *Kedua*, kritik sosial dalam novel *Pasung Jiwa* karya Okky Madasari, antara lain masalah politik, ekonomi, budaya, pertahanan keamanan, dan hukum. *Ketiga*, hasil penelitian ini diimplementasikan sebagai bahan ajar sastra di SMA berdasarkan pada SK 7 memahami berbagai hikayat, novel Indonesia atau novel terjemahan dan KD 7.2 menganalisis unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik novel Indonesia atau terjemahan.

Kata kunci: novel *Pasung Jiwa*, kritik sosial, sosiologi sastra, implementasi sebagai bahan ajar sastra di SMA

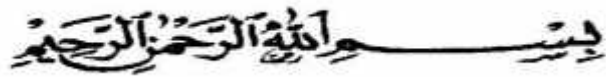
ABSTRACT

Benes Nurhidayat / A310120196. ***SOCIAL CRITICISM IN NOVEL PASUNG JIWA BY OKKY MADASARI: SOSIOLOGICAL LITERATURE REVIEW AND TEACHING MATERIALS IMPLEMENTATION IN SENIOR HIGH SCHOOL.*** Research Paper. Faculty of Teacher Training and Education. Muhammadiyah University of Surakarta. June, 2016.

The study aims to describe (1) the structure of the Pasung Jiwa novel by Okky Madasari, (2) the social criticism in it, and (3) the implementation of the results of the research work of the novel as literary materials in high school. The nature of this research is qualitative descriptive research. The object of this research is the words and sentences which containing a message of social criticism in the the Pasung Jiwa novel. Data collection techniques used in this research is the literature, observe, and record. The validity technique of the data used in this research is the triangular resources technique. Data analysis techniques used in this research is the technique of dialectic. The results of the analysis can be summed up as follows. First, based on the structural analysis, the novel's theme is social life of a transgender. The main character named Sasana and subordinates, i.e. Sasana's mother, Sasana's father, and Cak Jek. The flow of the story is advanced flow (progressive). The setting is divided into three part: the place setting located in Malang, Medan, Surabaya, Jakarta and Batam. Second; the time setting occurred between 1993 to 1999; social background and recounts the life of someone who wanted to be free from pressure. Second, the social criticism in the the Pasung Jiwa novel by Okky Madasari are such as issues of politics, economy, culture, security, defence and law. Third, the results of this research are implemented as literary materials in high school based on the SK 7 i.e. understand the various saga, Indonesian novel or translations and KD 7.2 i.e. analyze the intrinsic and extrinsic elements of Indonesian novels or translations.

Keywords: *Pasung Jiwa Novel, social criticism, the sociology of literature, implementation of the materials literature in high school*

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur *alhamdulillah* saya panjatkan kepada Allah Swt. atas segala rahmat dan karuniaNya, sehingga dapat menyelesaikan tugas skripsi dengan judul “Kritik Sosial dalam Novel *Pasung Jiwa* Karya Okky Madasari: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA” ini disusun guna memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar sarjana pada program studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Saya menyadari bahwa sepenuhnya keberhasilan penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, mengingat keterbatasan pengetahuan dan kemampuan yang dimiliki. Untuk itu pada kesempatan ini saya mengucapkan terima kasih kepada.

1. Prof. Dr. H. Bambang Setiaji, M.S., Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan izin penelitian.
2. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan kesempatan dan izin kepada saya untuk melakukan penelitian dalam menyusun skripsi ini.
3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang sabar dalam memberikan pengarahan.
4. Dr. H. Nafron Hasjim, dosen pembimbing yang telah dengan sabar memberikan petunjuk, pengarahan, saran, dan nasihatnya sehingga terselesaikan skripsi ini.
5. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd., pembimbing akademik yang selalu sabar memberikan bimbingan dan pengarahan dalam menyikapi seluruh perkuliahan..

6. Seluruh dosen Program studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat.
7. Andhika Dwi Purnomo dan Kiswadi yang selalu menjadi tempat bertukar informasi tentang skripsi dan teman-teman belakang auditorium Mohamad Djazman yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu.
8. Semua pihak yang telah memberikan berbagai petunjuk dan dorongan demi kelancaran dalam penyusunan skripsi ini.

Saya menyadari bahwa karya ini masih banyak kekurangan pada beberapa aspek. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan saran dan kritik yang bersifat positif untuk memperbaiki karya ini.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Surakarta, 10 Juni 2016

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
PERNYATAAN PLAGIAT SKRIPSI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Landasan Teori.....	5
1. Struktural.....	5
2. Kritik Sosial.....	7
3. Sosiologi Sastra.....	8
4. Pembelajaran Sastra.....	10
B. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	12
C. Kerangka Berpikir.....	18
BAB III METODE PENELITIAN	19
A. Jenis dan Strategi Penelitian.....	19
B. Data dan Sumber Data.....	19
C. Teknik Pengumpulan Data.....	19
D. Keabsahan Data.....	20

E. Teknik Analisis Data.....	20
F. Sistematika Penulisan.....	21
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	22
A. Latar Sosio Historis.....	22
1. Riwayat Hidup Penulis.....	22
2. Latar Belakang Sosial Novel.....	24
3. Karya Pengarang.....	25
4. Ciri-ciri Kesusastaan Pengarang.....	25
B. Fakta Cerita.....	29
1. Tema.....	29
2. Tokoh dan Penokohan.....	31
3. Alur atau Plot.....	50
4. Latar.....	63
C. Kritik Sosial dalam Novel <i>Pasung Jiwa</i> Karya Okky Madasari.....	75
D. Implementasi Hasil Penelitian dalam Novel <i>Pasung Jiwa</i> Karya Okky Madasari sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA.....	123
BAB V PENUTUP.....	126
A. Simpulan.....	126
B. Implikasi.....	127
C. Saran.....	127
DAFTAR PUSTAKA.....	128
LAMPIRAN.....	132

DAFTAR TABEL

Bagan 2.1.....	17
Tabel 4.1.....	123

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.....	132
Lampiran 2.....	137
Lampiran 3.....	140
Lampiran 4.....	145