

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Karya sastra merupakan hasil ciptaan manusia yang mengekspresikan pikiran, gagasan, pemahaman dan tanggapan perasaan penciptanya tentang hakikat kehidupan dengan menggunakan bahasa yang imajinatif dan emosional. Sebagai hasil imajinatif, sastra selain berfungsi sebagai hiburan yang menyenangkan, juga berguna untuk menambah pengalaman batin bagi para pembacanya. Sebuah karya sastra yang baik tidak hanya dipandang sebagai rangkaian kata tetapi juga ditentukan oleh makna yang terkandung di dalamnya dan memberikan pesan positif bagi pembacanya (Endraswara, 2003: 160).

Karya sastra lahir karena keinginan pengarang untuk menyampaikan imajinasi, ide atau gagasan yang ada pada dirinya untuk disampaikan kepada khalayak. Hasil dari ide atau gagasan ini dapat berupa puisi, drama, prosa maupun lagu. Melalui lagu penyair bebas menyampaikan pemikiran yang mereka miliki atas apa yang dirasakan lingkungan kehidupannya. Seperti halnya pada musisi Mochamad Djohansyah atau yang sering dikenal dengan nama Sawung Jabo. Sawung Jabo merupakan seniman maupun musisi yang terkenal sebagai orang yang sering terlibat di berbagai bentuk kesenian baik itu bermusik, teater, maupun tari. Sawung Jabo juga sering dikenal sebagai musisi yang sering menciptakan lagu yang bertemakan politik dan sosial.

Lagu selain digunakan sebagai hiburan oleh khalayak, lagu juga digunakan pengarang sebagai penyampai suatu kritikan. Melalui lagu penikmat sastra lebih mudah menerima isi yang disampaikan oleh penyair dan pada posisi tersebut penyair juga dapat menempatkan dirinya sebagai masyarakat pada umumnya, guna mengetahui keadaan yang nyata yang berkembang di masyarakat.

Kritik sosial menurut Abar (dalam Mas'ued 1999: 47) adalah salah satu bentuk komunikasi dalam masyarakat yang bertujuan atau fungsi sebagai kontrol terhadap jalannya suatu sistem sosial atau proses bermasyarakat. Selain itu Susanto (dalam Mas'ued 1999: 71) juga mengatakan bahwa kritik sosial adalah penilaian ilmiah atau pengujian terhadap keadaan masyarakat pada suatu saat. Dalam hal ini kritik sosial berfungsi untuk menggambarkan keadaan dan persoalan-persoalan yang berada di lingkungan masyarakat.

Menurut A. Phelps (dalam Abdulsyani, 2002: 183) Munculnya kritik sosial ini dikarnakan munculnya gejala-gejala yang timbul di masyarakat. Seperti: 1) faktor ekonomis, menyangkut mengenai kemiskinan dan pengangguran. 2) faktor biologis, menyangkut mengenai penyakit-penyakit dan cacat. 3) faktor psikologis, menyangkut mengenai sakit-sakit saraf, jiwa, lemah ingatan, dll. 4) faktor kebudayaan, menyangkut mengenai masalah-masalah umur tua, tidak punya tempat tinggal, kejahatan, dan kenakalan remaja. Maka dari itu dengan adanya gejala yang timbul di masyarakat itulah timbul suatu kritik sosial.

Dikarnakan penelitian ini mengangkat mengenai kritik sosial maka penelitian ini menggunakan kajian sosiologi sastra, karena sosiologi sastra langsung mengaitkan obyek dengan realita yang terdapat pada masyarakat. Sosiologi sastra adalah penelitian terhadap karya sastra dengan mempertimbangkan keterlibatan unsur sosialnya. Dengan demikian, penelitian sosiologi, baik dalam bentuk penelitian ilmiah maupun aplikasi praktis, dilakukan dengan cara mendeskripsikan, memahami, dan menjelaskan unsur-unsur karya sastra dalam kaitannya dengan perubahan-perubahan struktur sosial yang terjadi di sekitarnya (Ratna, 2003: 25).

Berdasarkan latar belakang yang telah dipaparkan sebelumnya, maka peneliti akan melakukan penelitian dengan yang berjudul Kritik Sosial dalam Lirik Lagu Album Kanvas Putih Karya Sawung Jabo: Kajian Sosiologi Sastra dan Implementasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA.

B. Pembatasan Masalah

Pembatasan masalah ini bertujuan agar permasalahan yang dibahas tidak keluar dari pembahasannya. Pada penelitian ini hanya dibatasi dengan struktur yang membangun pada lirik lagu album *Kanvas Putih* dan kritik sosial yang terdapat dalam lirik lagu album *Kanvas Putih* karya Sawung Jabo.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, maka dalam penelitian ini dapat dirumuskan dua permasalahan, yaitu.

1. Bagaimana struktur yang membangun dalam lirik lagu album *Kanvas Putih* karya Sawung Jabo ?
2. Bagaimana kritik sosial dalam lirik lagu album *Kanvas Putih* karya Sawung Jabo dengan tinjauan sosiologi sastra ?
3. Bagaimana implementasi hasil penelitian ini dalam pembelajaran sastra di SMA ?

D. Tujuan Penelitian

Tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Mendeskripsikan struktur yang membangun dalam lirik lagu album *Kanvas Putih* karya Sawung Jabo.
2. Memaparkan kritik sosial dalam lirik lagu album *Kanvas Putih* karya Sawung Jabo dengan tinjauan sosiologi sastra.
3. Mendeskripsikan implementasi hasil penelitian ini dalam pembelajaran sastra di SMA.

E. Manfaat Penelitian

Manfaat yang diharapkan dalam penelitian ini dibagi menjadi dua, yaitu manfaat praktis dan manfaat teoretis.

1. Manfaat teoritis
 - a. Sebagai bahan acuan peneliti lain untuk mengadakan penelitian terhadap karya sastra.

- b. Sebagai bahan pembandingan peneliti lain untuk mengadakan penelitian terhadap karya sastra.
2. Manfaat praktis
- a. Memberi kontribusi kepada pembaca dalam memahami karya sastra.
 - b. Memberikan wawasan bagi peneliti selanjutnya pada bidang sosiologi sastra.

F. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan ini bertujuan untuk memberi gambaran yang lebih jelas mengenai langkah-langkah dalam penelitian ini. Sistematika laporan penelitian ini adalah sebagai berikut.

Bab I membahas tentang pendahuluan yang terdiri dari latar belakang masalah, pembatasan masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, dan manfaat penelitian. Bab II membahas tentang landasan teori yang terdiri dari tinjauan pustaka, kajian teori, dan kerangka berpikir. Bab III membahas tentang metode penelitian yang terdiri dari jenis dan strategi penelitian, obyek penelitian, data dan sumber data, teknik pengumpulan data, teknik validasi data, teknik analisis data, dan sistematika penelitian. Bab IV hasil dan pembahasan, yang membahas analisis struktur lirik lagu album Kanvas Putih, kritik sosial dalam lirik lagu album Kanvas Putih, dan implementasinya dalam pembelajaran sastra di SMA. Bab V penutup yang terdiri dari simpulan, dan saran.